

Se
Djavan, outro gênio da Música Popular Brasileira.

GESB

A Banda Caribe que animou os bailes do Sulbrasileiro foi formada quase que integralmente por músicos daqui da cidade. Acho isso muito bom. Mas, percebi, que mais uma vez, isso não foi muito valorizado pela imprensa local.



Milene, cantora da Banda Caribe deu show

Porto Alegre (Antes da Bagunça)

No domingo (antes daqueles absurdos todos), a Escola de Samba Império da Zona Norte homenageou Santo Antônio da Patrulha em seu enredo "Um Sonho Entre o Porto e O Mar". Pelo que eu soube foi uma bela homenagem num excelente desfile. Veja matéria e fotos. Mas ... antes, preste atenção na preciosidade que eu achei!!! "Nelson Sampaio, arrasando na sua Ala (a brancura da barriguinha, é efeito fotográfico)".



Rio

A Caprichosos não ganhou só porque eu não estava lá. Brincadeira. Gostei da forma com que foi apresentada a idéia do enredo. "Um menino conhecendo Porto Alegre e os gaúchos". Porém, faltou muita coisa para que fosse retratada a verdadeira Capital dos gaúchos. Onde estavam as tribos indígenas, característica do nosso carnaval? Onde estava a parte afro? ... Pelo que eu soube, o pessoal da Caprichosos, quando veio pesquisar o enredo, foi levado para a Usina do Gasômetro, e lá recebeu todas as informações "necessárias, importantes e convenientes" para apresentar na Sapucaí (?). Quanto à dupla, realmente foi destacada pela Escola. Acho que isso foi o mais importante.



Caprichosos destacou Kleiton & Kledir

Resultados

Veja a pontuação e os resultados dos julgamentos do Rio, Pelotas e Osório.

Carnaval

Depois de um bom tempo de festas e alegrias, resta-me contar e comentar os fatos das folias momescas em que estive envolvido, direta ou indiretamente.

Pelotas

Tanto a organização do Desfile, pela Prefeitura de Pelotas, quanto a organização da Escola Unidos do Fragata foram muito boas. Não houve absolutamente nenhum atraso. Todas as Escolas entraram e saíram exatamente nos horários estipulados. A Unidos do Fragata tem vários barracões (conheci dois deles). Tudo funciona na mais perfeita harmonia. Muitas e muitas pessoas trabalhando. Todas conscientes das suas tarefas e atribuições. Todas gentis, atenciosas, alegres e educadas. Nenhuma agitação, nenhuma correria. Apesar de, para nós, os convidados e homenageados, aquilo parecer uma loucura. Tinha-se a impressão de que nada estaria pronto a tempo. Foi perfeito. Quando terminou o desfile, a vontade que tínhamos era que tudo começasse outra vez.

Unidos do Fragata

Boa Companhia

De domingo a quarta, passamos quase todo o tempo juntos: Giba Giba, Leo (filho dele), Sonia e Susana (de Bento Gonçalves), eu e minha família. Demos boas risadas, lembrando de nossas antigas aventuras, o Giba e eu. O Léo nos gozava, dizendo que todas os nossos diálogos começavam por: Lembra?; Foi; Era; Aquela vez; Quando; ...

Autenticidade

Desfilei de bata africana e quimpa. No fim do desfile, uma

OSÓRIO	
Blocos	
TO NINJA	1º
BOCA DO AGITO	2º
SUPIMPAS	3º
Fonte-Jornal REVISTA	

PELOTAS		
	ESCOLAS	Total
1	Unidos do Fragata	178
2	Estação Primeira do Areal	178
3	General Telles	173
4	Academia do Samba	168
*	Rosa Imperial	
*	Imperadores da Guabiroba	
(*) não consta a pontuação		
Fonte - Diário Popular/Pelotas		

RIO	Fonte-GloboNews	
	COLOCAÇÃO	TOTAL
1	MANGUEIRA	399.5
2	BEIJA-FLOR	399.4
3	IMPERATRIZ	396.1
4	NOCIDADE	395.0
5	VIRADOURO	394.1
6	SALGUEIRO	392.9
7	GRANDE RIO	391.0
8	PORTELA	389.4
9	IMPÉRIO SERRANO	385.3
10	UNIDOS DA TIJUCA	380.8
11	PORTO DA PEDRA	378.9
12	CAPRICHOSOS DE PILARES	368.4
13	TRADIÇÃO	361.6
14	SÃO CLEMENTE	356.2

senhora da Ala das Baianas me olhava e sorria...
 Aproximou-se de mim e sussurrou: "És da religião?" Ao que eu respondi de imediato: "Não. A única coisa autêntica aqui é a bata que eu pedi emprestada pro meu amigo Venâncio lá de Osório. Mas pelo que vejo, o santo dele é forte!" Obrigado Venâncio, pelo empréstimo, e que seu santo continue nos protegendo.

Osório
 Assisti o Carnaval de Rua de Osório. Gostei do que vi. Os blocos mostraram criatividade e bom humor. Pra ficar mais autêntico, acho que estão faltando as músicas próprias (nem que sejam paródias) e bateria. Sugiro que seja criada uma bateria coletiva, que acompanhe todos os blocos.

Baratas

Na terça, jantamos no tradicional Restaurante das Figueiras, na praia do Laranjal. Havíamos estacionado os carros, numa rua lateral perto de um terreno baldio. Quando voltamos, um dos carros estava coberto de baratas. Elas foram afugentadas. Depois, na estrada para Pelotas, de repente, vimos o carro da frente indo para o acostamento, e ao mesmo tempo abrindo-se portas, saltando bolsas, mulheres, crianças, tudo. Era o ataque das baratas que tinham entrado no carro. Depois do susto, a gargalhada foi geral. (Já temos mais uma pra recordar no nosso próximo encontro, né Giba?)

União Imperial



Apesar do pouco tempo para a montagem e preparativos do desfile, creio que a Escola não decepcionou. Passou bonita na Marechal Floriano. O Taroba desempenhou bem o seu papel de puxador do samba-enredo. Eu fiquei emocionado com a participação de todos da Escola. Vi, pois estive em vários ensaios, o quanto é difícil preparar e coordenar

para que tudo saia bem, enfrentando-se a falta de recursos, as controvérsias e o menosprezo de algumas pessoas. Concordo com o Antão, a Escola deve estar mobilizada durante o ano inteiro, para que tenha uma melhor performance nos próximos carnavais. Quanto a mim: Estarei sempre a disposição para ajudar. Pois como já falei, as manifestações espontâneas e puras da cultura popular me fascinam e quero sempre poder estar junto ou, pelo menos, perto desse povo que respeito e admiro muito.

36 | PORTO ALEGRE, QUINTA-FEIRA, 14/02/2002

CARNAVAL 2002

ZERO HORA

O Grupo Especial de Pelotas

Unidos do Fragata
 Homagena ao compositor pelotense Giba-Giba (D), idealizador do Calceba, projeto que recupera o scapão, instrumento de percussão usado pelos escravos. Levou 300 integrantes, o maior número das escolas do Grupo Especial.

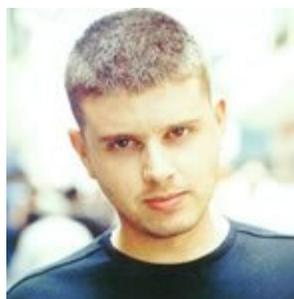
Olha eu lá, com o meu amigo Giba! Achou? Dentro da auréola

Moçambique de Branco

Enquanto você ouve Moçambique de Branco de Cássio Ricardo e Juarez Weber, segunda colocada na 11ª Tafona da Canção Nativa, leia atentamente todas as letras classificadas para a 14ª Tafona e vote nas três melhores, clicando aqui. Você pode também enviar algum comentário sobre a sua análise que será divulgado na íntegra.

Veja Cobertura Tafona da Canção	
Veja as Letras das Músicas concorrentes e vote na enquete	
Dança do Mar	Iemanjá
Litoral de Mar e Sol	Mar e Solidão
Milonga do Abandono	Moça da Praia
Morena Praieira	No Espelho do Varzedo
O Império	O Moço do Rio
Quem Tem Alma Aragana	Quiquererê
Santa de Luz	Sem Primavera
Última Tropa	Letras gentilmente cedidas pela Secretaria de Cultura, Desporto e Turismo de Osório.

14ª Tafona da Canção Nativa



André Sallazar vai com duas músicas



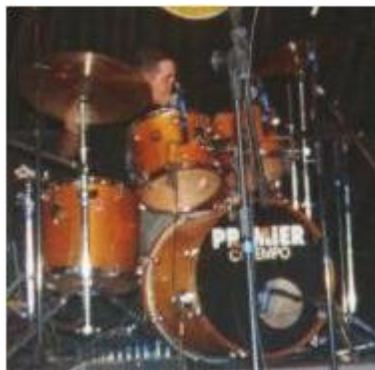
Renato Júnior interpreta "O Império"



Loreno Santos musicou "Iemanjá"



Jociel Lima com "Santa de Luz"



Juninho vai cantar "Litoral de Mar e Sol"

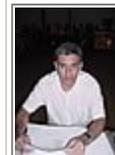


Cássio Ricardo é o intérprete da sua música

Jurados



Delcio Tavares



Gilberto Almeida



Marlene Pastro



Paulo F. Mendonça



Paulinho di Casa

Staccatos nº 03/2002 - 01 de fevereiro

Wave

Tom Jobim. Pra refletir... e não extrapolar no carnaval que vem aí. Divirta-se, mas sem violência.

Carnaval

Teve uma grande repercussão a matéria sobre o carnaval da coluna anterior.

Gravação

Gravamos, quinta-feira, 31, no

O Kledir enviou correspondência comentando as minhas lembranças: "Que maravilha! Já nem lembrava mais de "Mergulho no meu Carnaval". Comecei a ler a letra e pensei: "isso é meu!". Preciso reaprender a melodia contigo. O "Arreto Gostoso" o Kleiton me fez recordar há pouco tempo, mas a gente não sabia mais os versos finais. Agora já está devidamente registrado na memória. Vamos ver se não apaga mais. No final, o certo é: Minha mãe não vai/ Me lavar a boca com sabão! Tanta coisa legal que a gente fez e foi ficando pelo caminho, não é? O que mais tu tens aí guardado no baú? Deve dar pra fazer um CD inteiro. Um baita abraço, Kledir". A partir daí desencadeou-se uma série de mensagens (mais de vinte) de todos os integrantes da turma dos "Almôndegas". Recordando-se de histórias engraçadíssimas e também de muitas letras de músicas inéditas, compostas na época. Claro que, todos negaram ter desfilado, algum dia, travestidos de algum tipo feminino nas folias momescas. Afirmando que aproveitam esse período para fazerem seus retiros espirituais. Dizem eles, que minha memória é fraca e que, talvez, eu esteja fazendo confusão com seus irmãos ou com seus clones. O Kledir, por exemplo, afirma: "...quero que fique claro que nunca desfilei de mulher. Há inclusive uma desconfiança de que fizeram um clone meu na Santa Casa de Misericórdia de Pelotas, quando nasci, mas não há provas concretas, pois a experiência absolutamente inédita na época, teria sido abafada pela igreja, na pessoa do saudoso bispo Don Antônio Zátera"... Já, Quico Castro Neves diz o seguinte: "...Que bom que nos encontramos de novo! ... Há muito tempo estava esperando alguém honesto e amigo a quem pudesse confiar um pouco de minhas memórias, na certeza de que os fatos não serão distorcidos nem reinventados... Tens belas recordações do Carnaval, porém não muito precisas. Jamais me fantasiei de espanhola ou qualquer outro tipo feminino em minha vida. Deves ter feito confusão com meu irmão (somos tão parecidos...) Meu caro amigo, espero que nos correspondamos mais seguidamente. E não esqueças: se quiseres escrever as histórias dos anos 70, consulta-me antes, já que somente eu falo a verdade. ..." o Gilnei também me escreveu: "Você era a mais bonita das cabrochas da minha ala. ... O papo tá very good. Só não inventa coisas de mim, que eu era o mais certinho de todos. ..."

Eeeeeeu? Inventaaaaaando??????

Caprichosos

"Olha a Caprichosos aí gente!!!!

"Gauchej, caprichej, tô que tô..."

Hoje, 30, estivemos visitando o barracão da Caprichosos de Pilares.

Os carros estão lindos, fiquei muito impressionado.

Será uma grande homenagem do carnaval carioca à nossa terra.

A página da escola estava fora do ar. Agora já está de endereço novo.

Anota aí pra decorar o samba e escolher tua fantasia.

<http://www.caprichososdepilares.hpg.ig.com.br/>



Nos vemos na Sapucaí. Um abraço, Kledir"

Além do site acima, Veja a matéria, sobre a Caprichosos, publicada pelo nosso Portal Litoral Norte RS, E também em <http://www.rioarte.com.br/>

Giba Giba

No Fórum Social Mundial, Antão Sampaio clicou o momento em que, certamente, Giba Giba convidava Eduardo Suplicy, para desfilarmos na Escola de Samba Unidos do Fragata, em Pelotas, onde o enredo é "No Toque do Tambor Ogum Mandou Giba Giba Aqui", em sua homenagem.

Studio Fazenda, o Samba Enredo da Associação das Escolas de Samba de Osório União Imperial. O título é "Rádio Osório – Quarenta e Cinco Anos" com letra de Osvaldo Aguiar musicada por mim. Levei o próprio pessoal da bateria e harmonia da União Imperial pra gravar. Eles se saíram muito bem. Tranquilos e conscientes do que estavam fazendo. Parabéns ao Everton (surdo), Rossano (repinique), Rogiel (caixa), Moisés (cavaquinho), Valdoir (violão) e ao Taroba (que colocou a voz, junto comigo, no estribilho). Certamente durante toda essa semana que antecede o carnaval, poderemos ouvir a música várias vezes na programação da Rádio Osório. Não deixe de ir, dia 9, prestigiar o desfile, na Marechal Floriano.

Ensaios

Participei da maioria dos ensaios da União Imperial, até o dia da gravação do disco. Justamente, pela falta dele, eu resolvi dar um apoio ao puxador Taroba, até que ele ficasse seguro para cantar o samba. O pessoal da escola gostou, e queria que eu fosse para a Avenida junto com o Taroba e o Marião. Já pensou? Eu de puxador de Samba Enredo?... Só se o Antão e o Nelson fossem junto! Já que o Perseu não aceitou o meu convite para ir ao Rio, desfilarmos na Ala "Amigos da Dupla" na Caprichosos de Pilares, bem que podia desfilarmos em Osório, né? Quanto ao Nelson, ele diz que um dos seus maiores sonhos é ser puxador duma escola de samba. Atenção diretorias das escolas: Ta aí uma boa sugestão para o carnaval de 2003.

Juninho

O amigo Juninho, músico, integrante da dupla "Junior e Juliano", que vem fazendo o maior sucesso em nossa região, que foi também baterista dos Cantadores do Litoral e professor da Rima, é mais uma vítima dessa terrível violência de nossos dias. Foi ferido por



homenagem.
Eduardo Suplicy e Giba Giba

Chaves

Excelentes os textos do nosso novo colunista do Portal, José Carlos Chaves. Só quero deixar claro para os internautas que, por incrível que pareça, o Chaves não é mais um personagem criado por nós. Pasmem, ele existe mesmo!!!!

Leia também

O Jornal do Antão, Chaves, um Jornalista e Observatório.

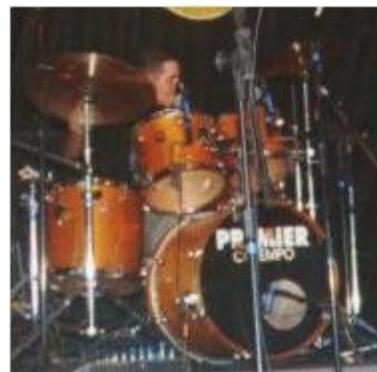
Que venha o Carnaval!!!!!!!!!!!!

Planeta Atlântida

“sor paulinho, to no planeta, cara. isso aqui ta d+, ta ligado? Na volta eu conto tudo, falow pattynirvan”

A programação, numa colaboração dos amigos do Mapa da Noite..Shows do dia 01/02/2002... Tihuana, 17h; Acústico & Valvulados, 18h10min; Ana Carolina, 19h20min; Nenhum de Nós, 20h30min; Daniela Mercury, 21h50min; Titãs, 23h10min; Comunidade Nin – Jitsu, 0h30min; Raimundos, 1h50;

assaltantes. Mas, graças a Deus, já está fora de perigo e se recuperando. Juninho: todos os teus colegas e a comunidade osoriense estão rezando por ti.



*Esta página também está disponível em *pdf - [clique aqui para abrir](#)*