

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Imagem de fundo:

Parque Eólico de Osório - Aerogeradores

foto de Cattulo de Camargo e Campos



mpb.com

A música do Litoral Norte

Numa cortesia de MPB.com que disponibiliza este player, ouça o som do Litoral. Vários grupos do Movimento Cultural de Compositores, Intérpretes e Pesquisadores da Música Litorânea, estarão mostrando as suas músicas neste espaço. **Tambores de Dandara** (de Adriano Sperandir e Jaime Vaz Brasil) com **Adriana Seperandir e Cia A3; Coração Afro-açoriano** (de Edison Vieira, Cláudio Amaro e Dany DK) com o **Grupo Status; Canoeiro** (de Paulo César Oliveira- PC e Paulinho DiCasa) com **Paulinho DiCasa e Tribo Maçambiqueira; Tainha do Maricá** (de Mauro Moraes), ao vivo em 2003 com **Renato Júnior e Cantadores do Litoral**, também do mesmo show ao vivo, **Parentes na África** (de Cao Guimarães) com **Loma e Cantadores do Litoral; A Moenda e o Tempo** (de Mário Simas, Chico Saga e Mário Tressoldi) com o **Grupo Chão de Areia; Santa de Luz** (de Jociel Lima) com **Jociel e o Grupo Kikumbi e Rei Menino** (de Carlos Catuípe e Ivo Ladislau) com **Cléa Gomes e Catuípe** são as primeiras. Breve serão mais, muitas mais. Então ...



LIGUE O SOM !



[Veja o novo site do Grupo Cantadores do Li](#)

A melhor premiação do Estado!

O festival **O Rio Grande Canta o Cooperativismo** em sua 3.^a edição continua oferecendo a melhor premiação de todos os festivais: um total de R\$ 39.000,00.

A iniciativa da Ocergs premia os melhores trabalhos que abordam o tema cooperativismo e tem reunido artistas consagrados do nativismo. O festival é dividido em diversas etapas, em diferentes cidades gaúchas.

PREMIAÇÃO:

1º LUGAR: R\$ 7 mil e troféu;

2º LUGAR: R\$ 6 mil e troféu;

3º LUGAR: R\$ 5 mil e troféu;

MELHOR INSTRUMENTISTA: R\$ 3 mil e troféu;

MELHOR INTÉRPRETE: R\$ 3 mil e troféu;

MELHOR LETRA: R\$ 4 mil e troféu;

MELHOR MELODIA: R\$ 4 mil e troféu;

MELHOR ARRANJO: R\$ 4 mil e troféu;

MÚSICA MAIS POPULAR: R\$ 3 mil e troféu.

As inscrições podem sere feitas até o dia 30 de maio. A primeira etapa ocorrerá em Porto Alegre,

“Só Consigo Ser Três”



Loma, Bethy Krieger e Greice Morelli

O show reúne a performance de Greice Morelli (voz e violão), Loma (voz) e Bethy Krieger (direção musical, teclado e voz), acompanhadas por Luizinho Santos (flauta e sax), Mário Carvalho (baixo) e Giovanni Berti (percussão).

Homenageando o Dia Internacional da Mulher

SARAU NO SOLAR abertura
Dia 05 de março/09 - 18h
Jardim do Solar dos Câmaras
Rua Duque de Caxias, 968

&

ELAS CANTAM NO SESC
Dia 06 de março/09 - 20h
Teatro SESC
Alberto Bins, 665 - Centro

Informações para shows: (51) 3228.4382 / 3225.4588

A3 Mãos
produtora

movimento
Fala Brasil

no dia 4 de julho; a segunda, em Marau, dia 22 de agosto; a terceira será em Santa Maria, em 12 de setembro e a quarta, em São Luiz Gonzaga, no dia 2 de outubro. A grande final será em Gramado, no dia 17 de novembro. O regulamento está no site www.ocergs.com.br

16 de fevereiro - Staccatos nº 15/2009

Ano VIII nº 645

RS Mulher em Canto



Marlene e Vera Pastro, Greice Morelli e Analise Severo Foto:SSauer

Realizada em Imbé, com a cobertura da TVE e Radio Rural, junto com os portais Festivais do Brasil, Cantadores do Litoral e Da Praia News, a primeira edição do festival **RS Mulher em Canto** teve, além das concorrentes, **Fátima Gimenez** cantando o Hino Riograndense, **Liliana Cardoso** como apresentadora e show do **Grupo Chão de Areia**. Na categoria Tema Lei Maria da Penha a vencedora foi GRITO DE MARIA de Antônio Augusto Fagundes, Marlene Pastro e Vera Lúcia Pastro, interpretada por **Marlene Pastro** representando as cidades de Alegrete e Porto Alegre. Na categoria Tema Mulher o primeiro lugar foi para Santa Maria com DA MESMA CANÇÃO de Carlos Omar Villela Gomes e Diogo Matos interpretada por **Analise Severo**; e o segundo lugar foi para a música SÓ CONSIGO SER TRÊS de **Greice Morelli** de Porto Alegre. [Veja mais fotos e saiba mais..](#)

Greice Morelli

Uma bela surpresa foi a música **Só consigo ser três** que Greice Morelli compôs e interpretou, com uma letra muito bem colocada numa melodia não menos adequada, a odontóloga, mãe, atriz e cantora Greice Morelli revela a multiplicidade da mulher... "Todo o dia de manhã, antes de raiar o sol / Eu levanto e ponho a roupa no varal. / Dou café pro pessoal, junto todo o material / E carrego a turma para o maternal. / Só depois vou trabalhar / No caminho, até chegar, aproveito o tempo para me pintar / Dou um jeito no cabelo, quando abro o consultório / Lembro que esqueci de adiantar o jantar... / O que se há de fazer, por mais que eu tente não ser / Eu só consigo ser três!!! / No trabalho afinal, tenho que ser a melhor / Quem não corre na

frente fica pra trás / Sempre linda e sorridente...TPM, ninguém sente / O que importa é pagar as contas do mês. / Quando toca o celular, meu amor a reclamar / Suas roupas que ficaram por passar... / O que se há de fazer, por mais que eu tente não ser / Eu só consigo ser três!!! / Fim do dia, outra vez, e antes de voltar pra casa / É de "praxe" um pulinho no mercado / Também quero estar em forma, bem bonita e bem cheirosa /Pra enfrentar a concorrência das gostosas / Que andam por aí a fora, à procura de algum bem / Que complete sua alma, seu



foto: Rosane Scherer

viver / Mas quem já possui seu homem / E já tem o seu bem maior... / Vai de beijo em beijo de bem a melhor. / O que se há de fazer, por mais que eu tente não ser / Eu só consigo ser três!!!"

Só consigo ser três já virou espetáculo

Em março, em comemoração ao Dia Internacional da Mulher, **Greice Morelli, Loma e Bethy Krieger** estarão fazendo uma turnê com esse espetáculo temático que retrata a mulher moderna em suas muitas e muitas facetas. No repertório - além de grandes músicas como **Garota de Ipanema** (Vinícius de Moraes e Tom Jobim), **Na Sala do Computador** (Bethy Krieger e Edson Guerreiro), **Beatriz** (Edu Lobo e Chico Buarque de Holanda), **Pagú** (Rita Lee e Zélia Duncan), **Estrada do Sol** (Dolores Duran), **Furta Cor** (Greice Morelli), **Maria Maria** (Milton Nascimento e Fernando Brant) **Rosas** (Ana Carolina e Totonho Vileroy) - está a minha parceria com Kleiton Ramil, **Mulheres D'Areia**.

Cia A3 e Banda no carnaval

Adriana, Adriano e Cristian Sperandir, e mais uma banda de base animam os bailes de carnaval do Clube Sulbrasileiro, a partir desta sexta-feira.



Marcos Acústico

Com um bom repertório e excelentes performance, dinâmica e animação, **Marcos Acústico** está tocando com competência em vários bares e restaurantes que mantêm música ao vivo. Marcos, que toca violão e canta, mas é contrabaixista de origem, foi aluno da Rima nos primeiros anos em que a academia se estabeleceu em Osório. Ele tem sido o "músico oficial" contratado para as nossas festas da família. Todas as sextas-feiras ele está no **Santa Helena Grill**, na Av. Getulio Vargas, 1400. Aliás, um ótimo restaurante com um cardápio simples, mas de extremo bom gosto e um simpático e refinado atendimento.

Paulinho DiCasa

Outro bom e experiente músico osoriense, o **Paulinho DiCasa** junto com seu irmão **Jeferson de Lima**, está atuando em bares e restaurantes de Tramandaí e Imbé durante a temporada de verão.

Rima

Para os que querem cursar música a partir de março, agora é a hora de garantir as suas vagas na **Academia de Música Rima-Aperfeiçoamento**. As matrículas estão abertas mas com vagas limitadas. Ligue 51 36636145 ou vá até a Av. Jorge Dariva, 600, no centro de Osório e garanta a sua.

13 de fevereiro - Staccatos nº 14/2009

Ano VIII nº 644

Grandes parcerias

Já estão acertadas todas as nossas parcerias para a transmissão ao vivo e online do **RS Mulher em Canto**, direto de Imbé/RS, amanhã (14) a partir das 20 horas. Estão conosco o Maior portal brasileiro Especializado em festivais **www.festivaisdobrasil.com.br** de São Paulo; a **Rádio Rural** de Porto Alegre, que transmite o evento direto sob o comando de Jairo Reis; e o melhor portal de notícias do Litoral Norte **www.dapraianews.com.br** de Tramandaí. Acompanhe nossa página especial [clikando aqui](#).



São nossos parceiros
nesta cobertura:

Parceria nacional:



O MAIOR PORTAL BRASILEIRO
ESPECIALIZADO EM FESTIVAIS

Parceria estadual:



Ouçã ao vivo
a transmissão de Jairo Reis

Parceria regional:



O melhor Portal de notícias
do Litoral Norte



RS Mulher em Canto

Sábado dia 14 em Imbé acontece o I RS Mulher em Canto. O Festival faz parte do evento RS Mulher no verão 2009, promovido pela **Coordenadoria Estadual da Mulher** em parceria com a **Fundação Cultural Gaúcha** e integra a programação do Verão Legal RS 2009, do Governo do Estado. Grandes interpretes de todo o estado estarão cantando e encantando os veranistas. As músicas classificadas são: A lei da liberdade de Rodrigo Bauer e Pedro Guerra interpretada por **Adriana Sperandir**; Grito de Maria de Antonio Augusto Fagundes, Marlene Pastro e Vera Lúcia Pastro com **Marlene Pastro**; Alma de Mulher de Miguel Machado da Silveira com **Valdiani Nogueira**; Chamamecera de Diego Muller, João Sampaio e Carla Zambiasi com **Graziela Andriotti** e **Carla Zambiasi**; Da mesma canção de Carlos Omar Villela Gomes e Diogo Matos com **Analise Severo**; Lágrimas de Mulher de Adão Quevedo e Mauricio Marques interpretada por **Lúcia Helena**; Mãe, Mulher, Irmã e Amiga de Érlon Péricles com **Shanna Muller**; Mulher Missioneira de Alvandir Rodrigues e Raúl Quiroga com **Nina França**; Pampa Mulher de Mário Amaral e Tuny Brum com **Oristela Alves**; Romance das Três Viúvas de Robson Barenho e Daniel Gomes Pereira, interpretada por **Loma**; Só Consigo Ser Três composta e interpretada por **Greice Morelli**; e Tradutor de Estrelas de Vaine Darde e Daniel Torres com **Ana Pires**. O show é do **Grupo Chão de Areia**. [Clique aqui e veja a cobertura completa no Especial RS Mulher em Canto.](#)

Confraria de Verso e Canções com muita criatividade

Para compensar a falta do 9º Canto do Ibicuí o qual seria realizado em Manoel Viana, as margens do Ibicuí nos dias 5, 6, 7 e 8 de fevereiro, foi feito um movimento para suprir a falta do festival liderado pelo Compositor Silvio Aymone Genro, que teve o apoio do seu parceiro de composição Getúlio Rodrigues cedendo seu sítio Rancho São Vicente, para que fosse realizado um encontro nos moldes do festival adiado. Na sexta-feira, 6 formou-se então a **Confraria de Verso e Canções do Imbahá**, quando foi logo posto em prática com acampamento e estrutura para receber os mais de cinquenta convidados da região e adeptos. O Festival homenageou o Dr. Máximo Fortes, Dr. Flávio Saldanha, Dr. Paulo Nogueira e o Getúlio como o Melhor Parceiro.

No resultado do evento foram premiados com troféus confeccionados pelo Inspetor Arlindo Almeida Junior e Silvio Carvalho doados por Afonso Falcão. Como música mais popular (troféu risada): **De secas e enxurradas na visão do Mano Lima** – Letra, música e arranjo coletivos do Grupo formado por Claudionir Bastos, Gaspar Martins, Diego Bastos, Alexandre Sherer com interpretação de Nei Menezes e Jaime Ribeiro. Na linha livre 2º lugar foi **To de volta** de Máximo Fortes e Silvio Genro. 1º Lugar foi para **Ana do Uruguai** de Alemão Goulart e Tukano Greco. Na Linha Poesia o 2º Lugar foi **Assim do Início ao Fim** de Flávio Saldanha e o 1º Lugar, **Aliança de Deus** de Tukano Greco. Na linha do Tema **de secas e enxurradas** o 2º Lugar foi **Crença**, de Alemão Goulart e Fonso Jaques e o 1º Lugar foi **Era Terra**, de Fernando Saldanha e Jaime Ribeiro. A comissão Julgadora foi composta por Vili Ramos, Alberto Moura e Paulo Nogueira. – O Confrade Idelfonso da Silveira Jaques ainda recebeu prêmio especial de popularidade definido por unanimidade pela Confraria do Funcho. Uruguaiana continua sendo uma grande fábrica de talentos e tendo sede de manter o título da grande capital do nativismo gaúcho e espera-se ver esses temas na 36ª Edição da Califórnia da Canção Nativa, patrimônio Cultural do Rio Grande do Sul. (por Jaime Ribeiro da Rádio 96FM e Jornal Momento de Uruguaiana)





O que encontrei na minha correspondência hoje

----- Original Message -----
From: Nilton Junior Silveira
To: cantadoresdolitoral - Staccatos
Sent: Thursday, February 05, 2009 5:44 PM
Subject: Resposta

Paulinho,

Por ser esse espaço um dos mais acessados por pessoas ligadas à música e aos festivais brasileiros, solicito que divulgues o que segue:

Mesmo sem ter tido a intenção de enganar o festival ou prejudicar alguém, acho que devo uma explicação sobre a retirada de minha música '**Mulheres do Mar**' do **I RS Mulher em Canto**.

O que acontece é que, na maioria dos grandes festivais brasileiros, em seus regulamentos contém o artigo onde diz que a música deve ser inédita. Mas, este ineditismo é caracterizado de formas diferentes, dependendo do festival.

Atualmente, quase todos aceitam músicas que já participaram de outros festivais, onde a tiragem de discos não seja superior a 5.000 unidades ou que a música não esteja incluída em discos comerciais.

Tanto que posso citar alguns exemplos disto:

Na 19ª Moenda da Canção em Santo Antônio da Patrulha/RS, havia a música '**Palavriá**' que já tinha premiações em **32** festivais anteriores, e nem por isso foi descaracterizado seu ineditismo.

A música **A Moenda e o Tempo** de Mário Tressoldi, Mário Simas Tressoldi e Chico Saga, participou de sete ou oito festivais em quatro estados diferentes, tornando-se não inédita somente após sua inclusão na coletânea '**Os Clássicos dos Festivais do Brasil**', três Cds que reuniram as 45 melhores músicas de todos os festivais brasileiros sendo que todas elas participaram de mais de um festival: **Lágrima** de Carlos Gomes e Ivânia Catarina, **Urubu (Mestre do Vôo)** de Eudes Fraga, **1, 2 e ...** de Dimi Zumquê, **Me joga na parede, me chama de largatixa** de Zé Alexandre, **Moçambique** de Beto Santos e a própria **Palavriá** do Grupo Tarumã são algumas dessas grandes músicas que são destacadas nesses Cds, justamente por terem participado de muitos festivais.

Sou sincero ao afirmar que não prestei atenção a este artigo no regulamento do **I RS Mulher em Canto**, pois não achei que seria um festival totalmente diferente dos demais que mando músicas.

Mas, se fizemos uma enquete entre compositores e músicos participantes, regulares, de festivais, com certeza, o resultado será que **95% destes não leem todo o regulamento** ou artigos que julgam ser iguais aos de outros festivais.

Tanto que, para uma próxima edição, sugiro que a organização do RS Mulher em Canto reveja esta cláusula para que outros participantes não cometam o mesmo engano que eu cometi.

Então, através desta declaração, peço desculpas caso tenha causado algum tipo de constrangimento a algum participante ou às comissões organizadora e julgadora, com as quais já entrei em contato e por quem fui muitíssimo bem recebido, ficando a certeza de que, a música não estará no palco mas o trabalho marcou a todos, e que na próxima edição farei o possível para estar presente.

Digo isso para esclarecer quaisquer dúvidas levantadas por **anônimos** que, não tendo coragem de se identificar nem a capacidade de eternizar seu trabalho, atacam compositores e músicos profissionais e competentes cuja real preocupação é divulgar a cultura, os costumes e a música de seu lugar.

Grato pela atenção e espaço. Deixo meu abraço litorâneo.

Nilton Júnior

Para que você entenda

A partir de insistentes scraps no Orkut enviados a Ivo Ladislau, anonimamente (num perfil criado para esconder a verdadeira identidade do postante), as Comissões Organizadora e Julgadora do **I RS Mulher em**

Canto houveram por bem retirar a música **Mulheres do Mar** do festival, até para zelar pela integridade do compositor, intérprete e músicos envolvidos. Mesmosem uma denúncia formal por escrito devidamente assinada e registrada como reza o Regulamento, o que o postante negou-se a fazer, pois para isso teria que se identificar. Apesar de uma segunda música do mesmo autor ter também sido classificada entre as dez melhores e ainda com uma pontuação bem mais alta do que a música que ficou na suplência, esta será a que vai ao palco, também por força do regulamento.

*Esta página também está disponível em *pdf - [clique aqui para abrir](#)*
www.cantadoresdolitoral.com.br - STACCATOS - PAULO DE CAMPOS ©2001-2010

Todos os Direitos Reservados - Rima Edições Literomusicais



MISCELÂNEA

Professor Molina

Osório Terra dos Bons Ventos

SUCESSO ABSOLUTO

Pensemos. Numa avaliação, sem pretensão de esgotar o assunto, com critérios apenas de observações e análises de pessoas com grande credibilidade, fica fácil tratar do Rodeio Crioulo Internacional de Osório. O sucesso absoluto do Rodeio deve ser creditado ao trabalho grupal e a vontade individual de membros de todos os seguimentos envolvidos com o evento. A vontade de fazer, com decisões técnicas e políticas foram também instrumentais de maior valia, que somados ao número grandioso de visitantes, e, sem dúvida, colaboraram para o sucesso de todas as atividades desenvolvidas nos cinco dias de festividades no Parque Jorge Dariva. Também é verdade que vendilhões do insucesso foram muito ativos, felizmente os construtores do sucesso saíram vitoriosos, mais uma vez. De parabéns os organizadores e a gauchada como um todo. Osório volta a figurar como um dos maiores Rodeios do nosso Estado, mesmo que alguns ainda insistam em dizer que o mesmo vem minguando de edição em edição.

GRANDE TRABALHO

Os envolvidos no sucesso do Rodeio Crioulo Internacional de Osório fizeram um grande trabalho.

SERÁ MELHOR

Com planejamento já em andamento e com novos prédios a serem construídos, o próximo Rodeio será melhor.

BELÍSSIMO RODEIO

Os grandes vencedores, mais uma vez, foram os participantes e os visitantes do bellissimo Rodeio.

DESMORALIZADO

Quem quis fazer, fez e quem queria complicar, novamente foi descoberto e ficou desmoralizado.

EPILOGO

- + O sucesso superou a expectativa.
- + Os guardiões do insucesso foram desmascarados.
- + No fundo, ou é inveja ou incompetência

Um forte abraço e até a próxima...

Mais Miscelânea no Revisão Virtual: www.jornalrevisao.com.br

CARDOSO

Cabeleireiro

Profissionalismo
e Bom Gosto

Av. Getúlio Vargas, 1020
Fone: 3663-3438

TRANSFLOR



Qualidade
no transporte
urbano de Osório

RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789



FUNDADO EM 19/10/1988

Santos Sampaio Ed. Jornalística Ltda

CGC 92 236 181/0001-78

Rua Anphilóquio Dias Marques, 114

Osório/RS - 95.520-000

Fone: 3663.1451

e-mail: jornalrevisao@terra.com.br

site: www.jornalrevisao.com.br

DIRETOR PRES.: Antão V. R. Sampaio

DIRETORA GERAL ADM.: Nelí N. S. Sampaio CRA/RS 21508

AUX. ADMINISTRATIVO: Marli Dias Costa

DIAGRAMAÇÃO E MONTAGEM: Lorraine Danitz Kloeckner.

DIAGRAMAÇÃO E ARTE: Laurine Sampaio

JORNALISTA RESPONSÁVEL: Antão Sampaio RMT 5514

JORNALISTA: Eliana I. Ramos MTB 13503

OFFICE-BOY/ASSINATURAS: Márcio Salazar

Ofício do Registro Civil das Pessoas Jurídicas

sob número L-A-3, fls. 18

COMPOSIÇÃO A LASER

DIAGRAMAÇÃO COMPUTADORIZADA

INPI - Certificado de Registro de Marca

nº 817545824

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade

de seus autores.

Fotos enviadas à redação não serão devolvidas.

Representante em Porto Alegre: ADJORI

Rua Fernando Machado, 653 Cep: 90010-321

adjoris@terra.com.br

Impressão:

MÍDIA GRÁFICA ZERO HORA

OSÓRIO

ASSINATURAS:

ANUAL: R\$80,00

SEMESTRAL: R\$ 45,00

CORREIO ANUAL: R\$ 105,00

CORREIO SEMESTRAL: R\$ 97,00



PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br



Quando o Verso Vem Pras Casa

Interpretação de Luiz Marengo e Jari Terres, vencedora da 9ª Tafona da Canção, foi a campeã da vigésima Tafona. A música mais popular, escolhida pelo público, ("Vox populi, vox Dei") foi **A Última Noite de Reis** de Ivo Ladislau, Nilo Bairros de Brum e Carlos Catupei interpretada por Léo Almeida (vencedora da 2ª Tafona). Seria a vencedora também na escolha dos jurados, se o grupo não tivesse externado insegurança por falta de ensaios, além do que a equalização também atrapalhou um pouco. O melhor instrumentista foi Fabiano Torres (acordeão) e o melhor intérprete foi Daniel Torres.

Boas apresentações

Nas duas noites os concorrentes respeitaram o evento, apresentando as músicas campeãs com a maior fidelidade e semelhança às apresentações originais. Como já era claramente previsível, o vencedor da vigésima Tafona foi Luiz Marengo. Com uma apresentação segura e forte, mereceu a premiação. A maior fatia, porém - 26,2% da verba disponível para a premiações e ajudas de custo - foi entregue com justiça a dupla que mais venceu em todas as edições da Tafona da Canção: Ivo Ladislau e Carlos Catupei (cinco vitórias). Mauro Moraes e seus parceiros ficaram com a segunda parte do bolo: 19% (quatro vitórias).

Litoral Afro-auriano, Mar da Vida, Cantigas de Mar

Ao comentarmos "intimamente" a Tafona, aqui - entre nós - dentro da Rima, algumas situações marcantes vieram à tona: Segundo **Cássio Ricardo** (músico e compositor) participante experiente e conhecedor, o que mais lhe emocionou, foi na primeira noite, a apresentação de **Litoral Afro-auriano**, quando **Carlos Catupei** interpretou magistralmente a canção acompanhado apenas por seu violão. **Felipe Janicsek** nos teclados e **Cléa Gomes** no vocal. A mim, emocionou a apresentação de **Mar da Vida** em que **Renato Júnior** mostrou toda a sua exuberante interpretação. Segundo ele, seria a sua última atuação como cantor profissional. Mas, não se preocupem. Eu mesmo já tratei de persuadi-lo a dar continuidade a sua carreira, pelo menos até o show de lançamento do CD dos Cantadores do Litoral do qual ele também participa como convidado. **Cantigas de Mar** foi outro momento de grande empatia com o público e com todos que tiveram não só a oportunidade de assistir, mas também de executar a música, que foi o caso de Mário Tressoldi, que viu darem certo tanto as

suas idéias cênicas como de arranjo e execução musical. **Catupei Júnior** realmente conquistou o público mais uma vez. Já entre as campeiras e ou manifestação riograndense destacaram-se Quando o Poncho bota Culo, A Boa Vista do Peão da Tropa e Lusitana.

Regulamento

As músicas **De Bota e Bombacha** que foi interpretada por Lisandro Amaral e Marcelo Oliveira, originalmente defendida por Luiz Marengo e José Cláudio Machado; **Marinheiro do Som** que teve como cantor principal o próprio autor Érlon Péricles, originalmente defendida por Adilson Moura, **Ogum Beira-Mar** que teve Shana Muller com intérprete mas originalmente foi defendida por Loma; **A Boa Vista do Peão de Tropa** que foi interpretada por Lisandro Amaral e Marcelo Oliveira e que originalmente fora defendida por José Cláudio Machado e Luiz Carlos Borges e ainda **Cantador do Litoral** que foi interpretada por Elton Saldanha e que originalmente fora defendida por Luiz Carlos Borges, não puderam concorrer à premiação maior na vigésima Tafona, conforme o Regulamento em seu artigo quarto, parágrafos primeiro e segundo.

"Entrelinhas"

O verdadeiro idealizador da Tafona da Canção, **Airton Camargo**, presenciou calado e anônimo mais uma edição de sua criação. Os textos que contam toda a história dos vinte anos do festival e que foram usados na apresentação bem como expostos nos telões do evento foram os que eu escrevi para décima sétima Tafona e estão publicados no site www.cantadoresdolitoral.com.br na página "Resgatando a História da Tafona" desde 2005. O que se espera: que na próxima edição a Tafona volte à normalidade e a sua exuberância ganhando respeito, investimento e credibilidade também de seus promotores. Artistas e público já sabem da sua importância.

Marcos Abreu

Um dos mais conceituados masterizadores do Rio Grande do Sul, **Marcos Abreu**, teve elogios ao som e à mixagem do CD dos Cantadores do Litoral. As gravações e mixagens foram feitas por **Mário Tressoldi**, auxiliado por Cassio Ricardo e por mim, em estúdio próprio e com equipamentos de alta qualidade e de última geração. O CD, que tem o patrocínio da PETROBRAS, será lançado em Porto Alegre na segunda quinzena de maio.

Palestra

Segunda-feira, estive em Porto Alegre, palestrando para arte-educadores de todo o estado, a convite da Federação dos APAES do Rio Grande do Sul.



MISCELÂNEA

Professor Molina

Osório Terra dos Bons Ventos

VERDADE

Pensemos. Uma administração pode fazer inúmeras obras, mas quando, sem entrar no mérito, por exemplo, não consegue manter isto ou aquilo, a vista dos competentes, não só deixa a desejar, como é rotulada de manter pessoas incompetente para determinados cargos. Os competentes falam, escrevem e fazem fuxicos como se, por acaso, fossem eleitos para prefeito, tudo seria diferente. Será que os responsáveis em executar determinados serviços não o fazem ou fazem muito mal, é para provocar a ira deste ou daquele? Não quero nesta hipótese, pois a culpa, em geral, tem explicação, entretanto, quando a rotina normal fica abalada por tempo superior ao desejável é preciso que além das cobranças, venha a responsabilização, para que a administração não seja taxada de incompetente, pelos donos da verdade.

AÇÕES

Em verdade, apontar falhas estruturais momentâneas dá mais IBOPE do que ressaltar as realizações concretas e o andamento de outras importantes ações do poder público.

Um forte abraço e até a próxima...

Mais Miscelânea no Revisão Virtual: www.jornalrevisao.com.br

REALIDADE

Dizem que o empregado nas administrações públicas é do povo e é verdade, entretanto a administração privada também sobrevive com recursos do povo e mais da administração pública. É a pura realidade.

SENTENÇA

Já imaginaram realizar certos serviços sem a anuência da administração pública? Pensem bem antes de proferirem uma sentença.

PATRÃO

Os salários da administração privada também são pagos pelo povo em retribuição ao que fazem para o "patrão", enquanto o salário do servidor público é pela execução de trabalhos ao povo, pois não tem patrão para ficar mais rico.

EPÍLOGO

- + Antes de ficarem magoados, reflitam...
- + Tanto um como outro são importantes...
- + Para o desenvolvimento harmônico: união.



PAULO DE CAMPOS



Valdiani Nogueira



Loma



Analise Severo



Oristela Alves



Marlene Pastro



Shanna Muller



Nina Franca



Greice Morelli



Adriana



Lúcia Helena



Carla Zambiasi

RS Mulher em Canto

Sábado dia 14 em Imbé acontece o I RS Mulher em Canto. O Festival faz parte do evento RS Mulher no verão 2009, promovido pela Coordenadoria Estadual da Mulher em parceria com a Fundação Cultural Gaúcha e integra a programação do Verão Legal RS 2009, do Governo do Estado. O corpo de jurados do RS Mulher em Canto é formado pela cantora Cléa Gomes, pelo músico Geraldo Flack, por Maria Helena Gonzalez que é Coordenadoria da Mulher e Lei Maria da Penha, pela cantora Maria Luisa Benitez, Vera Pratini de Moraes e pelo cantor e Ex-secretário de Estado da Cultura Victor Hugo. Grandes interpretes de todo o estado estarão cantando e encantando os veranistas. As músicas classificadas são: A lei da liberdade de Rodrigo Bauer e Pedro Guerra interpretada por Adriana Sperandir; Grito de Maria de Antonio Augusto Fagundes, Marlene Pastro e Vera Lúcia Pastro com Marlene Pastro; Alma de Mulher de Miguel Machado da Silveira com Valdiani Nogueira; Chamamecera de Diego Muller, João Sampaio e Carla Zambiasi com Graziela Andriotti e Carla Zambiasi; Da mesma canção de Carlos Omar Villela Gomes e Diogo Matos com Analise Severo; Lágrimas de Mulher de Adão Quevedo e Mauricio Marques interpretada por Lúcia Helena; Mãe, Mulher, Irmã e Amiga de Érlon Pérciles com Shanna Muller; Mulher Missioneira de Alvandir Rodrigues e Raúl Quiroga com Nina Franca; Pampa Mulher de Mário Amaral e Tuny Brum com Oristela Alves; Romance das Três Viúvas de Robson Barenho e Daniel Gomes Pereira, interpretada por Loma; Só Consigo Ser Três composta e interpretada por Greice Morelli; e Tradutor de Estrelas de Vaine Darde e Daniel Torres com Ana Pires. O show é do Grupo Chão de Areia. O evento terá cobertura total no Especial RS Mulher em Canto dos Portais www.cantadoresdolitoral.com.br e www.festivaisdobrasil.com.br com transmissão direta em parceria com a Rádio Universidade de Santa Maria.

CARDOSO
Cabeleireiro

Profissionalismo
e Bom Gosto

Av. Getúlio Vargas, 1020
Fone: 3663-3438

TRANSFLOR



Qualidade
no transporte
urbano de Osório

RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789

JORNAL
REVISÃO 19 anos

FUNDADO EM 19/10/1988

Santos Sampaio Ed. Jornalística Ltda

CGC 92 236 181/0001-78

Rua Anphilóquio Dias Marques, 114

Osório/RS - 95.520-000

Fone: 3663.1451

e-mail: jornalrevisao@terra.com.br

site: www.jornalrevisao.com.br

DIRETOR PRES.: Antão V. R. Sampaio
DIRETORA GERAL ADM.: Nelí N. S. Sampaio CRA/RS 21508

AUX. ADMINISTRATIVO: Marli Dias Costa
DIAGRAMAÇÃO E MONTAGEM: Lorraine Danitz Kloekner, Luis Filipe Debom
DIAGRAMAÇÃO E ARTE: Laurine Sampaio
JORNALISTA RESPONSÁVEL: Antão Sampaio RMT 5514

JORNALISTA: Eliana I. Ramos MTB 13503
OFFICE-BOY/ASSINATURAS: Márcio Salazar
Ofício do Registro Civil das Pessoas Jurídicas sob número L-A-3, fls. 18

COMPOSIÇÃO A LASER
DIAGRAMAÇÃO COMPUTADORIZADA
INPI - Certificado de Registro de Marca nº 817545824

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade de seus autores.

Fotos enviadas à redação não serão devolvidas.

Representante em Porto Alegre: ADJORI
Rua Fernando Machado, 653 Cep: 90010-321
adjorirs@terra.com.br

Impressão:

MÍDIA GRÁFICA ZERO HORA

OSÓRIO
Terra dos bons ventos

ASSINATURAS:

ANUAL: R\$80,00
SEMESTRAL: R\$ 45,00
CORREIO ANUAL: R\$ 105,00
CORREIO SEMESTRAL: R\$ 97,00





MISCELÂNEA

Professor Molina

Osório Terra dos Bons Ventos

VÁLVULA DE ESCAPE

Pensemos. Fazer desafios para isto ou aquilo por parte de políticos, normalmente, é para satisfazer o ego e na busca de situações que envolvam interesses pessoais e não os da vontade coletiva. Episódios recentes estão nesta linha de raciocínio e no mérito são para tentar encobrir incompetências dos participantes, o que seria até razoável. A falta de humildade de algumas pessoas públicas apenas evidencia que desejam "ganhar no grito", pois falece inteligência para uma discussão ao menos civilizada. A deselegância praticada por alguém contra outrem, na melhor das hipóteses, é uma válvula de escape, talvez de gases mal cheirosos, ou tem a intenção primeira de mostrar a soberba e a prepotência para tentar acobertar a ignorância ou a falta de argumentos ao menos aceitáveis sob o ponto de vista técnico. Dá para entender a "guerra" cujos "tiros" não tem o cheiro de pólvora e sim de algo que os seres vivos necessitam, biologicamente, se desfazer. O que não dá para entender é defender o indefensável sob o ponto de vista técnico e legal, na tentativa de obter crédito político.

Um forte abraço e até a próxima...

Mais Miscelânea no Revisão Virtual: www.jornalrevisao.com.br

CARDOSO
Cabeleireiro

Profissionalismo
e Bom Gosto

Av. Getúlio Vargas, 1020
Fone: 3663-3438

TRANSFLOR



Qualidade
no transporte
urbano de Osório

RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789

FIGURANTES

Estive numa reunião política, ano passado, onde a luz brilhou na defesa do que Osório estava fazendo. Agora a luz é para tentar ofuscar o astro rei. Eu e ele não éramos apenas figurantes no jantar do Vitória II, que falem seus companheiros de partido.

CONHECIMENTO

Alegar que não tinha conhecimento é a mesma coisa que alguém dizer: sou ateu graças a Deus.

(IN) VERDADE

A verdade, muitas vezes, não pode ser dita, mas deixar prosperar a falta de verdade é até uma covardia.

EPÍLOGO

+ A válvula de escape não deixa explodir.

+ Figurantes são meros espectadores.

+ Conhecimento é essencial para o entendimento.



PAULO DE CAMPOS

RS Mulher em Canto



Foto: Sandro Sauer

Realizada em Imbé, com a cobertura da TVE e Radio Rural, junto com os portais Festivais do Brasil, Cantadores do Litoral e Da Praia News, a primeira edição do festival RS Mulher em Canto teve, além das concorrentes, **Fátima Gimenez** cantando o Hino Riograndense, **Liliana Cardoso** como apresentadora e show do **Grupo Chão de Areia**. Na categoria Tema Lei Maria da Penha, a vencedora foi GRITO DE MARIA de Antônio Augusto Fagundes, Marlene Pastro e Vera Lúcia Pastro, interpretada por Marlene Pastro representando as cidades de Alegrete e Porto Alegre. Na categoria Tema Mulher, o primeiro lugar foi para Santa Maria com DA MESMA CANÇÃO de Carlos Omar Villela Gomes e Diogo Matos interpretada por Analise Severo; e o segundo lugar foi para a música SÓ CONSIGO SER TRÊS de Greice Morelli de Porto Alegre. Na foto estão Marlene e Vera Pastro, Greice Morelli e Analise Severo.

Greice Morelli

Uma bela surpresa foi a música **Só consigo ser três** que Greice Morelli compôs e interpretou, com uma letra muito bem colocada numa melodia não menos adequada, a odontóloga, mãe, atriz e cantora Greice Morelli revela a multiplicidade da mulher... "Todo o dia de manhã, antes de raiar o sol / Eu levanto e ponho a roupa no varal. / Dou café pro pessoal, junto todo o material / E carrego a turma para o maternal. / Só depois vou trabalhar / No caminho, até chegar, aproveito o tempo para me pintar / Dou um jeito no cabelo, quando abro o consultório / Lembro que esqueci de adiantar o jantar... / O que se há de fazer, por mais que eu tente não ser / Eu só consigo ser três!!! / No trabalho afinal, tenho que ser a melhor / Quem não corre na frente fica pra trás / Sempre linda e sorridente... TPM, ninguém sente / O que importa é pagar as contas do mês. / Quando toca o celular, meu amor a reclamar / Suas roupas que ficaram por passar... / O que se há de fazer, por mais que eu tente não ser / Eu só consigo ser três!!! / Fim do dia, outra vez, e antes de voltar pra casa / É de "praxe" um pulinho no mercado / Também quero estar em forma, bem bonita e bem cheirosa / Pra enfrentar a concorrência das gostosas / Que andam por aí a fora, à procura de algum bem / Que complete sua alma, seu viver / Mas quem já possui seu homem / E já tem o seu bem maior... / Vai de beijo em beijo de bem a melhor. / O que se há de fazer, por mais que eu tente não ser / Eu só consigo ser três!!!"

Só consigo ser três já virou espetáculo



Em março, em comemoração ao Dia Internacional da Mulher, **Greice Morelli**, **Loma** e **Bethy Krieger** estarão fazendo uma turnê com esse espetáculo temático que retrata a mulher moderna em suas muitas e muitas facetas. No repertório - além de grandes músicas como **Garota de Ipanema** (Vinícius de Moraes e Tom Jobim), **Na Sala do Computador** (Bethy Krieger e Edson Guerreiro), **Beatriz** (Edu Lobo e Chico Buarque de Holanda), **Pagú** (Rita Lee e Zélia Duncan), **Estrada do Sol** (Dolores Duran), **Furta Cor** (Greice Morelli), **Maria Maria** (Milton Nascimento e Fernando Brant) **Rosas** (Ana Carolina e Totonho Viletoy) - está a minha parceria com Kleiton Ramil, **Mulheres D'Areia**.

Cia A3 e Banda no carnaval

Adriana, Adriano e Cristian Sperandir, e mais uma banda de base animam os bailes de carnaval do Clube Sulbrasileiro, a partir desta sexta-feira.

Marcos Acústico



Foto: Paulo de Campos

Com um bom repertório e excelentes performance, dinâmica e animação, **Marcos Acústico** está tocando com competência em vários bares e restaurantes que mantêm música ao vivo. Marcos, que toca violão e canta, mas é contrabaixista de origem, foi aluno da Rima nos primeiros anos em que a academia se estabeleceu aqui em Osório. Ele tem sido o "músico oficial" contratado para as nossas festas da família. Todas as sextas-feiras ele está no Santa Helena Grill, na Av. Getúlio Vargas, 1400. Aliás, um ótimo restaurante com um cardápio simples, mas de extremo bom gosto e um simpático e refinado atendimento.

Rima

Para os que querem cursar música a partir de março, agora é a hora de garantir as suas vagas na Academia de Música Rima-Aperfeiçoamento. As matrículas estão abertas mas com vagas limitadas. Ligue 51 3663 61 45 ou vá até a Av. Jorge Dariva, 600 e garanta a sua vaga.

JORNAL REVISÃO 19 anos

FUNDADO EM 19/10/1988

Santos Sampaio Ed. Jornalística Ltda
CGC 92 236 181/0001-78
Rua Anphilóquio Dias Marques, 114
Osório/RS - 95.520-000
Fone: 3663.1451
e-mail: jornalrevisao@terra.com.br
site: www.jornalrevisao.com.br

DIRETOR PRES.: Antônio V. R. Sampaio
DIRETORA GERAL ADM.: Nelí N. S. Sampaio CRA/RS 21508
AUX. ADMINISTRATIVO: Marli Dias Costa
DIAGRAMAÇÃO E MONTAGEM: Lorraine Danitz Kloekner, Luis Filipe Debom
DIAGRAMAÇÃO E ARTE: Laurine Sampaio
JORNALISTA RESPONSÁVEL: Antônio Sampaio RMT 5514
JORNALISTA: Eliana I. Ramos MTB 13503
OFFICE-BOY/ASSINATURAS: Márcio Salazar
Ofício do Registro Civil das Pessoas Jurídicas sob número L-A-3, fls. 18

COMPOSIÇÃO A LASER
DIAGRAMAÇÃO COMPUTADORIZADA
INPI - Certificado de Registro de Marca nº 817545824

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade de seus autores.

Fotos enviadas à redação não serão devolvidas.

Representante em Porto Alegre: ADJORI
Rua Fernando Machado, 653 Cep: 90010-321
adjorirs@terra.com.br

Impressão:

MÍDIA GRÁFICA ZERO HORA

OSÓRIO
Terra dos bons ventos

ASSINATURAS:

ANUAL: R\$80,00
SEMESTRAL: R\$ 45,00
CORREIO ANUAL: R\$ 105,00
CORREIO SEMESTRAL: R\$ 97,00

