

# Staccatos

"Notas musicais em destaque."



[www.rima.art.br](http://www.rima.art.br)

Desde 23 de agosto de 2001

28.02.2014 - STACCATOS nº21/14

Ano XII nº 1161



## Chão de Areia

Quem Somos Nós

SHOW EM  
BALNEÁRIO PINHAL

HOJE DIA 26/02/14, ÀS 20:30HS NO  
PROJETO RECREARTE SESC  
NO CENTRO DE PINHAL

março: 02 e 03  
**ZUANDO SOM**  
e "SUPERBANDA"  
CARNIVAL INFANTIL  
Centrinho de Mariluz em Imbê  
19:00HS

março: 24  
**ZUANDO SOM**  
(acústico)  
Encerramento da Semana da Mulher  
Praça da Prefeitura de Imbê  
18:00HS

## 30º Reponte

### Festival Mulher em Canto aguardando captação

O Festival Mulher em Canto está aguardando a confirmação de 50% de patrocínio para realizar o evento, devido as normas do sistema que aprovou o projeto Festival Mulher em Canto não pode ser realizado sem atingir essa cota. Por tanto o evento será realizado em Maio em data a ser confirmada, os nossos objetivos são: confirmar toda a captação do projeto para podermos realizar na sua íntegra e com êxito.

Recado da Comissão organizadora: prazo para o envio das músicas para colocar no site do Mulher em Canto termina hoje. Serão votadas na música Mais Popular, somente as músicas do Tema MULHER. As músicas que não estiverem postadas no site, não estão em condições técnicas de ir para o site.

26.02.2014 - STACCATOS nº20/14

Ano XII nº 1160

## Yan Adrover

quinta no comitê  
artista convidado Claudio Levitan

Comitê Latino-Americano  
27 de Fevereiro - 21:00 hs.  
Rua Vieira de Castro, 133 PDA

Acorda vivente! As Inscrições vão até

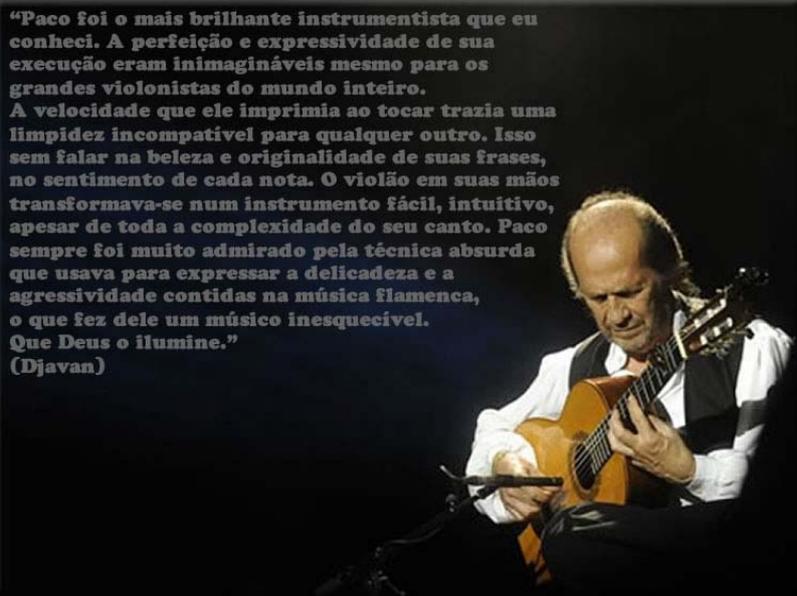
Sexta **28/02**

## 30º Reponte

A mão que toca o ouvido e o coração

Envie agora sua inscrição pelo site:  
[www.festivalreponse.com.br](http://www.festivalreponse.com.br)

Através das palavras de Djavan, em nome de todos da Rima - seus eternos aprendizes e admiradores - homenagem Paco de Lucia, mais um gênio que parte para outro plano:



“Paco foi o mais brilhante instrumentista que eu conheci. A perfeição e expressividade de sua execução eram inimagináveis mesmo para os grandes violonistas do mundo inteiro. A velocidade que ele imprimia ao tocar trazia uma limpidez incompatível para qualquer outro. Isso sem falar na beleza e originalidade de suas frases, no sentimento de cada nota. O violão em suas mãos transformava-se num instrumento fácil, intuitivo, apesar de toda a complexidade do seu canto. Paco sempre foi muito admirado pela técnica absurda que usava para expressar a delicadeza e a agressividade contidas na música flamenco, o que fez dele um músico inesquecível. Que Deus o ilumine.”  
(Djavan)



# Música ao vivo

Nesta Sexta **MÚSICA AO VIVO** no  
Restaurante Bistrô Solar

Venha aproveitar seu Happy Hour  
com as melhores comidas  
de boteco e Chopp Brahma




Restaurante Bistrô Solar apresenta:  
Nesta sexta, 28 de fevereiro  
**Gi Fufrek e Dado Wienandts**  
Participação especial de Saulo Barbosa  
MPB e Pop Rock

AVENIDA CETILIO VARGAS, 525 • OSÓRIO/RS • FONE: 51 356631422 • WWW.RESTAURANTESOLAR.COM.BR

## Show Shana Muller

Projeto de Música



**06.03.2014**  
**20 horas**

Teatro Sesc Santa Rosa  
Rua Condiórdia, 114 - Santa Rosa/RS  
Valor especial para comerciantes com  
cartão Sesc/Bene: R\$ 5,00  
Informações: (51) 3512.6044

## I FESTIVAL INTERNACIONAL DE ACORDEON DE Caxias do Sul

26 março

MÚSICO Homenageado  
**ELEONARDO CAFFI**

Teatro Pedro Parenti  
15h - Workshop com Luciano Maia e Chico Chagas  
20h,30 - Show de Luciano Maia e Chico Chagas

Teatro Pedro Parenti  
15h - Workshop com Oscar dos Reis e Renato Ruggieri  
20h,30 - Show de Oscar dos Reis e Renato Ruggieri

27 março

ENTRADA FRANCA

Mais informações e inscrições gratuitas para workshops (54) 9144 3477 - Jair Dresch ou através do e-mail: festivalinternacionaldeacordeon@ig.com.br







25.02.2014 - STACCATOS nº19/14

Ano XII nº 1159

Nosso professor da **Academia de Música Rima-Aperfeiçoamento**, o pianista/tecladista osoriense, **Cristian Sperandir**, está entre os Indicados ao **Prêmio Açorianos de Música 2014** - Categoria Álbum : como **Melhor Instrumentista no Gênero MPB!** Parabéns, Cristian! Teus colegas e amigos da Rima estão orgulhosos e torcendo pela tua vitória!



Confira a lista dos indicados:

- Gênero Pop
- Melhor disco
- "Antes que Tu Conte Outra", de Apanhador Só
- "Insular", de Humberto Gessinger
- "Mocochinchi Folkson", de Wander Wildner
- "O Outro Lado", de Dinamite Joe
- "Saudade", de Selton
- Melhor compositor
- Alexandre Kumpinski, por "Antes que Tu Conte Outra", de Apanhador Só

Guri Assis Brasil, por "Quando Cabou-Se a Multidão", de Guri Humberto Gessinger, por "Insular"

Nenung, por "Espacol", de Os The Dharma Lóvers

Wander Wildner, por "Mocochinchi Folksom"

**Melhor intérprete**

Alexandre Kumpinski, por "Antes que Tu Conte Outra", de Apanhador 50

Humberto Gessinger, por "Insular"

Jorge Flores por "O Outro Lado", de Dinamite Joe

Nitro Di, por "Era Era"

**Melhor disco**

Sampa Dornelles, por "Zero Zero do Santo Amém", de Santiago Neto Y Los Misionerotrónicos

**Melhor instrumentista**

Duca Leindecker, por "Voz, Violão e Batucada"

Gonzalo Araya por "Do Delta do Jacuí ao Deserto do Atacama", de Oly Jr. & Gonzalo Araya

Jacques Maciel, por "Rosa Tattooada \_ XXV", de Rosa Tattooada

Leo Henkin, por "O Caminho Certo", de Luiza Caspary

Oly Jr., por "Do Delta do Jacuí ao Deserto do Atacama", de Oly Jr. & Gonzalo Araya

**Gênero MPB**

**Melhor disco**

"Balado", de Orestes Dornelles

"Cantando em Bando", de Expresso 25

"Canciones Cruzadas", de Dany López e Marcelo Delacroix

"Etnopop", de Sandro Souza e Douglas Gutjahr

"Foi no Mês que Vem" de Vitor Ramil

**Melhor compositor**

Gisele De Santi, por "Vermelhos e Demais Matizes"

Márcio Celli, por "Da Minha Janela"

Orestes Dornelles, por "Balado"

Rodolpho Biltencourt e Felipe Chagas Tedesco, por "Segunda Impressão", de Samba Grego

Sandro Souza, por "Etnopop", de Sandro Souza e Douglas Gutjahr

**Melhor intérprete**

Expresso 25, por "Cantando em Bando"

Gisele De Santi, por "Vermelhos e Demais Matizes"

Marcelo Delacroix, por "Canciones Cruzadas", de Dany López e Marcelo Delacroix

Márcio Celli por "Da Minha Janela"

Vitor Ramil, por "Foi no Mês que Vem"

**Melhor instrumentista**

Bianca Obino, por "Artesã"

**Cristian Sperandir, por "Brasileirice", de Paola Matos**

Douglas Gutjahr, por "Etnopop", de Sandro Souza e Douglas Gutjahr

Fabrizio Gambogi, por "Vermelhos e Demais Matizes", de Gisele De Santi

Gilberto Ribeiro Jr., por "Vermelhos e Demais Matizes", de Gisele De Santi

**Gênero Alburn**

**Melhor álbum**

"Com Jeito de Campo", de Ita Cunha

"Com o Vento na Cara", de Flávio Hanssen

"Ivo Fraga Interpreta Jaime Vaz Brasil", de Ivo Fraga e Jaime Vaz Brasil

"Mas Bah! Desplugado", de Mas Bah!

"Na Estrada", de Valdir Verona

**Melhor compositor**

Anomar Danúbio Vieira, por "Imagens", de Marcello Caminha

Fabio Prates, por "Com o Campo no Coração", de A Lo Largo

Jaime Vaz Brasil, por "Ivo Fraga Interpreta Jaime Vaz Brasil"

Rômulo Chaves, por "Quando a Arte Encontra o Campo", de Robledo Martins

Valdir Verona, por "Na Estrada"

**Melhor intérprete**

Flávio Hanssen, por "Com o Vento na Cara"

Ita Cunha, por "Com Jeito de Campo"

Ivo Fraga, por "Ivo Fraga Interpreta Jaime Vaz Brasil"

Juliana Spanavello, por "Reliquia"

Mas Bah!, por "Mas Bah! Desplugado"

**Melhor instrumentista**

Artur Bonilha, por "Com o Campo no Coração", de A Lo Largo

Fofa Nobre, por "Simples Assim"

Guilherme Goulart, por "Contraponto \_ Ao Vivo em Piratini", de Cristiano Quevedo

Luciano Maia, por "Com o Campo no Coração", de A Lo Largo

Valdir Verona, por "Na Estrada"

**Gênero Instrumental**

**Melhor disco**

"Cidade & Campo", de Camerata Pampeana

"Festa", de Paulinho Cardoso

"Olhos de Águia", de Beto Bollo

"Roda Gigante", de Nicola Spolidoro Quarteto

"Volume 3", de Funkalister

**Melhor compositor**

Daniel Wolff, por "Cameratas & Consorts"

Leonardo Boff, por "Volume 3", de Funkalister

Maestro Tasso Bangel, por "Cidade & Campo", de Camerata Pampeana

Nicola Spolidoro, por "Roda Gigante", de Nicola Spolidoro Quarteto

Paulinho Cardoso, por "Festa"

**Melhor intérprete**

Guilherme Goulart, por "Olhos de Águia", de Beto Bollo

Neuro Júnior, por "Sobre Nós!", de Gabriel Romano Gonzalez

Renato Velho, por "50 Tons de Blues", de Renato Velho e Manéio Rocha

Sergio Olivé, por "Ancestrais Migrações, Volumes I e II", de Aramy Dornelles da Luz

Zé Ramos, por "Festa", de Paulinho Cardoso

**Melhor instrumentista**

Daniel Wolff, por "Cameratas & Consorts"

Everton Velasques, por "Volume 3", de Funkalister

Gaspo Harmônica, por "Doze Compassos de Blues"

Marcos De Ros, por "Sociedade das Aventuras Fantásticas"

Paulinho Cardoso, por "Festa"

**Gênero Erudito**

**Melhor disco:**

"Balada para o Avião que Deixa um Rastro de Fumaça no Céu / Estética do Frio II", de Celso Loureiro Chaves

"Gnattali", de Paulo Inda

"Homenagem Maestro", de Camerata OntoArte Recanto Maestro

"Maestro Angelo Crivellaro por Benito Crivellaro", de Antônio Benito Crivellaro

"Porto Allegro", de Daniel Wolff

**Melhor compositor**

Celso Loureiro Chaves, por "Balada para o Avião que Deixa um Rastro de Fumaça no Céu / Estética do Frio II"

Daniel Wolff, por "Porto Allegro"

Fernando Mattos por "Porto Allegro", de Daniel Wolff

Lourdes Saraiva, por "Porto Allegro", de Daniel Wolff

**Melhor intérprete**

Daniel Wolff, por "Porto Allegro"

Paulo Inda, por "Gnattali"

**Melhor instrumentista**

Cintia de los Santos, por "Homenagem Maestro", da Camerata OntoArte Recanto Maestro

Daniel Wolff, por "Porto Allegro"

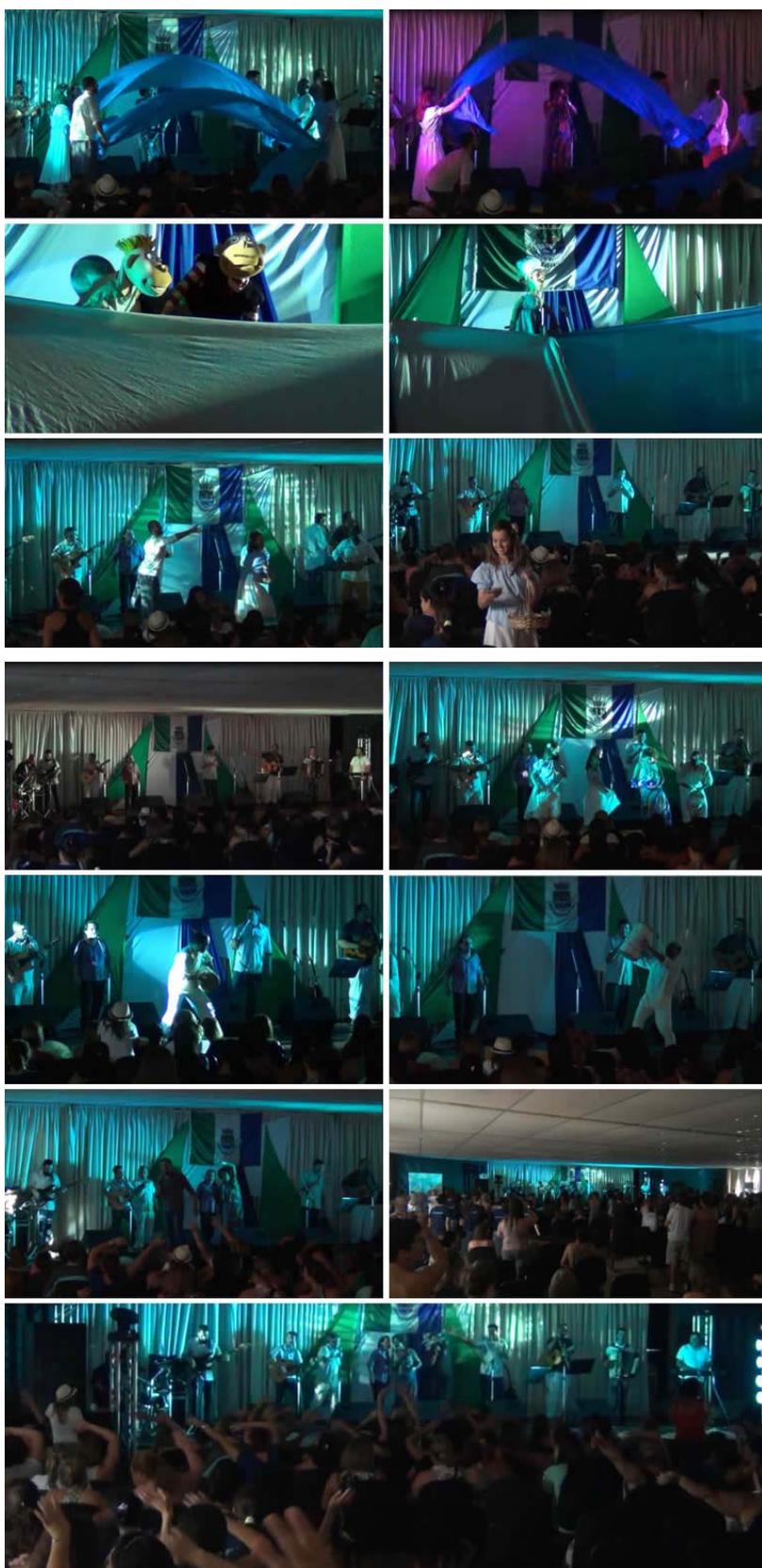
Luciane Cardassi, por "Balada para o Avião que Deixa um Rastro de Fumaça no Céu / Estética do Frio II", de Celso Loureiro Chaves

Paulo Inda, por "Gnattali"

**Sobre Cristian:**

O artista é uma descoberta recente no cenário musical brasileiro. Herdou de sua família a afinidade musical (seu pai e seu irmão também são músicos) e começou a interessar-se por música já muito cedo, e desde então, o aprimoramento é constante. Iniciou-se no universo musical aos treze anos através de vídeos-aula (Wilson Cúria, Nelson Ayres, Jordan Rudess, entre outros) e livros didáticos sobre música. Em Osório/RS ingressou na Academia de Música Rima-Aperfeiçoamento onde cursou Linguagem e Estrutura Musical (teoria musical e harmonia gradual) tendo como professor o maestro Paulo de Campos e no piano foi aluno de Nilton Júnior da Silveira e do maestro Carlos Garofali; em Porto Alegre/RS estudou piano com o maestro Paulo Dorffman. Paralelamente aos estudos, Cristian já atuava como Tecladista e Arranjador do Estúdio A3, e produzia vários trabalhos em estilos diferentes. Era integrante da Banda A3, que fazia shows e Bailes na região. Depois de produzir inúmeros artistas, 2010 foi o ano em que lançou seu 1º trabalho autoral ao lado do irmão Adriano e da cunhada Adriana o CD Outono dos Sentidos com o grupo Sperandires. Em 2011, foi convidado a fazer homenagens ao pianista Geraldo Flach, um dos maiores ícones da música instrumental do Rio Grande do Sul. Além disso, Cristian foi o vencedor da 1ª edição do Festival Moenda Instrumental com o tema Flambóia, composta por ele e pelo irmão Adriano Sperandir. Depois de ter participado, em 2012, das gravações do DVD do Samuca do Acordeon, realizado com aprovação e apoio do Fumproarte, Cristian gravou recentemente o DVD-Show em comemoração aos 50 anos de carreira do acordeonista e cantor Luiz Carlos Borges, um dos maiores artistas do sul do país. Com ele, teve a oportunidade de trabalhar com vários artistas que também participaram do show, dentre eles: Cesar Oliveira e Rogério Melo, Humberto Gessinger, Shana Muller. Está produzindo O CD de Victor Hugo, um dos maiores intérpretes do Rio Grande Sul. Atuando em festivais em todo o Brasil, Cristian já foi premiado na maioria deles como compositor, arranjador e instrumentista, obtendo destaques e prêmios de 1º, 2º, e 3º lugares, dentre outras premiações paralelas. Festivais como Fenac (MG), Moenda (RS), Fampop (SP), Reponte (RS), Femupo (SP) Califórnia (RS) e muitos outros. Trabalha também como arranjador e produtor musical em vários projetos de artistas do Rio Grande do Sul, além de gravar e acompanhar em espetáculos, shows, e festivais: Gabriel Vallim, Julian e Juliano e só Vaneão, Luiz Carlos Borges, Daniel Torres, Samuca do Acordeon, Grupo Quero-Quero, Shana Muller, Luiz Claudio (Garotos de Ouro), Victor Hugo, Sperandires, Cantadores do Litoral, Chão de Areia, Zuando Som, Grupo Cordas & Rimas e Gabriel Farias, entre outros. Hoje, na própria academia onde iniciou seus estudos, ocupa o cargo de professor de música e curso Harmonia Funcional com o maestro Mário Tressoldi. Prepara-se para ingressar no curso de Bacharelado em Piano da UFRGS. Cristian Sperandir está em constante contato com uma grande variedade de ritmos e gêneros musicais de todo o país. Experiências que dão ao músico uma incrível habilidade e versatilidade para interagir e se integrar à cultura brasileira, transformando-se numa revelação dentro da música brasileira contemporânea como instrumentista, arranjador e compositor.







TREZÊ TÍLIAS PARK HOTEL CONVIDA  
**5º FESTIVAL NACIONAL DE CORAIS**

**“Prêmio Galo do Tirol”**  
dias 04, 05 e 06 de abril de 2014

O GALO DO TIROL é um evento cultural que tem por objetivo realçar as potencialidades no que se refere ao “Canto Coral” promovendo o intercâmbio, unindo Regentes e cantores num mesmo propósito, levando todos os envolvidos a sensibilidade artística e cultural demonstrada através do canto. Este festival denomina-se GALO DO TIROL pela imponência e atitudes do próprio, sendo que em nossa pitoresca Treze Tílias de Colonização Austríaca o Galo ostenta posição de destaque sobre os telhados de nossas casas indicando o lado forte dos ventos e simbolizando através do afinado canto o despertar de um novo dia.

Treze Tílias Park Hotel  
Rua Vidiana, 550 - Centro - Treze Tílias - Santa Catarina  
FALE CONOSCO! Fone: +55 49 3537-2377  
E-mail: atendimento@tph.com.br

INFORMAÇÕES, PROGRAMAÇÃO E INSCRIÇÕES EM: [www.ttph.com.br](http://www.ttph.com.br)

**Autoral Social Clube#2**

A rima da poesia do som da cidade se renova e trás um boom de novos compositores com o projeto Autoral Social Clube. Coletivo criado para expor em carne viva a arte construída com a alma, reúne a cada edição onze nomes da nova música popular gaúcha (brasileira).

O time faz uma mostra do seu trabalho de forma acústica nesta terça 25 de fevereiro no paraphernalia bar. Compareça, e não aprecie com moderação a música feita por essa turma talentosa.

Escalados para a segunda edição: Ana Muniz, Andrei Corrêa, Bibiana Petek, Bibiana Morena, Carmen Corrêa, Lara Rossato, Lico Silveira, Rafael Caetano, Roberto Steyer, Thiago Ramil e Tiago Rubens.




**CANAL STEREO**

**DIA 21/02 - SEXTA**

**00:00h**  
no  
**Mr. BOOZY**  
Bestio Lounge Pub  
Imbé - RS

Garanta já a sua pulseira!  
(51) 9581-5981  
(51) 9603-7192

Curta o Canal Stereo no Facebook:  
[facebook.com/CanalStereo](https://www.facebook.com/CanalStereo)

Av. Rio Grande, N° 944 - Imbé  
Telefone: (51) 9332-6161



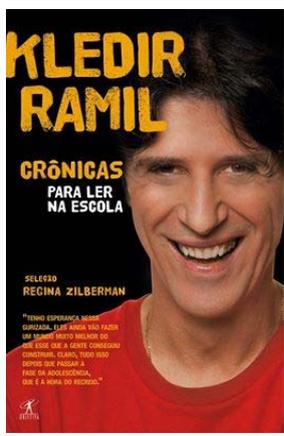
**AUTORAL SOCIAL CLUBE #2**

PARAPHERNÁLIA BAR  
**25.02 | 21h | \$12**

**Agenda do músico e compositor Talo Pereyra em Buenos Aires, na Argentina:**

Afastado há algum tempo dos palcos internacionais, a última apresentação foi no Chile, junto com o brilhante acordeonista Oscar dos Reis, neste ano **Talo Pereyra** irá a vários países. Começa no mês de março na Argentina: Sábado, 1 de março às 20h, Teatro Leonardo Fabio Espacio Unzué. Av Rio Negro 3500. Entrada franca. Domingo, 2 de março às 20h, Bodega do Teatro Auditorium, Centro Provincial de las Artes. Boulevard Marítimo 2280. Ingresso \$ 60, (desconto para aposentados). Segunda-feira 3 de Março às 20h, Teatro Colón, av Hipólito Yrigoyen 1665. Ingresso \$60, (desconto para aposentados).

“Nos complace informar que em el mes de marzo de 2014, los días 1, 2 y 3, se llevará a cabo en nuestra ciudad un festival Internacional de música, el **Latinoamericano Argentina 2014**, en el que compartirán escenario artistas marplatenses, mendocinos y colombianos, acompañados también de dos invitados especiales de gran trayectoria en la música argentina, **Talo Pereyra** y **Omar Moreno Palacios**.” “Este proyecto cultural cuenta con el apoyo institucional de la Municipalidad de General Pueyrredón, el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, y la Secretaría de Cultura de la Nación.”



**KLEDIR RAMIL**

**GRÔNICAS PARA LER NA ESCOLA**

SELEÇÃO  
**REGINA ZILBERMAN**

“TENSU ESPERANÇA MEU CURRÍCULO, EU SEI QUE VOU FAZER DE SEUS LIVROS UM DEUS DA CASA. E SE EU NÃO FAZEU, QUE SEJA PORQUE NÃO SEI LER. MAS SE EU NÃO SEI LER, QUE SEJA PORQUE NÃO FAZEU. E SE EU NÃO SEI LER, QUE SEJA PORQUE NÃO FAZEU.”

**CRÔNICAS PARA LER NA ESCOLA**  
o novo livro de Kledir Ramil

Atento a tudo o que acontece à sua volta, Kledir Ramil escreve sobre os temas do dia a dia com um estilo leve e original. A relação entre pais e filhos, um jogo de futebol, o mundo virtual, um filme de que tenha gostado, os lugares que conheceu ou um simples bloco de Carnaval. Suas lembranças e vivências são o baú de onde tira novas ideias e inspiração. Tudo isso reunido num texto ágil e bem-humorado que o aproxima dos leitores. Em Crônicas para ler na escola, Kledir compartilha descobertas e impressões sobre o mundo dos dias atuais. Os laços familiares, a natureza, a carreira de músico, os avanços da ciência, fatos da história, a internet — esses e muitos outros assuntos estão presentes em suas crônicas, destacando-se as tiradas bem-humoradas e o inegável talento para se comunicar com os mais jovens. Apaixonado pela palavra, o autor traduz a diversidade cultural brasileira a partir dos inúmeros sotaques e peculiaridades de cada região do país, ao tratar da multiplicidade linguística do brasileiro. A experiência que as viagens que a carreira de músico lhe proporcionam é desvendada pelo também escritor de alma curiosa e observadora.

Kledir Ramil - Crônicas para ler na escola  
seleção e apresentação de Regina Zilbermann

editora Objetiva

versão impressa e versão digital SARAIVA

# DISCOGRAFIA

pop rock gaúcho



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA • PETROBRAS

apresenta

**DISCOGRAFIA**  
pop rock gaúcho

**ARAÚJO VIANNA**  
álbum: 1 ano

INGRESSOS GRATUITOS

apresentação: Capô Lince

**22 FEV** { **NEI LISBOA** álbum: 2011 **KLEITON & KLEDIR** álbum: 2013 **"Kleiton & Kledir"** álbum: 1981

**23 FEV** { **PAPAS DA LÍNGUA** álbum: 1998 **NENHUM DE NÓS** álbum: 1998

MAIS INFOS: [FACEBOOK.COM/DISCOGRAFIAROCKGAUCHO](https://www.facebook.com/discografiarockgaucho)  
[TWITTER.COM/DISCOROCKGAUCHO](https://twitter.com/discorockgaucho)

patrocínio: **BRÁSIL** **PETROBRAS 60 anos** **PRÊMIO PORTO ALEGRE**

realização: **olele** **Pro-cultura RS** **Pó-cultura do Sul**

produção: **olele** **Produção em Movimento**

financiamento: **Pó-cultura RS** **Pó-cultura do Sul**



15.02.2014 - STACCATOS nº14/14

Ano XII nº 1154

Publicado em 15/02/2014 em Zero Hora

## Catuípe, Giba e Nico

VINIUS BRUM\*

**S**empre chega o dia de irmos embora deste mundo sem que se saiba nem por que, nem para onde. E, mesmo que isso seja recorrente e corriqueiro, é-nos difícil aceitar que aqueles com quem convivemos, de um momento para outro, transformem-se em ausência. Nos últimos dias, tivemos que dar adeus para alguns expoentes da nossa cultura popular. Figuras cuja contribuição há de percorrer os tempos: Carlos Catuípe, Giba Giba e Nico Nicolaiewsky.

O primeiro, junto com Ivo Ladislau principalmente, recuperou a vitalidade da herança afro-auroriana do litoral gaúcho. Seus maçambiques, quicumbis e cantigas praieiras trouxeram para nossos palcos algo além do gaúcho homem do campo. Catuípe cantou (cantar!) o pescador e sua paisagem, suas crenças, seus amores, a riqueza de um folclore que, sem a generosidade de sua percepção, tenderia ao esquecimento. Suas canções conferiram novos padrões estéticos aos festivais rio-grandenses, principalmente à Moenda de Santo Antônio da Patrulha e à Tajona de Osório.

O Giba, como aquele pintor da lenda japonesa, perdia-se na beleza do quadro que ia pintando. Como orgu-

lhosamente se reconhecia, teceu sua obra cardando as lãs da sua condição: a negritude! Fundou escola de samba, trouxe à cena o sopapo – instrumento de percussão inaugural – e compôs canções que hoje embalam os ventos e os corações: "...uma cidade, um país, um lugarejo..." (com Wanderlei Falkenberg). Venceu o Musicanto Sul-Americano de Nativismo (Santa Rosa) com a canção Beirando o Rio.

Nico Nicolaiewsky, além do enorme sucesso com o Tangos & Tragédias, abriu, com sua música e seu canto, uma senda para sempre iluminada. Sensível e arguto, certa feita disse: "...sou porto-alegrense como a minha música. O fato de minha música ser gaúcha não a exclui do Brasil; pelo contrário, a minha regionalidade é universal." Dessa forma o encontro do Musical Saracura (Nico, Sílvio Marques, Flávio Chaminé e Fernando Pezão) com Mário Barbará produz no início dos anos 1980 uma das mais instigantes manifestações da nossa música regional.

Foram-se os três em menos de 40 dias deste sufocante calor do ano recém-começado. E, no rasgo da ausência, por dentro dela é que permanecerão: mestres da cultura de um povo!

\* Compositor e mestre em literatura

### Com a palavra: o Presidente

Publicado em 15/02/2014 em [pirisca.wordpress.com/](http://pirisca.wordpress.com/)

*"É sabido que os músicos e compositores que participaram da 37ª Califórnia da Canção Nativa não receberam o dinheiro referente à subvenção das finalistas e às premiações, conforme previsto no regulamento do festival. Os artistas bancaram de seus próprios bolsos a hospedagem, a alimentação e a viagem até a nossa querida e longínqua Uruguaiana, cidade-mãe da Califórnia – festival precursor, que soma 42 anos de história e é considerado Patrimônio Cultural do Estado do Rio Grande do Sul.*

*Pois bueno, meu nome é Fernando Saldanha, sou gaúcho uruguaiense, artista brasileiro. Falo aqui como cidadão e letrista de uma das 12 finalistas. A composição da qual faço parte foi agraciada com o prêmio máximo – a Calhandra, troféu tão sonhado pelos músicos rio-grandenses – motivo de grande orgulho e honra. Um sonho realizado.*

*Por outro lado, sinto-me múltiplamente lesado:*

*Por não receber o cachê que me corresponde!*

*Por ver manchada a Califórnia, um nome que me criei admirando, um acervo que através dos tempos têm formado tantos músicos como eu!*

*E, não menos, por ter de voltar tanta energia, que deveria estar canalizada para arte, para criticar o festival que tanto amo, visto que, como qualquer trabalhador, preciso de meus honorários para subsistir!*

*É notório que o artista é pouco valorizado no Brasil. É fato que a maior riqueza que temos é a arte, sobretudo a música. São mais de 40 músicos e compositores prejudicados com esse impasse. E dizer que o discurso geral dos organizadores era resgatar e credibilidade do evento. Transtorno desnecessário. Não fosse por necessidade financeira, eu estaria fazendo um poema agora, uma letra... E não este texto pedindo socorro.*

*Por tantos imperativos, como, por exemplo, contas a pagar, temos de fazer um papel que não queremos. Um papel que não nos cabe: cobrar publicamente da Califórnia. Nós, que peleamos pela cultura precisaríamos estar passando por essa dificuldade? Será, que, nestas quatro décadas de festivais nativistas, não deu pra aprender que quem primeiro deve receber são aqueles que fazem a festa, que dão o show? Pois os cantores, compositores, instrumentistas são quase sempre os últimos a ganharem... Isso se ganharem... Segundo reportagem do Jornal do Almoço, o evento custou 300 mil reais e faltam 42 mil para saldar a dívida com os músicos. Mais uma vez ficamos nos final da lista de pagamentos. Os impostos não esperam. Tampouco as taxas de luz, água, telefone... Parece que só os artistas sabem esperar.*

*Este dinheiro anunciado no regulamento, que está não sei onde, já poderia ser um violão novo, um disco recém-gravado, um livro no prelo... Poderia, inclusive, ser gasto no próprio comércio de Uruguaiana se tudo fosse acertado assim que se saísse do palco. Perde o artista e perde a arte. Perde o estado e perde a cidade. O pior é que ninguém aponta uma perspectiva. Há um clima de impessoalidade no ar. A quem devemos apelar? Ficam somente perguntas sem resposta.*

*Gracias pela atenção.  
Fernando Saldanha"*



#### Do Festival Estudantil ao Festival Estadual Mulher em Canto RS

Eduarda Linhares, aluna de violão e guitarra da Rima-Aperfeiçoamento, classifica música instrumental PASSE LIVRE no festival Mulher em Canto RS. A apresentação será dia 8 de março, Dia Internacional da Mulher.

Duda Linhares (14), já participara duas vezes do Festival Estudantil Canto Livre do Marquês-CALIMAR, da Escola Marquês de Herval de Osório/RS. Na última edição apresentou a música Passe Livre, obtendo o segundo lugar. Porém ela havia composto letra e música. Mas, nas suas aulas da Rima, orientada por seus professores Yuri Corrêa e Cattulo de Campos, sempre brincava, criando e improvisando solos em sua guitarra em cima do tema melódico de sua canção. Dal surgiu a ideia de transformar a música num instrumental. Agora, no Festival Mulher em Canto RS, a guitarra da Dudinha estará dialogando com o sax alto de Larissa Oliveira (19), acompanhadas pelo Grupo Cordas & Rimas com Yuri no contrabaixo e Cattulo no violão e ainda Patrick Hertzog nos teclados e Tchago Camini na bateria.



Duda Linhares



Larissa Oliveira



Yuri  
Corrêa



Cattulo  
de Campos



Tchago Camini



Patrick Hertzog



Duda Linhares e Grupo Cordas & Rimas - Passe Livre no 22º CALIMAR

**Músicas classificadas no Festival Mulher em Canto RS****Linha Instrumental****Ao Rio Jaguarí** de Gorete Marques de São Sebastião do Cai/RS**MI Pasion** de Adriana De Los Santos de Porto Alegre/RS**Mãos De Mulher** de Guadalupe Mendes de Julio De Castilhos/RS**Passé Livre** de Eduarda Linhares de, Maquiné/RS**Linha Maria Da Penha****A Voz Da Coragem** de Liziane Brum e Lucas Mendes, Soledade/RS**Luta De Penha** de Marcelo Maresia, Alvorada/RS**Marias Da Paz** de Túlio Souza, Jean Kirchoff e Luciano Rodrigues, Uruguaiana/RS**Pena Da Penha** de Greice Morelli de Porto Alegre/RS**Linha Livre****Aparecida** de Carolinne Caramão, Porto Alegre/RS**Mulheres Da Guerra** de Flávio Saldanha Cléber Soares, Uruguaiana/RS**Sem Decote** de Caio Martinez e Cristian Sperandir, Osório/RS**Acróstico Em Canto** de Vaine Darde e Adriano Sperandir, Capão da Canoa/RS**Fibra Gaúcha** de Binho Pires de Erlon Péricles, Porto Alegre/RS**Sonho Chimarrão** de Mário Amaral, Capão da Canoa/RS**Seresta Das Quatro Estações** de Davi Teixeira e Matheus Alves, Porto Alegre/RS**Eu Posso** de Gérson de Souza e Rafael Zinho, Porto Alegre/RS**A Canção Que Você Não Pediu** de Tuny Brum, Santa Maria/RS**Damas Da Luz** de Nilton Jr. da Silveira, Santo Antonio da Patrulha/RS

Mesmo sem saber ainda quem são as intérpretes, registram-se entre as classificadas no **Mulher em Canto RS**, seis músicas de compositores litorâneos e ou radicados aqui: na linha Instrumental - **Passé Livre** de Eduarda Linhares de, Maquiné/RS; na linha Maria da Penha - **Luta de Penha** de Marcelo Maresia, do Balneário Pinhal, mas representando Alvorada/RS; na linha Livre - **Sem Decote** de Caio Martinez e Cristian Sperandir, Osório/RS; **Acróstico em Canto** de Vaine Darde e Adriano Sperandir, Capão da Canoa/RS e Osório/RS; **Sonho Chimarrão** de Mário Amaral, Capão da Canoa/RS; e **Damas Da Luz** de Nilton Jr. da Silveira, Santo Antônio da Patrulha/RS. Temos portanto 33,33 % das selecionadas. Parabéns aos músicos do Litoral Norte!

KLEITON & KLEDIR no CCBB, sexta e sábado - 14 e 15 de fev - 21h  
aló aló RIO DE JANEIRO " PROJETO Futebol no País da Música"

Durante todo o mês de fevereiro, o Centro Cultural Banco do Brasil (RJ) apresenta a série musical FUTEBOL NO PAÍS DA MÚSICA, baseada no livro homônimo, lançado em 2009 pela Panda Books. O livro é uma extensa pesquisa do jornalista gaúcho Beto Xavier, que mostra as interações entre essas duas verdadeiras paixões nacionais. O projeto tem direção artística de Túlio Feliciano e direção musical de Paulão 7 Cordas. Nesse "bate bola musical" os sambistas Rodrigo Carvalho (ex-Galocanto) e Marcelinho Moreira recebem convidados especiais para finais de semana com muita música e futebol. Local: Tenda do CCBB na Praça dos Correios. Data dos shows: Dias 14 e 15 fevereiro - Kleiton & Kledir e Banda Bate Bola; dias 21 e 22 fevereiro - Teresa Cristina e Rogê

Música **"Deusas Águas"** classificada no Festival **Salina da Canção** de Balneário Pinhal, já gravada e pronta pro CD. A gravação da música Deusas Águas com letra de Luiz Teixeira e música de Jociel Lima. Foi gravada na segunda-feira por Jociel Lima (violão e voz), Cattulo de Campos (contrabaixo), Patrick Hertzog (teclado) e Rodrigo Reis (percussão), no Estúdio da MT Eventos que é responsável pela produção fonográfica.

**Mulher em Canto**

Reuniram-se ontem, no IGTf, Betsy Krieger, Cléa Gomes, Cristina Sorrentino, Fatima Gimenez e shana Müller, integrantes da mesa avaliadora do Festival Mulher em Canto, para selecionar as dezoito obras que farão parte da semifinal e final do evento. Há muita expectativa acerca das músicas classificadas. Assim que a lista for divulgada oficialmente, estarei publicando aqui na coluna e na página especial sobre esse grande festival. Segundo informações da empresa responsável pela produção do evento a lista estará no site oficial hoje às 19 horas.



Desde sempre reconheço, valorizo e homenageio as pessoas que convivem comigo, não só por seus talentos e por suas atuações profissionais, mas, e principalmente pelo elo de forte amizade que criamos nessas horas de convivência. A partir do momento em que tive a oportunidade de editar a Página de Cultura do Jornal Revisão, tenho feito páginas especiais sobre elas. Já são mais de cem que estão registradas nas oitenta e quatro páginas publicadas até agora. Apresentando biografias de alguns artistas gaúchos e brasileiros, pretendo ainda continuar com essas publicações, enfocando também alguns grandes nomes internacionais, como o do açorianos Luís Bettencourt, que já participou de shows junto com os Cantadores do Litoral. Resolvi então, reuni-las num arquivo que denominei de **Personas Cultura** e que está publicado no portal <http://www.cantadoresdolitral.com.br/PC/personas.html>. Por sugestão do jornalista e crítico musical da Zero Hora, Juarez Fonseca, pretendo editar um livro com todas essas páginas. É uma forma singela de homenageá-las por seus brilhantes talentos e serviços prestados à cultura não só do estado, mas brasileira, e também uma espécie de agradecimento pelos bons momentos que tivemos e ou ainda temos e teremos juntos. Parte da história da música e da cultura litorânea também está registrada lá. Agradeço à direção do Jornal Revisão, em meu nome e creio que em nome não só da minha classe artística, mas também de meus leitores por estes importantes e generosos espaços sempre reservados para a música e para a cultura."



07.02.2014 - STACCATOS nº11/14

Ano XII nº 1151

**"Pra nunca mais esquecer!"**

Em apenas trinta e seis dias a música e a cultura do Rio Grande do Sul perdem três de seus maiores ícones. Carlos Catulpe, Giba Giba e Nico Nicolaiewski. Estamos todos abalados. Particularmente, estou sem saber o que pensar e como agir, perante tais acontecimentos, pois, antes de tudo, foram meus grandes amigos com os quais aprendi muito.

Em outubro de 2011, Nico e Hique estiveram em Osório apresentando seu espetáculo Tangos & Tragedias. Encontramo-nos no Bar do Largo, onde foi improvisado um camarim para a dupla. Ali recordamos nossos tempos de MPG e esta historinha foi lembrada:

**Nico e eu: o "mico" que relembremos juntos**

No início da década de 70, em Porto Alegre, morei no mesmo prédio em que o Nico Nicolaiewski, na Ramiro Barcelos. Fazíamos muitas festas em minha casa e o Nico participava delas. Logo que voltou da França onde estudara piano, Nico convidou a mim (violão) e ao Rui Morselli (bateria) para formar uma banda. No primeiro ensaio distribuiu as partituras com os arranjos.

"Pagamos um mico!" Pois, tivemos que confessar a ele que não sabíamos ler música. Ele, simpaticamente, cantarolou a parte de cada um, para que repetíssemos intuitivamente. Mas, claro! Nem nos convidou para um segundo ensaio. Depois, ele formou o Grupo Saracura e nós o Grupo Cordas & Rimas. E, a exigência que impusemos a nós próprios foi que estudássemos música na OSPA. Portanto, graças ao "puxão de orelhas" do Nico, hoje sou maestro.

Esse episódio e um breve comentário sobre o show da dupla estão publicados em minha "Página de Cultura" de 20/10/2011 sob o título: **"Tangos & Tragedias: pra nunca mais esquecer!"**



Foto: Andréia Galati/Agência RBS

# Correio Sborniense



Ano MMXIV

Sbornia, sexta-feira, sete de fevereiro de 2014.

EDIÇÃO ESPECIAL

## Sbornia sofre grande perda

Assim como a Sbornia, o público em geral e também a comunidade artística choram a perda de um de seus virtuosos. Este pequeno país, que um dia foi grudado ao continente por um istmo, mas que foi separado após sucessivas explosões nucleares malsucedidas, hoje navega pelos mares do mundo em profunda tristeza.

Não haverá música de camelô nem se dançará o Copêrnico.

Nem a mais linda flor que nasce por consequência da tremenda indecisão do povo sborniense devido ao anarquismo hiperbólico que reina livre no país poderá responder a questão que pesa hoje sobre seus cidadãos:

Maestro Plestkaya, se dança o Copêrnico no céu?

A sua esposa, sua filha, amigos e parentes do nosso querido Maestro, vimos expressar nossos mais profundos sentimentos e sinceros pêsames.

E agradecemos a Nico Nicolaiewsky por sua generosidade em compartilhar seu talento e sua paixão pela alegria conosco durante sua estada neste planeta. Que descanse no amor e na luz eternamente.



05.02.2014 - STACCATOS nº10/14

Ano XII nº 1150

A Casa da Cultura do Litoral e o Balneário Pinhal recebem a visita do Secretário de Estado da Cultura para a instalação do Ponto de Cultura Flor da Areia



Em Balneário Pinhal, a visita do Secretário Estadual de Cultura Sr. Luiz Antônio de Assis Brasil e sua comitiva para a implantação do projeto Flor da Areia de Ivan Therra e equipe. Balneário Pinhal sendo contemplado com um projeto que envolverá cinema, cursos, oficinas de cultura de praia.

Triagem do **Mulher em Canto RS** será nos dias 11 e 12 de fevereiro. Fatima Gimenez, Cléa Gomes, Cristina Sorrentino, Betty Krieger e Shana Müller estarão reunidas para selecionar as concorrentes que estarão no palco em Capão da Canoa no Dia Internacional da Mulher; e depois, em Porto Alegre, na grande final no dia 17 de maio.

#### MÚSICAS CLASSIFICADAS PARA A 1 SALINA DA CANÇÃO DO BALNEÁRIO PINHAL

O festival acontece nos dias 14 e 15 de março e já terá o lançamento do CD gravado pela MCTressoldi Eventos.

##### Tema Balneário Pinhal:

1 - Estância do Pinhal  
Letra: Nino Saldanha / Música: Nino Saldanha  
Cidade: Viamão  
2 - Puxa-puxa  
Letra: Paulo Fleck Música: Paulo Fleck e Davi Hackbart  
Cidade: Porto Alegre/Candiota

##### Tema Praieiro:

3 - Deusas Águas  
Letra: Luiz Teixeira / Música: Jociel Lima  
Cidade: Torres/Florianópolis SC  
4 - Mar Grande do Sul  
Letra e Música: Cao Guimarães  
Cidade: São Leopoldo  
5 - Ofício Pesqueiro  
Letra: Julio Rodrigues / Música: Marco Araujo  
Cidade: Porto Alegre  
6 - Mar de Amor  
Letra: Mário Amaral / Música: Tunny Brum  
Cidade: Capão da Canoa/Santa Maria  
7 - Tambores do Rio Grande  
Letra: Caio Martinez / Música: Adriano e Cristian Esperandir  
Cidade: Porto Alegre/Osório

##### Tema Campeiro:

8 - A Cor do Verde  
Letra: Marcelo D'Ávila / Música: Clóvis de Souza  
Cidade: Santana do Livramento  
9 - Bolicho de Tábua  
Letra: Rubens Moreira e Cristiano Medeiros / Música: João Pokorski e Manoel Souza  
Cidade: Candiota/Guaíba  
10 - Na Cevadura do Mate  
Letra: Mário Amaral / Música: Felipe Prates  
Cidade: Eldorado do Sul/Porto Alegre  
11 - Parceria Oitavada  
Letra: Gilnei Antonio da Silva / Música: Leonardo Almeida  
Cidade: Campo Bom/São Leopoldo  
12 - Pra quem Maltrata o Cavalo  
Letra: João Sampaio / Música: Celso Oliveira  
Cidade: Balneário Pinhal/Itaqui  
(Fonte: Ivan Therra)

03.02.2014 - STACCATOS nº09/14

Ano XII nº 1149



Homenagem ao Giba Giba da Escola de Samba Unidos do Fragata de Pelotas no carnaval de 2002. Eu estava lá com o meu bom amigo. (Fotos: Divulgação e Diário Popular)

##### Boa Viagem Giba Giba!

"Giba Gigante Negro", título de uma música-tributo de Richard Serraria, ajuda a entender a dimensão do músico, filósofo, sábio e tocador de sopapo que partiu para outra hoje no início da tarde. Verdadeira entidade, que marcou sua presença de forma vigorosa no cenário cultural do Rio Grande do Sul, o pelotense Gilberto Amaro do Nascimento é um dos grandes nomes da cultura afro-brasileira. Em Porto Alegre, entre dezenas de atividades e manifestações de liderança durante mais de cinquenta anos, foi um dos criadores da primeira escola de samba moderna do estado, a Academia de Samba Praiana. Um gigante mesmo, como poucos. (Juarez Fonseca)

Depois de muita batalha para vencer o câncer no duodeno, nosso querido Giba Giba não resistiu. Minha tristeza é imensa e mesmo com muita dor tomarei as providências que sejam necessárias para as honras deste homem importante na minha e na vida de muita gente deste Estado. (Sandra Narciso).

Disponibilizo aqui, algumas informações sobre Giba Giba com uma página de cultura que publiquei em 2010.  
<http://www.cantadoresdolitoral.com.br/gibaiba.pdf>

STACCATOS - PAULO DE CAMPOS ©2001-2014  
[www.cantadoresdolitoral.com.br](http://www.cantadoresdolitoral.com.br) - Todos os Direitos Reservados - Rima Edições Literomusicais - [rima.art.br](http://rima.art.br) - [rima@rima.art.br](mailto:rima@rima.art.br)

Veja também as colunas publicadas em **novembro**, **dezembro** e **janeiro**

# Cultura



Maurício C. Dias



## Mas bah! Que som gaúcho!

Que gaúcho nunca disse, em tom de surpresa ou encanto, a expressão "mas bah!?" Talvez a sonoridade desta pequena frase, tão identificada com o Rio Grande do Sul, nos inspire a entender esse grupo de talento que vem impressionando plateias do Estado todo. O Grupo Mas Bah!, de Novo Hamburgo, vem despontando com uma das grandes revelações da música gaúcha, inovando desde os arranjos, passando pelas letras e terminando nos seus trajés. Um som pra tomar um mate e viajar por pagos ainda desconhecidos!

O Grupo Mas Bah! surgiu dentro de um CTG, quando 5 músicos foram contratados para compor um grupo musical. Logo nos primeiros ensaios o grupo sentiu a fluência do trabalho e nas primeiras apresentações o calor do público, que ao assistir a apresentação se entusiasmava e vibrava com os vocais, as paradinhas, as convenções, a dinâmica, deu a certeza de que poderiam fazer o algo a mais, mantendo as características do grupo.

Não demorou muito para o grupo perceber a simbiose entre as vozes, pois para compor um grupo vocal coeso, não basta bons cantores, tem que haver muita coisa em comum, como afinidades timbrísticas, tessituras vocais compatíveis, para que dessa forma o resultado final soe como um acorde só. Costuma-se dizer que o produto que se tem quando o grupo Mas Bah! canta junto é incrivelmente maior do que a simples soma de suas vozes.

O nome do grupo surgiu justamente por ser uma interjeição admirativa usada pra expressar praticamente tudo aqui no Rio Grande do Sul. Assim nasceu o Grupo Mas Bah!

Um misto de nativismo, mpb, pop e pitadas latino-americanas caracteriza a sonoridade desse quinteto que podemos conferir nos seus dois álbuns: "Mas Bah!" (2011) e "Desplugado" (2013).

### Conhecendo o mundo

Em 2012, ainda com 1 ano de vida, o grupo realizou muitas entrevistas em rádios, apresentações em programas como o Galpão Crioulo, shows em teatros, festas de cidades, feira do Livro, shows em festas particulares, bares, assim como alçou alguns vãos mais distantes, levando na bagagem todo o amor pelo nosso Rio Grande e a vontade de mostrar a sua arte e contagiar as pessoas com boas

energias através das suas vozes e instrumentos.

E foi assim que o grupo se apresentou pelos palcos de festivais internacionais de folclore na França e Suíça, arrancando suspiros e aplausos do público aos gritos de "mais um" em Francês!

Outra viagem interessante foi para Argentina, também em um festival internacional de folclore, onde o grupo fez muito sucesso e foi tratado como celebridade na pequena cidade de El Trébol, província de Santa Fé. A cada show ou apresentação era possível sentir a alegria das pessoas ao ouvir as músicas cantadas pelo grupo, que inclusive levou versões de clássicos Argentinos como "Duerme Negrito", em uma releitura à interpretação de Mercedes Sosa.

### Integrantes

Formado por Gustavo Brodinho (voz e contrabaixo), Jacson Jaques (violão e voz), Fernanda Lopes (voz e vocal), Rafael Martins (bateria e percussão) e André Munari (gaita), o grupo já conta com diversos vídeos oficiais no Youtube, onde mostram toda sua criatividade musical em estúdio e principalmente ao vivo. Em um dos vídeos do grupo, o samba milongueado "Tu Tá", o clipe se passa em uma mesa de bar, onde em cima estão lado a lado um copo de cerveja e uma cuia de mate, simbolizando essa mistura.

Grandes nomes da música gaúcha possuem músicas gravadas com o Grupo Mas Bah!, como por exemplo Cristiano Quevedo, Victor Hugo, Wilson Paim, Ernesto Fagundes e Angelo Franco, entre outros.

Para o ano de 2014, o Mas Bah! planeja a gravação e lançamento do seu terceiro disco. A partir de março, estarão em turnê pelo Estado, divulgando o último trabalho (Desplugado), através de pocket-shows nas casas dos fãs, com direito a entreveio e

tudo mais. Para conferir como participar, é só acessar a página oficial do grupo no Facebook

([www.facebook.com/grupomasbah](https://www.facebook.com/grupomasbah)) e compartilhar o link da promoção. Sucesso à esta gurizada talentosa!

FOTOS: DIVULGAÇÃO



André Munari, Jacson Jaques, Fernanda Lopes, Gustavo Brodinho e Rafael Martins formam atualmente o grupo Mas Bah!



Primeiro CD, "Mas Bah!" e segundo CD "Desplugado", com participações de vários artistas nativistas



O primeiro show do grupo foi registrado em áudio, e encontra-se disponível no seu site oficial



Grupo esteve em Osório em 2013, no Sarau Cultural de outubro



Mas Bah! ao vivo: Tradição e contemporaneidade juntas



Making off do clipe de "Tu Tá", composta por Fernando Corona, amigo do grupo

## Shirley Cabeleireira

No quesito beleza os cabelos vem em primeiro lugar.

Valorize também os seus. Acompanhando as tendências da moda. Seja no corte, na coloração, química e etc...

Deixe seus cabelos com a cara da estação e com o profissionalismo do Salão de Beleza Shirley

Av. Getúlio Vargas, 831 (ao lado da Loja Clic Veículos)

Fones: (51) 3663 7854 / (51) 99925181

