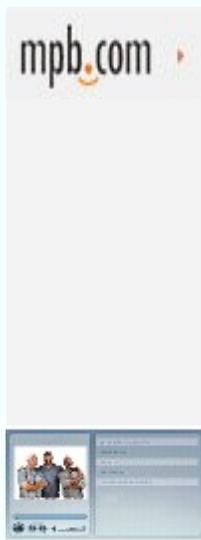


paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Imagem de fundo:

Parque Eólico de Osório - Aerogeradores

foto de Cattulo de Camargo e Campos



A música do Litoral Norte

Numa cortesia de MPB.com que disponibiliza este player, ouça o som do Litoral. Vários grupos do Movimento Cultural de Compositores, Intérpretes e Pesquisadores da Música Litorânea, estarão mostrando as suas músicas neste espaço. **Tambores de Dandara** (de Adriano Sperandir e Jaime Vaz Brasil) com **Adriana Seperandir e Cia A3; Coração Afro-açoriano** (de Edison Vieira, Cláudio Amaro e Dany DK) com o **Grupo Status; Canoeiro** (de Paulo César Oliveira- PC e Paulinho DiCasa) com **Paulinho DiCasa e Tribo Maçambiqueira; Tainha do Maricá** (de Mauro Moraes), ao vivo em 2003 com **Renato Júnior e Cantadores do Litoral**, também do mesmo show ao vivo, **Parentes na África** (de Cao Guimarães) com **Loma e Cantadores do Litoral; A Moenda e o Tempo** (de Mário Simas, Chico Saga e Mário Tressoldi) com o **Grupo Chão de Areia; Santa de Luz** (de Jociel Lima) com **Jociel e o Grupo Kikumbi e Rei Menino** (de Carlos Catuípe e Ivo Ladislau) com **Cléa Gomes e Catuípe** são as primeiras. Breve serão mais, muitas mais. Então ...



LIGUE O SOM !

29 de janeiro - Staccatos nº 10/2009

Ano VIII nº 640

Compositores e intérpretes do litoral estão no RS Mulher em Canto

As nossas intérpretes Loma e Adriana Sperandir estão classificadas para o I RS Mulher em Canto. **Loma** canta **Três Viúvas** de Robson Barenho E Daniel Pereira, **Adriana Sperandir** canta **A Lei da Liberdade** de Rodrigo Bauer e Pedro Guerra que versa sobre a Lei Maria da Penha. Todas as regiões do Rio Grande do Sul estão representadas com grandes compositores e intérpretes femininas. Foram classificadas dez músicas com o tema mulher e duas canções com o tema Lei Maria da Penha para o Festival de Música Nativista RS Mulher Em Canto, num total de cento e sessenta e sete músicas de diversos municípios do Rio Grande do Sul. As cantoras que estarão interpretando as canções classificadas são: Adriana Sperandir, Anelise Severo, Carla Zambiasi, Graziela Andriotti, Greice Morelli, Ivânia Catarina, Loma, Maria Helena Anversa, Marlene Pastro, Nina França, Oristela Alves, Patricia Magallanes, Shanna Muller e Valdiani Nogueira. O Festival faz parte do evento RS Mulher no verão 2009, promovido pela Coordenadoria Estadual da Mulher em parceria com a Fundação Cultural Gaúcha e integra a programação do Verão Legal RS 2009, do Governo do Estado. **Clique aqui e veja a relação das classificadas no Especial RS Mulher em Canto**

28 de janeiro - Staccatos nº 09/2009

Ano VIII nº 639

Ler no Verão é Pura Emoção

O tema da XI Feira do Livro de Balneário Pinhal é "Ler no Verão é Pura Emoção". A feira acontece junto ao largo Osso da Baleia, de 29 de janeiro a 01 de fevereiro, tendo como patrono o escritor Charles Kiefer. No espaço Trocando Idéias, a presença de personalidades locais e da literatura. Também acontecerão oficinas de música, pintura facial, artes plásticas e artesanato, e lançamento de livros. A coordenação é da Diretora de cultura Shyrley Poffal da Secretaria de Educação e Cultura do Balneário Pinhal. Todos os dias há haverá shows musicais.

Tramandaí mostra os seus artistas

A Prefeitura de Tramandaí mantém a programação de shows de verão no centro e para moradores e veranistas da zona sul da cidade. Os shows acontecem à noite, na praça do centrinho dos balneários de Nova Tramandaí e de Oásis do Sul, onde artistas litorâneos de vários estilos musicais estarão mostrando o seu trabalho na temporada 2009. Também na Feira do Livro, no centro de Tramandaí os grupos apresentam seus espetáculos culturais. Quinta 29, tem Pedro Guerra e Emerson Motta; amanhã, Recital com Jurema Chaves e Gilmar Selau instrumental, que também apresenta-se no sábado 31; no domingo, no encerramento da Feira do Livro o Grupo Chão de Areia. A programação para Nova Tramandaí tem nesta sexta, 30, Só de Presença e Sarau Beatles; em Oásis do Sul, Beach Rockers e Chão de Areia na sexta e Leo Fozzy e Serginho Sá no sábado.

Canto Missioneiro

Acontece de 26 a 29 de março em Santo Ângelo. O lançamento é quinta, 29, a partir das 20h30min no restaurante Vitrine Gaúcha em Porto Alegre. As inscrições estão abertas até dia 13 de fevereiro.

25 de janeiro - Staccatos nº 08/2009

Ano VIII nº 638

Triagem transferida

A Triagem do **RS Mulher em Canto** foi transferida para o dia 29 (quinta). Foram inscritas em torno de cento e cinquenta músicas. Segundo Ivo Ladislau, eram esperadas aproximadamente cinquenta concorrentes, mas todos os grandes autores do Rio Grande do Sul disseram presente. Há também um bom número de músicas inscritas na Linha específica da Lei Maria da Penha. Todas as músicas têm intérpretes femininas e apresentam um bom nível de qualidade, disse ele. Veja também a nossa página especial sobre o evento. [Clique aqui](#).

Clave de Vento

A parceria vencedora da Linha Livre do **24º Reponte** está mais uma vez classificada para concorrer no festival. A música **Clave de Vento** de **Adriano Sperandir** e **Jaime Vaz Brasil** estará participando deste **25º Reponte** em São Lourenço do Sul no Litoral Sul do Rio Grande do Sul, de 13 a 15 de março. Com eles vai a torcida e a certeza de todos os litorâneos (do Norte) que mais uma vez **Adriana Sperandir e a Cia A3** serão destaque no evento. Para acompanhá-los foi criada uma página especial em Eventos do Portal www.cantadoresdolitoral.com.br [Clique aqui](#) e conheça todas as classificadas e mais detalhes.

21 de janeiro - Staccatos nº 07/2009

Ano VIII nº 637

III Rio Grande Canta os Açores em CD e DVD



Estão sendo distribuídos o CD e o DVD da terceira edição do festival O Rio Grande Canta os Açores realizado em fevereiro de 2008, na praia de **Capão Novo** em Capão da Canoa, numa promoção da **Casa dos Açores** do Rio Grande do Sul, sob a coordenação de **Ivo Ladislau**. O CD e o DVD foram produzidos e fabricados pelo Studio Zeus sob a direção geral de Mauro Marques, com financiamento através da Lei de Incentivo à Cultura e patrocínio da SulGás, Polar e CEEE. Estes registros da cultura de influencia afro-açõriana, chegam também até as Ilhas Açorianas, Portugal e Canadá, além de outras Comunidades de colonização luso. Fazem parte do CD e DVD entrevistas, momentos dos shows de Catuipe Jr e Banda, Grupo Chão de Areia, Catuipe e Convidados, e as seguintes músicas:

ANCOURADOURO de Cilon Ramos, Adriano e Cristian Sperandir. (Adriana Sperandir e Grupo A3); A FORÇA DO DIVINO de Rodrigo Munari (Enzo y Rodrigo); CARTA DE OUTONO de Beto Barros, Beto Bollo e Vinicius Brum (Leandro Cachoeira e Zé Caradípia); CORAÇÃO LUSO-AFRICANO de Rodrigo Bauer e Chico Saga (Grupo Chão de Areia); AMORES DO DIVINO de Hercules Grecco e Marco Araujo. (Marco Araujo e Grupo Cantoria); SEM FALAR NO MAR de Ivan Therra, Josiel Lima e Mestre Julinho. (Josiel Lima e Grupo Kikumbí); PROCISSÃO DO DIVINO de Mário Simas, Mário Tressóldi e Paulo de Campos (Grupo Cantadores do Litoral); MAÇAMBIQUE REAL de Clóvis Airton Braga e Beto Mayer (Beto Mayer); INSULANO CORAÇÃO de Nilton Junior (Piriska, Loma e Grupo Cantadores do Litoral); SANTA MARIA de Cláudio Amaro, Edson Vieira e Dani Dk (Cristina Sorrentino e Grupo Status); DE AMORES E AÇORES de Hercules Grecco e Dado Jaeger. (Maria Helena Anversa); e QUANDO FALO DE AÇORES de Lucio Soares e Pedro Guerra (Kako Xavier).

Show com Ernesto Fagundes em Atlântida Sul

O Sesc juntamente com a Prefeitura Municipal de Osório, por meio da Secretaria de Desenvolvimento, Turismo, Cultura, Esporte e Lazer, promove neste sábado, 24, a partir das 21h, na praia de Atlântida Sul, show com Ernesto Fagundes. A apresentação ocorre na carreta do SESC em frente ao espaço cultural da Prefeitura Municipal de Osório (antigo Bar Barbante à beira-mar). A informação é da Assessoria de Comunicação Social Prefeitura Municipal de Osório.



O Portal www.festivaisdobrasil.com.br - **O maior portal brasileiro especializado em festivais** - está lançando o **Guia Brasileiro de Festivais de Música 2009**. São mais de duzentos festivais de música nacionais e internacionais de todos os gêneros com endereços e contatos catalogados pro meses. O Guia é ilustrado com fotos, depoimentos, banners e entrevistas além de indicar e dar dicas sobre os melhores eventos.

Festivais do Brasil - Volume 5

Será lançada em breve a coletânea de divulgação dos artistas participantes do movimento de festivais brasileiros. Nesta quinta edição teremos a participação de dois grupos de músicos osorienses: **Paulinho DiCasa e Tribo Maçambiqueira** com a música **Canoeiro** (dele e do PC) e a **Cia A3** com a música **Rendeira** de Ivan Terra e Adriano Sperandir.

19 de janeiro - Staccatos nº 06/2009

Ano VIII nº 636

Violinha



O poeta e compositor uruguaianense, (antes de tudo, profundo amigo do coração, como não canso de repetir sempre que me refiro a ele) **Silvio Aymone Genro** está lançando seu segundo CD autoral **VIOLINHA**. São dezesseis faixas com músicas e poemas do artista que sem dúvida é o elo entre a singeleza da cultura popular e espontânea e a mais pura erudição poética e o bom gosto manifestados neste estado: os poemas Saudade de Mim, Querência Mulher, O Espanto, Alma Gaúcha; e as canções Pé-de-Moleque, Meia-água, Feito Angico nas Tormentas, Simpatias, Um Último Abraço, Décima do Cusco Ovelheiro, Encomendando uma Faca, Bolicho do Pedrinho, Passo da Cruz (parceria com Luiz Felipe Delgado), Crendices (parceria com

Lanes Cardeal), Sabores (a nossa tão sonhada parceria, que por minha única culpa acabou não sendo musicada a tempo, mas que o Silvio o fez magistralmente) e Violinha, a música título, fazem parte de um CD que, como o anterior, será um dos mais preciosos registros da cultura do Rio Grande do Sul.

A generosidade

No encarte, **Silvio Genro** diz que Caio Silva e eu, temos a generosa teimosia de inventá-lo como artista. Silvio é realmente um poeta genial e uma alma generosa e bela. Tivesse eu um pouquinho que fosse de seu talento nato. Não posso me furtar, embora não merecedor de suas palavras, de compartilhar a mensagem que me foi enviada por Silvio Genro junto com o disco que me presenteou:

Paulinho, meu mestre e amigo mimoso!

Antes que leias o encarte do CD, gostaria de dizer-te que é com imensa satisfação e alívio que estou endereçando ao teu coração generoso a minha/nossa mais recente obra. Quentinha! Recém saída do forno. Com cheirinho e sabor de quietude feito em casa, com mãos de amor. Saibas e que é ela também, a única grande culpada por esse meu sumiço de quase um ano e meio do convívio costumeiro e fraterno junto aos meus amigos mais queridos. Mas, ouvindo o resultado, talvez nos perdoes. Se não a mim, talvez a obra. Na verdade o parto a arte tem dessas coisas que tu, mais do que ninguém, sabe de cor. Ouvindo o toque dessa violinha, verás que tem muito de ti em mim e muito dos causos da nossa gente e da tua e da minha aldeia, em cada poema, em cada música, em cada história, textura de pasto, terra vermelha e areia, em cada detalhezinho dos arranjos, enfim... Nessa busca de uma linguagem simples e popular para cantar a grandiosidade da arte brasileira de raiz, sem perder o sotaque da fronteira, é claro! Mas também sem precisar reafirmar aos berros que eu sou gaúcho, né mesmo? Nos ritmos afora a singeleza das melodias que me atrevo a assinar, identificarás algumas pitadas de tons litorâneos que tu, meu mestre, plantastes em minha modesta alma criadora, definitivamente. Afinal, foi contigo, Paulo, que aprendi a procurar o melhor de mim sempre, mesmo que seja numa obra menor e reconhecendo as minhas limitações. A buscar o belo e sensível, mesmo na mais singela obra da criação artística. Hoje eu sei que essa minha visão estética do tipo de arte que eu faço e quero continuar fazendo, é definitiva! E ela remonta, sem dúvidas, lá daquele nosso primeiro, bem-aventurado e saudoso encontro em Quaraí, quando a arte nos apresentou um ao outro através da Rima Discos (lembra?) e a vida encarregou-se de abençoar nossa amizade pelo tempo afora. O resultado está aí. Espero que gostes. Fiz das tripas, coração, para ser merecedor das lições que me ensinastes. Ouvindo-te e aprendendo. Usurpando teu conhecimento musical, descaradamente. Sendo um aluno atento ao teu exemplo, sempre! Se eu ainda tivesse crédito junto a essa tua alma boa, eu te suplicaria para que perdoasses as notas desafinadas da minha emoção, esse meio tom mais amargo da saudade e esse meu silêncio que, às vezes, atrapalha o andamento dessa canção bonita que escrevemos a quatro mãos, chamada amizade...

Beijos pra ti, Elaine e Cattulo. Amo-vos!!!

Slivio



O que encontrei na minha correspondência hoje

----- Original Message -----

From: Jaime Ribeiro

To: paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Sent: Sunday, January 18, 2009 10:43 PM

Subject: CALIFORNIA DA CANÇÃO NATIVA

CTG SINUELO DO PAGO RETOMA A CALIFÓRNIA DA CANÇÃO

Em entrevista coletiva nesta última sexta, dia 16/01, na sede do CTG Sinuelo do Pago, o novo Patrão Sr. Julio Cesar Benitez Teixeira, reuniu a imprensa para relatar as medidas preliminares nesta sua gestão. Júlio (53 anos) tem como objetivo claro, uma administração com objetivo empresarial, realizando uma auditoria buscando negociar situações de dívidas e problemas contábeis em pendências do passado, bem como restabelecer as atividades sociais do CTG com planos de atração de novos e antigos sócios. Julio Teixeira, buscou nos estatutos, força para retomar a Califórnia da Canção Nativa, sendo indicado para assumir acumulativamente a Presidência do Evento Patrimônio Cultural do Rio Grande do Sul. Mesmo sendo a Califórnia da Canção um departamento do Sinuelo, Julio Teixeira encontra certa dificuldade na aceitação do Conselho Consultivo e também do Colegiado, que até então comandou o evento. Auditorias serão feitas e tão logo apurados fatos e as dividas, Julio buscará recursos junto ao Comércio local e apoio da



Administração Municipal, sem "ralhos nem relhos" do que ficou no passado, mas com o objetivo de formatar uma nova gestão com otimismo, um departamento cultural tratando o CTG, unindo o amor a técnica. Ina falou sobre a edição da Festa Campeira internacional para realizar-se em abril, nos parque da Agrícola e Pastoril e ficando a 36ª edição da Califórnia para a sua data original em Dezembro de 2009, como consta nos estatuto, segundo Ele. O Patrão salienta que tem experiências empresariais, busca apoio na sua patronagem e tem planos de normalizar a situação do CTG que hora é crítica, como se sabe. Sabemos também que há o contraponto, de fato há outras idéias e há divergências, que por certo poderão serem negociadas e tratadas com cautela, pois não há porque dilacerar idéias, nem tão pouco deixar sucumbir verdadeiramente o que temos de mais puro de manifestação cultural desta terra através da poesia e da musica.

Jaime Ribeiro- Jornal Momento de Uruguaiana - Rádio 96 FM

14 de janeiro - Staccatos nº 05/2009

Ano VIII nº 635

Show **Nelson Oliveira**
30 Anos
Todas as terças
13, 20 e 27/jan
23h
IN Sano Pub
Flora Lima e Silva, 101
Cidade Baixa - PGM - RS
(em frente ao Zéfilo)
www.insanopub.com.br

Projeto **IN-PARES**
Antonio Rycardo / Samuel "Negrinho"
Evocações e Vibrações"
DIA 15
CEZAR PUB - CÂNCIO GOMES 775
HORÁRIO: 21h30min
INGRESSOS NO LOCAL
reservas: 32690613

Casa de Cultura Érico Veríssimo

A Secretaria Municipal de Turismo, Indústria e Comércio de Capão da Canoa, através do Departamento de Cultura, realiza na Casa de Cultura Érico Veríssimo, em janeiro, três peças teatrais que serão apresentadas todas às quartas-feiras em parceria com Mar&Cia-Grupo Teatral, iniciando sempre às 21h15min com custo de entrada de três reais. Dia 14 de janeiro: O Moço que casou com Mulher Braba, do grupo Mar&Cia Grupo Teatral e Grupo Teatral da FACOS. Dia 21, O Gato malhado e a Andorinha Sinhá, Grupo Teatral da FACOS. Dia 28, As Bufas, Grupo Teatral Um é Pouco e Dois é Ótimo. De 27 a 31 de janeiro a Secretaria Municipal de Turismo promove o VII Encontro Latino Americano de Danças, Oficinas, Concursos e Mostra de Danças na Escola Divina Providência em Capão da Canoa/RS (Fonte-Pref. de Capão da Canoa).

Santa Helena Grill



Semana passada tivemos bons momentos no Santa Helena Grill, onde Jussara e Nilton Bestetti nos receberam com muita gentileza e carinho. **Jéferson** e **Paulinho DiCasa** (foto) tocavam e cantavam um ótimo repertório de MPB. São a atração de todas as quartas-feiras no **Santa Helena Grill**. Estava lá também **Renato Júnior** que, depois de dar uma canja, cantou junto comigo e o DiCasa o meu "repertório de sempre", as eternas músicas de K&K e Almôdegas.

A participação do Renato

O CD dos **Cantadores do Litoral** tem o objetivo de registrar as grandes músicas litorâneas que passaram por festivais, mas nem por isso perde a essência de um disco de música popular gaúcha e brasileira bem atual, com uma roupagem bem pop, e uma linguagem contemporânea e universal. Registra também a participação de vários ex-integrantes do grupo como convidados.



Renato Júnior gravou **Tainha do Maricá** de Mauro Moraes, uma das fortes faixas do CD. O CD dos Cantadores do Litoral, patrocinado pela **Petrobras**, tem lançamento previsto para março.

Ainda o Renato

Há dez anos **Renato Junior**, **Cassio Ricardo** e **Juliano Gonçalves** cumprem temporada de shows no **Hotel Fazenda** na praia do Imbé, durante os meses de verão. Todas às terças-feiras Renato Júnior canta para um público fiel, animado e apaixonado.

Cia A3

Também já tradicionais do **Hotel Fazenda** (esta é a quarta temporada) Adriana, Adriano e Cristian Sperandir - banda **Cia.A3** - embalam os veranistas nas noites de quinta-feira.

Tramandaí prestigia artistas locais

Através do Departamento de Cultura, de 17 de janeiro a 2 de fevereiro de 2009, acontece a **8ª feira do Livro de Tramandaí**, com esquetes teatrais e shows musicais de artistas da região. Além disso, Tramandaí apresenta em todos os seus balneários diversos shows com bandas e intérpretes do Litoral Norte.

Porém

Nem o Governo do Estado através da Secretaria Estadual de Cultura, nem o SESC que promovem os shows nas praias gaúchas, contemplam artistas locais em seus eventos. É inconcebível que os Litorais Norte e Sul do Rio Grande do Sul, com todo o rico potencial cultural e artístico que possuem, não possam mostrar aos seus veranistas visitantes, a sua cultura através de shows de artistas, grupos e bandas locais. Todos os anos é a mesma coisa: Há discussões enormes sobre o assunto. Os grupos são indicados. Há a promessa. Mas, nunca o compromisso é cumprido. Ficando mais uma vez, como é de praxe, o artista litorâneo escondido em seu próprio chão.

Grafite

O grafiteiro **Allan Aguiar Vieira** e sua equipe pintaram algumas fachadas. As temáticas Etnias (onde os povoadores de Osório foram homenageados), e Aspectos Turísticos do Município foram representadas. Bela iniciativa.



RS Mulher em Canto

As inscrições para o RS Mulher em Canto ficam abertas até 23 de janeiro. Podem ser feitas na Coordenadoria Estadual da Mulher (Avenida Borges de Medeiros, 1501/9º andar, telefone 51 3288-6735), no Instituto Gaúcho de Tradição e Folclore - IGTF (Avenida Borges de Medeiros, 1501 térreo, sala 10, telefones

51 3228-1711 e 3228-1764) ou pelo site www.rsmulhercanto.com.br. O festival RS Mulher em Canto terá duas categorias: tema livre sobre a mulher e Lei Maria da Penha. Todas as devem ser interpretadas por mulheres. O festival acontece em 14 de fevereiro na praia do Imbé.

08 de janeiro - Staccatos nº 03/2009

Ano VIII nº 633



O que encontrei na minha correspondência hoje

----- Original Message -----

From: Fulvio Barbosa

To: paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Sent: Thursday, January 08, 2009 8:45 AM

Subject: Casa de Cultura!

Bom dia Maestro, tudo bem?

Gostaria de manifestar meu total apoio e empenho na luta pela nossa **Casa de Cultura**. Eu como outros guerreiros músicos da nossa cidade sinto muita falta, pois o trabalho que faço com o **Baquebataque** esfriou por não ter apoio nenhum por parte dos órgãos públicos, sem um espaço adequado, instrumentos e equipamentos necessários para poder "seduzir" os alunos fica difícil, pois eles têm sede de aprendizado e cansam se você não consegue apresentar coisas novas e desistem.

Fico abismado quando escuto falar que os cofres da cidade estão abarrotados devido às arrecadações do parque eólico e não vimos investimento algum em cultura. Tem momentos que dá até vontade de entrar pra política pra poder buscar os objetivos da classe artística, pois infelizmente os caras só querem garantir o bom salário deles no final do mês.

Estou na briga junto com todos os amigos artistas, pois vejo no trabalho que desenvolvo no bairro Caravágio que a arte muda a vida das crianças e jovens, basta alguém dar a oportunidade deles aprenderem a gostar da cultura antes de aprender a gostar das drogas e da criminalidade.

Um grande abraço e por favor continue nos mantendo informados com sua coluna que sou leitor assíduo.

Fulvio Barbosa

07 de janeiro - Staccatos nº 02/2009

Ano VIII nº 632

Sugestão de pauta: A Casa de Cultura

O retorno foi imediato. No segundo dia já chegou a primeira resposta ao meu novo chamamento: **"Minha sugestão é de fazermos uma campanha "forte", (com todos os envolvidos, participantes e simpatizantes) em torno da construção da nossa Casa de Cultura"**.

O percussionista e letrista **Paulo Cezar Oliveira (PC)**, preocupado, como a maioria de nós, com o rumo que toma a cultura osoriense, traz a tona uma reivindicação e uma necessidade que existe desde sempre: a construção de um espaço para que as atividades culturais de Osório se desenvolvam e cresçam.

Quero eu dar o meu depoimento a respeito desse assunto agora: Em abril próximo, vai fazer vinte anos que cheguei a Osório (A Rima teve sua aula inaugural em 15 de maio de 1989). Naquele momento havia uma campanha eleitoral para a prefeitura. Antônio Sampaio convidou-me para assistir um comício no salão do Clube José do Patrocínio. Lá, um dos candidatos anunciou minha presença e intimou-me a falar. Perguntei ao Antônio sobre o que falar e ele imediatamente disse que eu solicitasse, em nome dos músicos, um terreno para a construção da Casa de Cultura. Ali, eu fiquei conhecendo o sonho da comunidade cultural da cidade.

Depois, por várias vezes debati o assunto com pessoas como o Dr. Guido Muri, Cláudio Martins, Aloísio Adib, Marina Raymundo, Darci Assis, Luiz Odacir de Souza, Marly Sholl, Pascoalino Ribeiro, entre outras.

Quando lecionava Educação Artística numa escola estadual, promovi uma campanha de conscientização da necessidade da Casa de Cultura entre os alunos, o que culminou com a manifestação **"Um Dia na Grama da Cultura"**, onde as crianças tinham várias atividades culturais - assistiam filmes, dançavam, cantavam, encenavam jogos dramáticos, desenhavam, criavam cartazes, tinham inclusive uma escola de samba que desfilou até o centro da cidade - naquele terreno de uma quadra (perto do Clube Sulbrasileiro), que permaneceu ocioso por muito e muito tempo e onde hoje está sendo construído um Posto de Saúde.

Sob o ponto de vista político a Casa de Cultura não passa de uma promessa eleitoral, que só é lembrada em tempo de campanha. Seja qual for o partido, a Casa é uma bandeira de todos os candidatos. Mas, terminado o período eleitoral logo é esquecida.

Há pouco tempo, quando reivindicamos a aquisição de um piano para a Câmara de Vereadores, foi-nos informado pela Presidência da Casa que havia sido disponibilizada uma verba de dois milhões de reais para a construção da Casa de Cultura, e lá seria então colocado o piano...

Lamentavelmente, amigo PC, nossa batalha é árdua, e a vitória quase que inatingível. Pois, nossos dirigentes não vislumbram a cultura como uma alavanca de crescimento do povo. Aliás, quero crer, por reflexo ainda da ditadura, que não há interesse nenhum em promover o crescimento cultural e intelectual da população. É mais cômodo e seguro aos políticos que os seus eleitores continuem ignorantes, desinformados e alienados.

Uno-me, apoio e disponho-me a continuar lutando pela Casa de Cultura de Osório. Porém, acredito mais na nova geração de jovens intelectuais que está surgindo. Quando algum deles se aventurar e quiser chegar ao poder, pode ser que construa e concretize esse nosso sonho.

01 de janeiro - Staccatos nº 01/2009

Ano VIII nº 631

Sugestão de pauta

Neste 2009 **a coluna Staccatos** pretende continuar informando e comentando os fatos culturais da região, do estado e até do país, quando estes tiverem algum significado e ou ligação de interesse para nós. Mas, traz uma novidade: Você sugere o assunto, a notícia, crítica, informa espetáculos, conta suas atividades culturais, exprime sua opinião, enfim você diz o que pode ser veiculado na coluna. Para isso basta clicar em **Sugestão de Pauta** cujo link estará sempre disponível aqui na coluna . Feliz Ano todo!

Retrospectiva cultural de 2008

Janeiro

Na TVE os Cantadores do Litoral apresentam temática dos Ternos de Reis. Depois, fazem show na Tenda Petrobras em Tramandaí.

Fevereiro

Em Atlântida Sul a Estação Zero fez um ótimo show. A Comissão de Educação do Senado aprova projeto de lei que torna obrigatório o ensino de música nas escolas. O III Rio Grande Canta os Açores é a grande atração do veraneio no Palco de Eventos de Capão Novo. Marcos Acústico grava No Calor do Verão no Studyo Fazenda e a música roda na Rádio Atlântida FM Beira-mar.

Março

Acontece, no Largo Sonia Chemale, a gravação do DVD Enzo y Rodrigo Ao Vivo na Terra dos Ventos. Em São Lourenço do Sul a grande vencedora da Linha Livre do 24º Reponte é a música Os Tambores de Dandara de Jaime Vaz Brasil e Adriano Sperandir. O Programa AABB-Comunidade retoma suas atividades. Morre o trompetista osoriense Antônio Cláudio Moretzsohn. Os Jovens Coroas proporcionam uma grande festa: A Seresta na Praça com a Presença de Lourdes Rodrigues e outros convidados. Na Universidade Católica de Pelotas Kleiton Ramil é o ministrante da Aula Inaugural do Curso Superior de Produção Fonográfica, idealizado e criado por ele. A música Rendeira de Adriano Sperandir e Ivan Therra vence o 12º Canto da Lagoa de Encantado.

Abril

O tecladista Rafael Piamolini, ex-aluno da Rima, que faz parte da banda Supersmiler de Londres, esteve no Brasil. Catuípe e Banda gravam DVD em Porto Alegre. Volta o Sarau de Poesias no Bar do Guego, enquanto a Dupla Face e o Sarau Beatles apresentam-se no Baguta Bistrô.

Mai

Chega de Londres para uma temporada no Brasil, a banda LIVEWIRE de Diego Ribeiro, guitarrista daqui de Osório (ex-aluno da Rima) que atua no Reino Unido e na França há cinco anos. Mário DuLeodato comemora os seus 50 anos com muitos convidados. Cantadores do Litoral nas Folias do Divino é o show temático especialmente preparado para a Noite Cultural da Festa do Divino. Pagode Sem Stress, Banda Sr Wilson, Índio e a Tribo, Banda D'Jha, Pagode Pura intuição. The Bullfrog Blues e Old Friend's são algumas das atrações nos bares do centro de Osório. Tereza Loca faz o show no jantar do Consulado do Inter. Marco Araújo lança o CD Mar de Dentro com suas composições de inspiração e pesquisa nos Litorais do Sul e do Norte do RS. Três gaúchos vencem o Prêmio Tim de Música: César Oliveira & Rogério Melo na categoria Música Regional, Vitor Ramil na categoria Melhor Cantor de MPB e Yamandú Costa na Categoria Melhor Disco Instrumental. Este é o maior prêmio de música do Brasil.

Junho

As crianças de Osório vão a Porto Alegre para a Semana Nacional do AABB Comunidade. Valsa dos Vagalumes de Nilton Júnior está participando do XII Festival de Música e Ecologia da Ilha Grande e de Angra dos Reis no Rio de Janeiro, com a interpretação de Adriana Sperandir e Banda Cia A3. Chico Saga é

homenageado em Limeira/SP no Viola de Todos os Cantos, como o único compositor brasileiro que conseguiu se classificar e participar de todas as edições do festival promovido pela EPTV (Rede Globo) de Minas Gerais e São Paulo. Coral de Tramandaí canta na abertura da Festa do Peixe. Petrobras aprova projeto do CD dos Cantadores do Litoral. É resgatada uma valsa, composta em 1946 pelo osoriense Idalino Freitas com a execução de Celso Barrufi Júnior ao piano.

julho

Encontro de Músicos no GAO. O poeta Delalves Costa lança novo livro Considerações Pré-maturas e Outras Ausências, no Espaço Cultural Conceição. Programa AABB-Comunidade grava a nova música símbolo "AABB, a canção" no estúdio de Mário Tressoldi e Rimadiscos. A Semana do Escritor é comemorada por escritores, poetas e historiadores do Departamento dos Escritores do Litoral Norte. A décima sexta edição do Calimar – Canto Livre do Marquês – "o festival da emoção" traz uma inovação: a integração dos acadêmicos da FACOS. Putzgrilla!Rock em comemoração aos dez anos do Bar do Guego com a presença das bandas Tereza Loka, Montanha Mágica, Hungry, Teto e Anacoluto.

Agosto

Na comemoração dos dez anos de implantação do Programa Integração AABB-Comunidade em Osório, não houve quem não se emocionasse com as apresentações das danças, dos flautistas e com o lançamento da Música Símbolo do Programa. Na Noite Cultural do XII Fórum Internacional de Educação a peça Adolescer. Numa Tríplice Parceria, o Portal Cantadores do Litoral (Osório/RS) + Festivais do Brasil (São Paulo/SP) + Rádio Universidade (Santa Maria/RS) transmitem a Moenda da Canção. Marli Scholl recebe o Prêmio RS Mulher Farroupilha. Foi oficializada, através de assinaturas do contrato, a parceria dos Cantadores do Litoral com a Petrobras.

Setembro

Na programação da Expointer, três nomes do Litoral Norte apresentam seus espetáculos: Grupo Chão de Areia, Grupo Cantadores do Litoral, e Beto Mayer. Em Capão da canoa, o casamento de Marcela e Mário Tressoldi. 7º Sarau de Poesias no Bar do Guego confirma sucesso. Zé Caradípia Grava DVD – Armadilha Zen no Teatro de Câmara Túlio Piva em Porto Alegre/RS. A música Moçambique de Branco (de Juarez Weber e Cássio Ricardo) é mostrada no Google.com como se fosse de Teixeira, mas logo é desfeita a confusão. Reúnem-se os poetas e declamadores na 13ª Quadra da Sesmaria da Poesia Gaúcha.

Outubro

Festa em Louvor a Nossa Senhora do Rosário com os Maçambiques de Osório e show da Tribo Maçambiqueira. Estréia na Rádio Rural o programa Noite Gaúcha apresentado por Jairo Reis. Paulo André apresenta-se em Gramado. Bowling House: Mais um local com música ao vivo na cidade.

Novembro

Ivan Therra recebe prêmio nacional Com a música Barrigudinho no Concurso Cultura e Cidadania nas Ondas do Rádio. 20, Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado. 22, Dia do Músico é lembrado. Cristian Sperandir e Celso Barrufi Júnior são aprovados nos exames específicos do Vestibular de Música na UFRGS. Comunidade artística reivindica recursos para a cultura no Estado. A Casa dos Açores do Estado do Rio Grande do Sul realiza um painel sobre Primeiros Municípios do Rio Grande do Sul. A prefeitura de Tramandaí realiza a 4ª Maré da Canção. IV Simpósio Internacional sobre História e Cultura Negra e II Mostra Multicultural é realizado pela FACOS. Feira do Livro de Osório, sucesso absoluto. Acorde Brasileiro – Encontro Nacional das Músicas Regionais é realizado pelo Sesc-RS em Porto Alegre.

Dezembro

A festa do consulado do Grêmio. Por água abaixo - Kleiton e Kledir fazem campanha por Santa Catarina. Cia A3 em Angra dos Reis/RJ divulgando Osório e o Litoral Norte, no II Encontro Nacional de Música Popular Brasileira. Uma rede de entidades e pessoas unidas pelo carinho no projeto Elos da Fraternidade. O Coral Municipal de Tramandaí e a Cia Teatral Sujeito a Mudança apresentam-se na Igreja Matriz no centro de Tramandaí. Na Borússia, o 5º Encontro de Terno de Reis de Osório. Natal Luz e Tafona da Canção acontecem no centro da cidade. Cantadores do Litoral finalizam gravações do seu primeiro CD patrocinado pela Petrobras.



MISCELÂNEA

Professor Molina

Osório Terra dos Bons Ventos

COMPROMISSO

Pensemos. O ano de 2.008 marcou na história de Osório muitos episódios positivos e alguns que não podem ser considerados como tanto. Fato negativo não é bom lembrar, pois podem acarretar desânimos ou até mesmo a ira daqueles que direta ou indiretamente estiveram envolvidos. Como fato positivo cito a alavancagem econômica do Município que passou do 48º para o 7º na que se refere a investimentos. Para a maioria dos municípios foi a magnífica vitória do PDT e partidos coligados, com a reeleição da dupla Romildo/Kalu e conseguindo, mais uma vez, fazer a maioria na Câmara de Vereadores. Estes dois fatos positivos só foram alcançados graças ao dinamismo e competência do Prefeito e sua equipe de apoiadores e a compreensão da população que adotou a melhor proposta para 2.009/2.012. Em verdade o grande beneficiário dos fatos positivos foi o próprio povo. Neste momento também gostaria de lembrar a importância da oposição, pois procurou sempre cutucar a onça com vara curta, o que, muitas vezes, quase foi atacada pela sua ação, mas, principalmente, fez com que a atenção da situação fosse redobrada.

Renovamos nosso compromisso de falar a verdade, desejando aos leitores votos de paz, amor, fraternidade, compreensão e progresso neste ano santificado de 2.009 e que todos os seus desejos sejam atendidos, bem como o Pai Celestial dê em dobro tudo aquilo que desejarem para este colunista.

PROGRESSO

Os próximos quatro anos tenham a certeza, serão mais benéficos para a população em geral, pois as realizações concretas de progresso serão ainda mais visíveis em todas as áreas de atuação do Poder Executivo.

HOMENAGEM

Hoje, mais uma vez, homenageio o Prefeito Romildo Bolzan Júnior, do PDT, e, em seu nome desejo um Feliz Ano Novo para os osorienses.

EPÍLOGO

- Mais trabalho e progresso.
- Mais amor e realizações.
- Mais compreensão e paz.

Um forte abraço e até a próxima...

Mais Miscelânea no Revisão Virtual:
www.jornalrevisao.com.br

CARDOSO

Cabeleireiro

Profissionalismo
e Bom Gosto

Av. Getúlio Vargas, 1020
Fone: 3663-3438

TRANSFLOR



Qualidade
no transporte
urbano de Osório

RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789



FUNDADO EM 19/10/1988

Santos Sampaio Ed. Jornalística Ltda

CGC 92 236 181/0001-78

Rua Anphilóquio Dias Marques, 114

Osório/RS - 95.520-000

Fone: 3663.1451

e-mail: jornalrevisao@terra.com.br

site: www.jornalrevisao.com.br

DIRETOR PRES.: Antão V. R. Sampaio
DIRETORA GERAL ADM.: Neli N. S. Sampaio CRA/RS 21508

AUX. ADMINISTRATIVO: Marli Dias Costa

DIAGRAMAÇÃO E MONTAGEM: Lorraine Danitz Kloekner

DIAGRAMAÇÃO E ARTE: Laurine Sampaio

JORNALISTA RESPONSÁVEL: Antão Sampaio RMT 5514

JORNALISTA: Eliana I. Ramos MTB 13503

OFFICE-BOY/ASSINATURAS: Márcio Salazar

Ofício do Registro Civil das Pessoas Jurídicas

sob número L-A-3, fls. 18

COMPOSIÇÃO A LASER

DIAGRAMAÇÃO COMPUTADORIZADA

INPI - Certificado de Registro de Marca

nº 817545824

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade

de seus autores.

Fotos enviadas à redação não serão devolvidas.

Representante em Porto Alegre: ADJORI

Rua Fernando Machado, 653 Cep: 90010-321

adjorirs@terra.com.br

Impressão:

MÍDIA GRÁFICA ZERO HORA

OSÓRIO

ASSINATURAS:

ANUAL: R\$80,00

SEMESTRAL: R\$ 45,00

CORREIO ANUAL: R\$ 105,00

CORREIO SEMESTRAL: R\$ 97,00



PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Retrospectiva cultural de 2008

Janeiro

Na TVE os Cantadores do Litoral apresentam temática dos Ternos de Reis. Depois, fazem show na Tenda Petrobras em Tramandaí.

Fevereiro

Em Atlântida Sul a Estação Zero fez um ótimo show. A Comissão de Educação do Senado aprova projeto de lei que torna obrigatório o ensino de música nas escolas. O III Rio Grande Canta os Açores é a grande atração do veraneio no Palco de Eventos de Capão Novo. Marcos Acústico grava No Calor do Verão no Studio Fazenda e a música roda na Rádio Atlântida FM Beira-mar.

Março

Acontece, no Largo Sonia Chemale, a gravação do DVD Enzo y Rodrigo Ao Vivo na Terra dos Ventos. Em São Lourenço do Sul a grande vencedora da Linha Livre do 24º Reponte é a música Os Tambores de Dandara de Jaime Vaz Brasil e Adriano Sperandir. O Programa AABB-Comunidade retoma suas atividades. Morre o trompetista osoriense Antônio Cláudio Moretzsohn. Os Jovens Coraós proporcionam uma grande festa: A Seresta na Praça com a Presença de Lourdes Rodrigues e outros convidados. Na Universidade Católica de Pelotas Kleiton Ramil é o ministrante da Aula Inaugural do Curso Superior de Produção Fonográfica, idealizado e criado por ele. A música Rendeira de Adriano Sperandir e Ivan Therra vence o 12º Canto da Lagoa de Encantado.

Abril

O tecladista Rafael Piamolini, ex-aluno da Rima, que faz parte da Banda Supersmiler de Londres, esteve no Brasil. Catuipe e Banda gravam DVD em Porto Alegre. Volta o Sarau de Poesias no Bar do Guego, enquanto a Dupla Face e o Sarau Beatles apresentam-se no Baguta Bistrô.

Mai

Chega de Londres para uma temporada no Brasil, a Banda LIVEWIRE de Diego Ribeiro, guitarrista daqui de Osório (ex-aluno da Rima) que atua no Reino Unido e na França há cinco anos. Mário Duleadato comemora os seus 50 anos com muitos convidados. Cantadores do Litoral nas Folias do Divino é o show temático especialmente preparado para a Noite Cultural da Festa do Divino. Pagode Sem Stress, Banda Sr Wilson, Índio e a Tribo, Banda D'Jha, Pagode Pura Intuição. The Bullfrog Blues e Old Friend's são algumas das atrações nos bares do centro de Osório. Tereza Loka faz o show no jantar do Consulado do Inter. Marco Araújo lança o CD Mar de Dentro com suas composições de inspiração e pesquisa nos Litorais do Sul e do Norte do RS. Três gaúchos vencem o Prêmio Tim de Música: César Oliveira & Rogério Melo na categoria Música Regional, Vitor Ramil na categoria Melhor Cantor de MPB e Yamandú Costa na Categoria Melhor Disco Instrumental. Este é o maior prêmio de música do Brasil.

Junho

As crianças de Osório vão a Porto Alegre para a Semana Nacional do AABB Comunidade. Valsa dos Vaga-Lumes de Nilton Júnior está participando do XII Festival de Música e Ecologia da Ilha Grande e de Angra dos Reis no Rio de Janeiro, com a interpretação de Adriana Sperandir e Banda Cia A3. Chico Saga é homenageado em Limeira/SP no Viola de Todos os Cantos, como o único compositor brasileiro que conseguiu se classificar e participar de todas as edições do festival promovido pela EPTV (Rede Globo) de Minas Gerais e São Paulo. Coral de Tramandaí canta na abertura da Festa do Peixe. Petrobras aprova projeto do CD dos Cantadores do Litoral. É resgatada uma valsa, composta em 1946 pelo osoriense Idalino Freitas com a execução de Celso Barrufi Júnior ao piano.

Julho

Encontro de Músicos no GAO. O poeta Delvaldes Costa lança novo livro Considerações Pré-maturas e Outras Ausências, no Espaço Cultural Conceição. Programa AABB-Comunidade grava a nova música símbolo "AABB, a canção" no estúdio de Mário Tressoldi e Rimadiscos. A Semana do Escritor é comemorada por escritores, poetas e historiadores do Departamento dos Escritores do Litoral Norte. A décima sexta edição do Calimar - Canto Livre do Marquês - "o festival da emoção" traz uma inovação: a integração dos acadêmicos da FACOS. PutzgrillalRock em comemoração aos dez anos do Bar do Guego com a presença das Bandas Tereza Loka, Montanha Mágica, Hungry, Teto e Anaculoto.

Agosto

Na comemoração dos dez anos de implantação do Programa Integração AABB-Comunidade em Osório, não houve quem não se emocionasse com as apresentações das danças, dos flautistas e com o lançamento da Música Símbolo do Programa. Na Noite Cultural do XII Fórum Internacional de Educação a peça Adolescer. Numa Tríplice Parceria, o Portal Cantadores do Litoral (Osório/RS) + Festivais do Brasil (São Paulo/SP) + Rádio Universidade (Santa Maria/RS) transmitem a Moenda da Canção. Marli Scholl recebe o Prêmio RS Mulher Farroupilha. Foi oficializada, através de assinaturas do contrato, a parceria dos Cantadores do Litoral com a Petrobras.

Setembro

Na programação da Expointer, três nomes do Litoral Norte apresentam seus espetáculos: Grupo Chão de Areia, Grupo Cantadores do Litoral, e Beto Mayer. Em Capão da Canoa, o casamento de Marcela e Mário Tressoldi. 7º Sarau de Poesias no Bar do Guego confirma sucesso. Zé Caradipia Grava DVD - Armadilha Zen no Teatro de Câmara Túlio Piva em Porto Alegre/RS. A música Moçambique de Branco (de Juarez Weber e Cássio Ricardo) é mostrada no Google.com como se fosse de Teixeira, mas logo é desfeita a confusão. Reúnem-se os poetas e declamadores na 13ª Quadra da Sesmaria da Poesia Gaúcha.

Outubro

Festa em Louvor a Nossa Senhora do Rosário com os Maçambiques de Osório e show da Tribo Maçambiqueira. Estréia na Rádio Rural o programa Noite Gaúcha apresentado por Jairo Reis. Paulo André apresenta-se em Gramado. Bowling House: Mais um local com música ao vivo na cidade.

Novembro

Ivan Therra recebe prêmio nacional Com a música Barrigudinho no Concurso Cultura e Cidadania nas Ondas do Rádio. 20. Dia Nacional da Consciência Negra é celebrado. 22. Dia do Músico é lembrado. Cristian Sperandir e Celso Barrufi Júnior são aprovados nos exames específicos do Vestibular de Música na UFRGS. Comunidade artística reivindica recursos para a cultura no Estado. A Casa dos Açores do Estado do Rio Grande do Sul realiza um painel sobre Primeiros Municípios do Rio Grande do Sul. A prefeitura de Tramandaí realiza a 4ª Maré da Canção. IV Simpósio Internacional sobre História e Cultura Negra e II Mostra Multicultural é realizado pela FACOS. Feira do Livro de Osório, sucesso absoluto. Acorde Brasileiro - Encontro Nacional das Músicas Regionais é realizado pelo Sesc-RS em Porto Alegre.

Dezembro

A festa do consulado do Grêmio. Por água abaixo - Kleiton e Kledir fazem campanha por Santa Catarina. Cia A3 em Angra dos Reis/RJ divulgando Osório e o Litoral Norte, no II Encontro Nacional de Música Popular Brasileira. Uma rede de entidades e pessoas unidas pelo carinho no projeto Elos da Fraternidade. O Coral Municipal de Tramandaí e a Cia Teatral Sujeito a Mudança apresentam-se na Igreja Matriz no centro de Tramandaí. Na Borússia, o 5º Encontro de Terno de Reis de Osório. Natal Luz e Tafona da Canção acontecem no centro da cidade. Cantadores do Litoral finalizam gravações do seu primeiro CD patrocinado pela Petrobras.



MISCELÂNEA

Professor Molina

Osório Terra dos Bons Ventos

GRAVES FATOS

Pensemos. Sei que poderei constrianger pessoas e até quem sabe arrumar inimigos, entretanto a intenção é chamar a atenção de fatos que venho observando e que são do conhecimento de todos. Determinados locais de nossa bela Osório estão "mais sujos que pau de galinheiro" e dizem que é falta de um local para depositar certos materiais e, em regra, dizem que os culpados são os carroceiros. Em verdade quem está bagunçando a cidade são ilustres personagens da nossa sociedade e o que é pior, escondem-se no anonimato pagando para os freiteiros calarem a boca. Tais "indivíduos" estão agindo como porcos: "após comerem, viram o cocho" pára justificarem a lavagem que os alimentam e a sujeira que provocam pelas suas fezes. Diz um ditado que "o porco não olha para cima por ser filho de uma porca". Quem procura emporcalhar a nossa cidade ou é um debilóide ou está a serviço de "alguém" para poder culpar a falta de ação governamental. Outro fato preocupante é o consumo de drogas ilícitas e culpam a periferia para justificarem a ação dos "filhinhos de papai", moradores de belíssimas casas e de invejável posição na sociedade. A corda rebenta no local mais fraco, por isso justificam seus atos transferindo para os carroceiros e para os moradores das

periferias. Muitos outros fatos graves poderiam aqui ser descritos, entretanto estes dois são os mais visíveis.

TRANSFERIR

Como é fácil transferir para outros aquilo que por incompetência ou comodismo deixamos de fazer.

CULTURA

No momento que todos reconhecerem suas falhas, omissões ou intenções a cultura do "não tenho nada a ver com isto" irá desaparecer.

ESPERANÇA

O poder público vem fazendo a sua parte, falta é o cidadão fazer a sua. A esperança é a última que morre.

EPÍLOGO

+ Água mole em pedra dura tanto bate até que fura.
+ A falta de vergonha não deve superar o bom senso.

Um forte abraço e até a próxima...

Mais Miscelânea no Revisão Virtual:
www.jornalrevisao.com.br



PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Considerações sobre as letras de músicas feitas para festivais

Por: Paulo de Freitas Mendonça

Jornalista, poeta, compositor, pajador e estudioso da cultura poético-musical do Rio Grande do Sul.

Os festivais do Rio Grande do Sul recebem em média de 400 a 500 músicas em cada triagem, alguns mais outros menos. Sem entrar no mérito do grau de descontentamento ainda existente por alguns autores que não classificam suas composições, temos que abordar alguns dos porquês da rejeição de certas concorrentes em relação a outras que alcançam êxito. Os compositores, quando jurados, estão analisando tecnicamente as obras ali expostas à avaliação. Este fato ocorre sem que os mesmos tenham conhecimento de quem são os autores. Ora, algumas obras se sobressaem das demais pelo seu potencial artístico. Em hipótese alguma quero dizer que sejam em sua totalidade perfeitas. Há casos de classificações de canções que não convencem os jurados em alguns dos quesitos, mas são forçadas a figurar por questão regulamentar que exige um número determinado de selecionadas. Isto não é regra. Há vezes, por outro lado, que sobram músicas consideradas boas pelos avaliadores, também por este mesmo critério. Outro fator que deve ser considerado é o artigo do regulamento que permite um número máximo de um autor ou parceria.

Há festivais que tendem a dar uma linha considerada mais autêntica para as músicas que vão a palco e outros menos. Com relação às letras este conceito não foge muito do que com a melodia. Cabe imediatamente uma pergunta: o que é uma letra autenticamente gaúcha? Aqui se faz necessário o esclarecimento de que a linguagem poética de letra de música é aquela que consegue um maior imediatismo de entendimento do que os versos de um poema. No entanto não se pode confundir facilidade de compreensão com pobreza poética. Há questões universais que devem ser observadas na criação literária das músicas, sob pena de serem consideradas obras menores.

Aristóteles classifica a poesia na categoria abstrata e o poema no campo formal. Já René Wals diz que o poeta se expressa por imagens. Segundo Massaud Moisés, "o verso pode encerrar poesia, mas também pode exprimir qualquer outro tipo de conhecimento". Então compreendemos que há músicas cujas letras estão carregadas de poética e outras desprovidas dela. Como uma canção é o conjunto de letra e melodia, acrescido de arranjos instrumental e vocal, às vezes ela se consagra mesmo com deficiência poética.

Poesia no texto versificado é mimese, imitação da ação. É a narrativa. É a ebulição interior, sem começo, meio ou fim, portanto sem história, sem enredo.

Na instauração do Romantismo (Sec. XVII) as epopéias deixam de circular e a poesia épica assume caráter tipicamente poético, ou seja, não narrativo. Neste período houve a transformação das epopéias em romance. Os ingredientes romancescos servem à expressão das metáforas.

É necessário que o autor se expresse inteligentemente, experimentando tensões, dando ritmo, cadência, sonoridade, observando a metrificação, utilizando-se de sinalefas quando necessário, empregando rimas ricas ou raras quando possível, entendendo em que subgênero poético esta compo.

Ao se converter no primeiro leitor de sua letra o compositor deve analisar sua obra sob critérios técnicos. Passado o momento da inspiração, chega o da catarse.

Deve evitar em uma construção poética a utilização de palavras que não acrescentem sonoridades à obra. Elas vão dar a cadência e gerar sensação de emotividade no ouvinte. Há autores que afirmam que a sonoridade da palavra possui maior efeito num verso do que seu sentido. Da mesma forma que Alan Poe afirma que se há uma espingarda no conto ela deve atrair, penso que o letrista não deve colocar palavras sem uma forte significância sonora na letra. Pois a alternância de sílabas longas e breves, ou tônicas e átonas, pausas, e elevações e quedas da voz é formadora da cadência, não do ritmo como pensa a maioria dos estudiosos. O ritmo caracteriza-se pelas sonoridades puras. A sucessão modulada oferece uma sensação musical. É a fusão entre a emotividade, a musicalidade e a carga semântica. Gera uma expectativa na sensibilidade e na inteligência do ouvinte. É subjetiva, por isso varia em cada um e muitas vezes no mesmo, dependendo do espírito do momento. O ritmo cada pessoa encontra numa cena mental. Talvez esteja nesta questão o fato de que dois musicistas associem melodias diferentes para a mesma letra.

Sem divagar muito em conceitos teóricos é imprescindível que entendamos que a letra autêntica nos parâmetros da cultura gaúcha não necessariamente seja a que mais se reporte a uma cena de campo. Ela não precisa ser jocosa. Apenas pode ser. Ela perde valor poético se for muito descritiva. Há uma espécie de convenção não escrita no Rio Grande do Sul de que a prosa poética musicada seja o mais autêntico da canção gaúcha. Sabemos que a expressão prosística difere da poética em seus conceitos. A prosa descreve o universo geográfico plausível, enquanto que o poema e a letra de música com elevado grau poético criam seus universos próprios, uma espécie de geografia virtual pela sintaxe, pelo nexos semântico entre as imagens. A poesia no texto versificado é a arte da descrição do eu poético. No momento em que a letra de música descreve a geografia exterior real ela empobrece o fenômeno poético. A poesia não comunica o que se sente, mas a contemplação do que se sente. É a melhor forma desta contemplação é a utilização de metáforas. Segundo Aristóteles "a trivialidade e a vulgaridade serão evitadas por meio do termo dialetal, da metáfora, do vocabulário ornamental, enfim de tudo que afasta da linguagem corrente."

Não pretendo alongar-me mais na descrição de outros problemas que "derrubam" concorrentes na triagem como erros de concordância verbal, imagens equivocadas, algumas vezes absurdas, tampouco abordar as constantes inadequações entre letra e melodia.

Tampouco pretendo ditar formulas milagrosas que definam o que é autêntico ou não, o que é correto ou não. Apenas levanto questões para que outros estudiosos, provavelmente com maiores conhecimentos que os meus dêem luz a um debate sadio para que possamos refletir sobre a verdadeira arte poético-musical do Rio Grande do Sul. Ao encerrar este breve comentário afirmo que não compreendo a música gaúcha como definitiva. Temos apenas 300 anos de história no Estado, 500 no país e pouco mais de 50 de tradicionalismo e de 30 de nativismo. Nossa cultura poética e musical está em plena formação e precisa ser discutida e estudada. Seria muito cômodo pensar que está tudo pronto, ademais a cultura de um povo não é estática, assim como o ser humano que é uma eterna fonte de aprendizado.

Encontre este e outros interessantes artigos de Paulo de Freitas Mendonça em Mala de Garupa do Jornal do Nativismo.

CARDOSO

Cabeleireiro

Profissionalismo
e Bom Gosto

Av. Getúlio Vargas, 1020
Fone: 3663-3438

TRANSFLOR



Qualidade
no transporte
urbano de Osório

RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789



FUNDADO EM 19/10/1988

Santos Sampaio Ed. Jornalística Ltda

CGC 92 236 181/0001-78

Rua Anphilóquio Dias Marques, 114

Osório/RS - 95.520-000

Fone: 3663.1451

e-mail: jornalrevisao@terra.com.br

site: www.jornalrevisao.com.br

DIRETOR PRES.: Antão V. R. Sampaio
DIRETORA GERAL ADM.: Neli N. S. Sampaio CRA/RS 21508

AUX. ADMINISTRATIVO: Marli Dias Costa

DIAGRAMAÇÃO E MONTAGEM: Lorraine Danitz Kloekner

JORNALISTA RESPONSÁVEL: Antão Sampaio RMT 5514

JORNALISTA: Eliana I. Ramos MTB 13503

OFFICE-BOY/ASSINATURAS: Márcio Salazar

Ofício do Registro Civil das Pessoas Jurídicas

sob número L-A-3, fls. 18

COMPOSIÇÃO A LASER

DIAGRAMAÇÃO COMPUTADORIZADA

INPI - Certificado de Registro de Marca

nº 817545824

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade

de seus autores.

Fotos enviadas à redação não serão devolvidas.

Representante em Porto Alegre: ADJORI

Rua Fernando Machado, 653 Cep: 90010-321

adjorirs@terra.com.br

Impressão:

MÍDIA GRÁFICA ZERO HORA

ASSINATURAS:

ANUAL: R\$80,00

SEMESTRAL: R\$ 45,00

CORREIO ANUAL: R\$ 105,00

CORREIO SEMESTRAL: R\$ 97,00





MISCELÂNEA

Professor Molina

Osório Terra dos Bons Ventos

PONTO DE VISTA

Pensem. Entra ano, sai ano e os especialistas em previsões aproveitam para faturar mais ou serem acreditados caso algo previsto aconteça. Uma coisa é certa: a maioria dos adivinhadores prevêem fatos que são impossíveis de não acontecer, tais como: guerras, lutas de classe ou de cunho religioso, ganhos em loterias, a morte de um famoso, miséria, fome, crimes, pestes, doenças incuráveis, acidentes e assim por diante, mas não conseguem saber o dia em que vão passar dessa para uma vida melhor, embora a morte corporal seja a coisa mais certa, pois ninguém é fisicamente eterno neste mundo de provas e expiações. Existem inúmeros valores que podem auxiliar na missão consagrada a cada um de nós neste mundo, entretanto três são fundamentais: caridade, orar e vigiar. Muitos sofrimentos poderiam não acontecer ou serem abreviados se a vigia fosse feita, se a oração fosse um instrumento de fé e se todos praticassem a verdadeira caridade, entretanto o Pai Celestial nos deu o livre arbítrio para seguirmos este ou aquele caminho. Seguindo o raciocínio, tudo pode acontecer, inclusive arcar com as

consequências dos atos praticados, seja nesta ou em outras encarnações.

PREVER

Não precisa ser mago ou bruxo para prever que times de futebol serão rebaixados e que outros mudarão de série em futuros campeonatos e que a consequência da crise financeira internacional atingirá com mais força aqueles que não trabalham.

AFIRMAÇÃO

Não é gozação ou desejo, mas uma afirmação: se o Internacional ou o Grêmio não forem campeão gaúcho, certamente uma agremiação do interior do estado o será e a administração do P D T de Osório terá, ao menos, um partido que lhe fará oposição.

EPÍLOGO

+ Se gostou da coluna, comente.
+ se não gostou do conteúdo, também comente.
+ A democracia é a expressão da verdade.

Um forte abraço e até a próxima...

Mais Miscelânea no Revisão Virtual:
www.jornalrevisao.com.br



PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Santa Helena Grill

Semana passada tivemos bons momentos no Santa Helena Grill, onde Jussara e Nilton Bestetti nos receberam com muita gentileza e carinho. Jéferson e Paulinho DiCasa (foto) tocavam e cantavam um ótimo repertório de MPB. São a atração de todas as quartas-feiras no Santa Helena Grill. Estava lá também Renato Júnior que, depois de dar uma canja, cantou junto comigo e o DiCasa o meu "repertório de sempre", as eternas músicas de K&K e Almôndegas.



A participação do Renato

O CD dos Cantadores do Litoral tem o objetivo de registrar as grandes músicas litorâneas que passaram por festivais, mas nem por isso perde a essência de um disco de música popular gaúcha e brasileira bem atual, com uma roupagem bem pop, e uma linguagem contemporânea e universal. Registra também a participação de vários ex-integrantes do grupo como convidados. Renato Júnior gravou Tainha do Maricá de Mauro Moraes, uma das fortes faixas do CD. O CD dos Cantadores do Litoral, patrocinado pela Petrobras, tem lançamento previsto para março.

Ainda o Renato

Há dez anos Renato Júnior, Cassio Ricardo e Juliano Gonçalves cumprem temporada de shows no Hotel Fazenda na praia do Imbé, durante os meses de verão. Todas às terças-feiras Renato Júnior canta para um público fiel, animado e apaixonado.

Cia A3

Também já tradicionais do Hotel Fazenda (esta é a quarta temporada) Adriana, Adriano e Cristian Sperandir - banda Cia.A3 - embalam os veranistas nas noites de quinta-feira.

Tramandaí prestigia artistas locais

Através do Departamento de Cultura, de 17 de janeiro a 2 de fevereiro de 2009, acontece a 8ª feira do Livro de Tramandaí, com esquetes teatrais e shows musicais de artistas da região. Além disso, Tramandaí apresenta em todos os seus balneários diversos shows com bandas e intérpretes do Litoral Norte.

Porém

Nem o Governo do Estado através da Secretaria Estadual de Cultura, nem o SESC que promove os shows nas praias gaúchas, contemplam artistas locais em seus eventos. É inconcebível que os Litorais Norte e Sul do Rio Grande do Sul, com todo o rico potencial cultural e artístico que possuem, não possam mostrar aos seus veranistas visitantes, a sua cultura através de shows de artistas, grupos e bandas locais. Todos os anos é a mesma coisa: Há discussões enormes sobre o assunto. Os grupos são indicados. Há a promessa. Mas, nunca o compromisso é cumprido. Ficando mais uma vez, como é de praxe, o artista litorâneo escondido em seu próprio chão.

Grafite

O grafiteiro Allan Aguiar Vieira e sua equipe pintaram algumas fachadas. As temáticas Etnias (onde os povoadores de Osório foram homenageados), e Aspectos Turísticos do Município foram representadas. Bela iniciativa.



RS Mulher em Canto

As inscrições para o RS Mulher em Canto ficam abertas até 23 de janeiro. Podem ser feitas na Coordenadoria Estadual da Mulher (Avenida Borges de Medeiros, 1501/9º andar, telefone 51 3288-6735), no Instituto Gaúcho de Tradição e Folclore - IGTF (Avenida Borges de Medeiros, 1501 térreo, sala 10, telefones 51 3228-1711 e 3228-1764) ou pelo site www.rsmulheremcanto.com.br. O festival RS Mulher em Canto terá duas categorias: tema livre sobre a mulher e Lei Maria da Penha. Todas as devem ser interpretadas por mulheres. O festival acontece em 14 de fevereiro na praia do Imbé.

CARDOSO

Cabeleireiro

Profissionalismo
e Bom Gosto

Av. Getúlio Vargas, 1020
Fone: 3663-3438

TRANSFLOR



Qualidade
no transporte
urbano de Osório

RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789

JORNAL REVISÃO

FUNDADO EM 19/10/1988

Santos Sampaio Ed. Jornalística Ltda

CGC 92 236 181/0001-78

Rua Anphilóquio Dias Marques, 114

Osório/RS - 95.520-000

Fone: 3663.1451

e-mail: jornalrevisao@terra.com.br

site: www.jornalrevisao.com.br

DIRETOR PRES.: Antão V. R. Sampaio
DIRETORA GERAL ADM.: Neli N. S. Sampaio CRA/RS 21508

AUX. ADMINISTRATIVO: Marli Dias Costa
DIAGRAMAÇÃO E MONTAGEM: Lorraine Danitz Kloekner
DIAGRAMAÇÃO E ARTE: Laurine Sampaio
JORNALISTA RESPONSÁVEL: Antão Sampaio RMT 5514

JORNALISTA: Eliana I. Ramos MTB 13503
OFFICE-BOY/ASSINATURAS: Márcio Salazar
Ofício do Registro Civil das Pessoas Jurídicas
sob número L-A-3, fls. 18

COMPOSIÇÃO A LASER

DIAGRAMAÇÃO COMPUTADORIZADA

INPI - Certificado de Registro de Marca

nº 817545824

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade

de seus autores.

Fotos enviadas à redação não serão devolvidas.

Representante em Porto Alegre: ADJORI
Rua Fernando Machado, 653 Cep: 90010-321
adjors@terra.com.br

Impressão:

MÍDIA GRÁFICA ZERO HORA

OSÓRIO

ASSINATURAS:

ANUAL: R\$80,00

SEMESTRAL: R\$ 45,00

CORREIO ANUAL: R\$ 105,00

CORREIO SEMESTRAL: R\$ 97,00





MISCELÂNEA

Professor Molina

Osório Terra dos Bons Ventos

Voo tranquilo

Pensemos
Desde épocas remotas homens e mulheres sonhavam em voar, ao observarem os voos dos pássaros. Inúmeras tentativas e uns cem números de engenhocas ajudaram a tornar válido o sonho e hoje em dia, muitos sentem vontade de experimentar tal situação. Atualmente o voo livre é um esporte muito praticado em Osório e Sapiranga. Segundo Volmi Müller, "qualquer pessoa pode voar de parapente, pois é muito fácil de manusear, tanto que já decolei até com um amigo meu de pé quebrado." Para voar sozinho, segundo o instrutor Volmi, de Osório, é preciso fazer muitas horas de simulação no solo, ver vídeos e acima de tudo estudar e treinar muito. Vencida a etapa preparatória, um voo tranquilo, depende muito da habilidade do piloto, mas as condições de tempo são imprescindíveis. Quem pratica o esporte do voo livre diz: "é aproveitar a prática para reviver a sensação e a adrenalina de euforia que só lá de cima é possível ver.

Duas rampas

Em Osório temos duas rampas: a Nordeste especial para parapente ou parapente e a das Antenas com as melhores condições para o uso de asa-delta.

Fácil acesso

Para chegar à rampa de asa-delta é muito fácil, pois a estrada está totalmente asfaltada e existe espaço para os praticantes de tal esporte

Ótima condição

Para acessar a rampa nordeste é preciso andar em estrada sem calçamento, mas com ótima condição de trafegabilidade.

Melhores ventos

Embora Sapiranga seja a capital do voo livre, Osório, tenho certeza, possui os melhores ventos para prática de tal esporte.

Homenagem

Hoje homenagem ao secretário do Desenvolvimento Econômico e Turismo, o empresário Jorge Ramos.

Epílogo

+ Tendo gostado ou não, comente sobre o conteúdo.
+ Aceitamos sugestões e elogios;
+ As críticas serão bem vindas.

Um forte abraço e até a próxima...

Mais Miscelânea no Revisão Virtual:
www.jornalrevisao.com.br



PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Novidades de Uruguiana

No início desta semana recebi belas novidades vindas lá da fronteira. O que me deixou bem e mais feliz:

CTG Sinuelo do Pago retoma a Califórnia da Canção

O novo Patrão, Sr. Julio Cesar Benitez Teixeira, buscou nos estatutos, força para retomar a Califórnia da Canção Nativa, sendo indicado para assumir a Presidência do Evento Patrimônio Cultural do Rio Grande do Sul. Mesmo sendo a Califórnia da Canção um departamento do Sinuelo, Julio Teixeira encontra certa dificuldade na aceitação do Conselho Consultivo e também do Colegiado, que até então comandava as ações relativas à Califórnia da Canção. Auditorias serão feitas apurando os fatos e as dívidas. Julio buscará recursos para cumprir os compromissos assumidos. Depois, nos parques da Agrícola e Pastoral, pretende realizar a 36ª edição da Califórnia da Canção Nativa do Rio Grande do Sul em sua data tradicional (dezembro), como consta nos estatutos. A informação é de Jaime Ribeiro do Jornal Momento de Uruguiana e Rádio 96 FM.



Violinha

O poeta e compositor uruguaiense, (antes de tudo, profundo amigo do coração, como não canso de repetir sempre que me refiro a ele) Sílvio Aymone Genro está lançando seu segundo CD autoral VIOLINHA. São dezesseis faixas com músicas e poemas do artista que sem dúvida é o elo entre a singeleza da cultura popular e espontânea e a mais pura erudição poética e o bom gosto manifestados neste estado: os poemas Saudade de Mim, Querência Mulher, O Espanto, Alma Gaúcha; e as canções Pé-de-Moleque, Meia-água, Feito Angico nas Tormentas, Simpatias, Um Último Abraço, Décima do Cusco Ovelheiro, Encomendando uma Faca, Bolicho do Pedrinho, Passo da Cruz (parceria com Luiz Felipe Delgado), Crendices (parceria com Lanes Cardeal), Sabores (a nossa tão sonhada parceria, que por minha única culpa acabou não sendo musicada há tempo, mas que o Sílvio o fez magistralmente) e Violinha, a música título, fazem parte de um CD que, como o anterior, será um dos mais preciosos registros da cultura do Rio Grande do Sul.



A generosidade

No encarte, Sílvio Genro diz que Caio Silva e eu temos a generosa teimosia de inventá-lo como artista. Sílvio é realmente um poeta genial e uma alma generosa e bela. Tivesse eu um pouquinho que fosse de seu talento nato. Não posso me furtar, embora não merecedor de suas palavras, de compartilhar a mensagem que me foi enviada por Sílvio Genro junto com o disco que me presenteou:

Paulinho, meu mestre e amigo mimoso!

Antes que leias o encarte do CD, gostaria de dizer-te que é com imensa satisfação e alívio que estou endereçando ao teu coração generoso a minha/nossa mais recente obra. Quentinha! Recém saída do forno. Com cheirinho e sabor de quitute feito em casa, com mãos de amor. Saibas e que é ela também, a única grande culpada por esse meu sumiço de quase um ano e meio do convívio costumeiro e fraterno junto aos meus amigos mais queridos. Mas, ouvindo o resultado, talvez nos perdoes. Se não a mim, talvez a obra. Na verdade a arte tem dessas coisas que tu, mais do que ninguém, sabe de cor. Ouvindo o toque dessa violinha, verás que tem muito de ti em mim e muito dos causos da nossa gente e da tua e da minha aldeia, em cada poema, em cada música, em cada história, textura de pasto, terra vermelha e areia, em cada detalhezinho dos arranjos, enfim... Nessa busca de uma linguagem simples e popular para cantar a grandiosidade da arte brasileira de raiz, sem perder o sotaque da fronteira, é claro! Mas também sem precisar reafirmar aos berros que eu sou gaúcho, né mesmo? Nos ritmos afora a singeleza das melodias que me atrevo a assinar, identificarás algumas pitadas de tons litorâneos que tu, meu mestre, plantastes em minha modesta alma criadora, definitivamente. Afinal, foi contigo, Paulo, que aprendi a procurar o melhor de mim sempre, mesmo que seja numa obra menor e reconhecendo as minhas limitações. A buscar o belo e sensível, mesmo na mais singela obra da criação artística. Hoje eu sei que essa minha visão estética do tipo de arte que eu faço e quero continuar fazendo, é definitiva! E ela remonta, sem dúvidas, lá daquele nosso primeiro, bem-aventurado e saudosos encontro em Quaraí, quando a arte nos apresentou um ao outro através da Rima Discos (lembra?) e a vida encarregou-se de abençoar nossa amizade pelo tempo afora. O resultado está aí. Espero que gostes. Fiz das tripas, coração, para ser merecedor das lições que me ensinastes. Ouvindo-te e aprendendo. Ursurpando teu conhecimento musical, descaradamente. Sendo um aluno atento ao teu exemplo, sempre! Se eu ainda tivesse crédito junto a essa tua alma boa, eu te suplicaria para que perdoasses as notas desafinadas da minha emoção, esse meu tom mais amargo da saudade e esse meu silêncio que, às vezes, atrapalha o andamento dessa canção bonita que escrevemos a quatro mãos, chamada amizade... Beijos pra ti, Elaine e Cattulo. Amo-vos!!!

CARDOSO
Cabeleireiro

Profissionalismo
e Bom Gosto

Av. Getúlio Vargas, 1020
Fone: 3663-3438

TRANSFLOR



Qualidade
no transporte
urbano de Osório

RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789



FUNDADO EM 19/10/1988
Santos Sampaio Ed. Jornalística Ltda
CGC 92 236 181/0001-78
Rua Anfilóquio Dias Marques, 114
Osório/RS - 95.520-000
Fone: 3663.1451
e-mail: jornalrevisao@terra.com.br
site: www.jornalrevisao.com.br

DIRETOR PRES.: Antão V. R. Sampaio
DIRETORA GERAL ADM.: Neli N. S. Sampaio CRA/RS 21508
AUX. ADMINISTRATIVO: Marli Dias Costa
DIAGRAMAÇÃO E MONTAGEM: Lorraine Danitz Kloeckner
DIAGRAMAÇÃO E ARTE: Laurine Sampaio
JORNALISTA RESPONSÁVEL: Antão Sampaio RMT 5514
JORNALISTA: Eliana I. Ramos MTB 13503
OFFICE-BOY/ASSINATURAS: Márcio Salazar
Ofício do Registro Civil das Pessoas Jurídicas
sob número L-A-3, fls. 18

COMPOSIÇÃO A LASER
DIAGRAMAÇÃO COMPUTADORIZADA
INPI - Certificado de Registro de Marca
nº 817545824
As matérias assinadas são de inteira responsabilidade
de seus autores.
Fotos enviadas à redação não serão devolvidas.

Representante em Porto Alegre: ADJORI
Rua Fernando Machado, 653 Cep: 90010-321
adjorirs@terra.com.br

Impressão:

MÍDIA GRÁFICA ZERO HORA
OSÓRIO

ASSINATURAS:

ANUAL: R\$80,00
SEMESTRAL: R\$ 45,00
CORREIO ANUAL: R\$ 105,00
CORREIO SEMESTRAL: R\$ 97,00





MISCELÂNEA

Professor Molina

Osório Terra dos Bons Ventos

DIFERENCIAL

Pensemos. A gestão Romildo/kalu (2009/12). PDT, já mostrou um diferencial da anterior (2005/08), pois além de manter os secretários com atuação destacada, fez retornar um que havia se afastado para concorrer a vereador (se elegeu), criou novos secretarias com focos específicos, como Assistência Social, Habitação, Cultura e Juventude, tendo instituída a Ouvidoria Municipal e outros órgãos de apoios essenciais visando a dinamização dos projetos e a profissionalização dos serviços públicos, convidando novos nomes e remanejando outros conhecidos e competentes técnicos e políticos. Os próximos quatro anos serão de grandes realizações e, por isso, começa a preparar o PDT para continuar, no futuro, no comando do Poder Executivo. A competência dos membros do Executivo, com o trabalho sério e profícuo do Legislativo levará Osório para um patamar de progresso que muitos pessimistas (invejosos) terão que dobrar a coluna vertebral em reconhecimento do que está planejado e o que já foi feito. É verdade que sempre haverá aqueles que não concordam e não querem dar o braço a torcer. Paciência, pois o sol nasce para todos, até mesmo para os desprovidos de visão.

MISSÃO

Com a saída do Gil Davóglgio e do Gilmar Luz para o secretariado municipal, o Luis Ramos assumiu a vereança e tem a missão de acalmar o ímpeto de seu irmão Júlio Ramos, opositor da administração vencedora do PDT, aliás, seu anterior partido político.

AGREGADOR

A presença do velho Ramos, do PDT, um agregador e com trânsito livre, pela coerência, em todos os partidos unirá, ainda mais, todos os vereadores.

BANCADAS

Quatro bancadas compõem o Poder Legislativo; PDT (4); PP (2); PMDB (2) e PT (1) e na Mesa Diretora não tem cadeira o PMDB.

EPÍLOGO

+ Os vereadores tem ideias próprias, portanto...
+ A influência alheia fica prejudicada.
+ Para democracia ficar consolidada...
+ A opinião dos leitores é fundamental.

Um forte abraço e até a próxima...

Mais Miscelânea no Revisão Virtual:
www.jornalrevisao.com.br



PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

RS Mulher em Canto

A Triagem do foi transferida para hoje (quinta). Foram inscritas em torno de cento e cinquenta músicas. Segundo Ivo Ladislau, eram esperadas aproximadamente cinquenta concorrentes, mas a maioria dos grandes autores do Rio Grande do Sul disseram presente. Há também um bom número de músicas inscritas na Linha específica da Lei Maria da Penha. Todas as músicas têm intérpretes femininas e apresentam um bom nível de qualidade, disse ele. Veja a página especial sobre o evento no Portal www.cantadoresdolitoral.com.br que publica o resultado da triagem no momento em que ela for concluída.

Clave de Vento

A parceria vencedora da Linha Livre do 24º Reponte está mais uma vez classificada para concorrer no festival. A música Clave de Vento de Adriano Sperandir e Jaime Vaz Brasil estará participando deste 25º Reponte em São Lourenço do Sul no Litoral Sul do Rio Grande de Sul, de 13 a 15 de março. Com eles vai a torcida e a certeza de todos os litorâneos (do Norte) que mais uma vez Adriana Sperandir e a Cia A3 serão destaque no festival. Para acompanhá-los foi criada uma página especial em Eventos do Portal www.cantadoresdolitoral.com.br lá podem ser conhecidas também todas as classificadas e mais detalhes.

Ler no Verão é Pura Emoção

O tema da XI Feira do Livro de Balneário Pinhal é "Ler no Verão é Pura Emoção". A feira acontece junto ao Largo Osso da Baleia, de 29 de janeiro a 01 de fevereiro, tendo como patrono o escritor Charles Kiefer. No espaço Trocando Ideias, a presença de personalidades locais e da literatura. Também acontecerão oficinas de música, pintura facial, artes plásticas e artesanato, e lançamento de livros. A coordenação é da Diretora de cultura Shyrley Poffal da Secretaria de Educação e Cultura do Balneário Pinhal. Todos os dias haverá shows musicais.

Tramandaí mostra os seus artistas

A Prefeitura de Tramandaí mantém a programação de shows de verão no centro e para moradores e veranistas da zona sul da cidade. Os shows acontecem à noite, na praça do centrinho dos balneários de Nova Tramandaí e de Oásis do Sul, onde artistas litorâneos de vários estilos musicais estarão mostrando o seu trabalho na temporada 2009. Também na Feira do Livro, no centro de Tramandaí os grupos apresentam seus espetáculos culturais. Hoje (quinta) tem Pedro Guerra e Emerson Motta; amanhã, Recital com Jurema Chaves e Gilmar Selau instrumental, que também se apresenta no sábado 31; no domingo, no encerramento da Feira do Livro o Grupo Chão de Areia. A programação para Nova Tramandaí tem nesta sexta, 30, Só de Presença e Sarau Beatles; em Oásis do Sul, Beach Rockers e Chão de Areia na sexta e Leo Fozzy e Serginho Sá no sábado.

Canto Missioneiro

O festival aconteceu de 26 a 29 de março em Santo Ângelo. O lançamento é hoje às 20h30min no Vitrine Gaúcha em Porto Alegre.

III Rio Grande Canta os Açores em CD e DVD

Estão sendo distribuídos o CD e o DVD da terceira edição do festival O Rio Grande Canta os Açores realizado em fevereiro de 2008, na praia de Capão Novo em Capão da Canoa, numa promoção da Casa dos Açores do Rio Grande do Sul, sob a coordenação de Ivo Ladislau. O CD e o DVD foram produzidos e fabricados pelo Studio Zeus sob a direção geral de Mauro Marques, com financiamento através da Lei de Incentivo à Cultura e patrocínio da SulGás, Polar e CEEE. Estes registros da cultura de influência afro-azórica, chegam também até as Ilhas dos Açores, Portugal e Canadá, além de outras Comunidades de colonização açoriana. Fazem parte do CD e DVD entrevistas, momentos dos shows de Catuipe Jr e Banda, Grupo Chão de Areia, Catuipe e Convidados, e as seguintes músicas:

ANCOURADOURO de Cilon Ramos, Adriano e Cristian Sperandir. (Adriana Sperandir e Grupo A3); A FORÇA DO DIVINO de Rodrigo Munari (Enzo e Rodrigo); CARTE DE OUTONO de Beto Barros, Beto Bollo e Vinicius Brum (Leandro Cachoeira e Zé Caradípia); CORAÇÃO LUSO-AFRICANO de Rodrigo Bauer e Chico Saga (Grupo Chão de Areia); AMORES DO DIVINO de Hercules Grecco e Marco Araujo. (Marco Araujo e Grupo Cantoria); SEM FALAR NO MAR de Ivan Therra, Josiel Lima e Mestre Julinho. (Josiel Lima e Grupo Kikumbi); PROCISSÃO DO DIVINO de Mário Simas, Mário Tressoldi e Paulo de Campos (Grupo Cantadores do Litoral); MAÇAMBIQUE REAL de Clóvis Airton Braga e Beto Mayer (Beto Mayer); INSULANO CORAÇÃO de Nilton Junior (Piriska, Loma e Grupo Cantadores do Litoral); SANTA MARIA de Cláudio Amaro, Edson Vieira e Dani Dk (Cristina Sorrentino e Grupo Status); QUANDO FALO DE AÇORES de Lucio Soares e Pedro Guerra (Kako Xavier); e DE AMORES E AÇORES de Hercules Grecco e Dado Jaeger. (Maria Helena Anversa).

CARDOSO

Cabeleireiro

Profissionalismo
e Bom Gosto

Av. Getúlio Vargas, 1020
Fone: 3663-3438

TRANSFLOR



Qualidade
no transporte
urbano de Osório

RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789



FUNDADO EM 19/10/1988

Santos Sampaio Ed. Jornalística Ltda

CGC 92 236 181/0001-78

Rua Anphilóquio Dias Marques, 114

Osório/RS - 95.520-000

Fone: 3663.1451

e-mail: jornalrevisao@terra.com.br

site: www.jornalrevisao.com.br

DIRETOR PRES.: Antão V. R. Sampaio
DIRETORA GERAL ADM.: Neli N. S. Sampaio CRA/RS 21508

AUX. ADMINISTRATIVO: Marli Dias Costa

DIAGRAMAÇÃO E MONTAGEM: Lorraine Danitz Kloekner

DIAGRAMAÇÃO E ARTE: Laurine Sampaio

JORNALISTA RESPONSÁVEL: Antão Sampaio RMT 5514

JORNALISTA: Eliana I. Ramos MTB 13503

OFFICE-BOY/ASSINATURAS: Márcio Salazar

Ofício do Registro Civil das Pessoas Jurídicas

sob número L-A-3, fls. 18

COMPOSIÇÃO A LASER

DIAGRAMAÇÃO COMPUTADORIZADA

INPI - Certificado de Registro de Marca

nº 817545824

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade

de seus autores.

Fotos enviadas à redação não serão devolvidas.

Representante em Porto Alegre: ADJORI

Rua Fernando Machado, 653 Cep: 90010-321

adjorirs@terra.com.br

Impressão:

MÍDIA GRÁFICA ZERO HORA

OSÓRIO

ASSINATURAS:

ANUAL: R\$80,00

SEMESTRAL: R\$ 45,00

CORREIO ANUAL: R\$ 105,00

CORREIO SEMESTRAL: R\$ 97,00

