

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Imagem de fundo:

Parque Eólico de Osório - Aerogeradores

foto de Cattulo de Camargo e Campos



mpb.com

A música do Litoral Norte

Numa cortesia de MPB.com que disponibiliza este player, ouça o som do Litoral. Vários grupos do Movimento Cultural de Compositores, Intérpretes e Pesquisadores da Música Litorânea, estarão mostrando as suas músicas neste espaço. **Tambores de Dandara** (de Adriano Sperandir e Jaime Vaz Brasil) com **Adriana Seperandir e Cia A3; Coração Afro-açoriano** (de Edison Vieira, Cláudio Amaro e Dany DK) com o **Grupo Status; Canoeiro** (de Paulo César Oliveira- PC e Paulinho DiCasa) com **Paulinho DiCasa e Tribo Maçambiqueira; Tainha do Maricá** (de Mauro Moraes), ao vivo em 2003 com **Renato Júnior e Cantadores do Litoral**, também do mesmo show ao vivo, **Parentes na África** (de Cao Guimarães) com **Loma e Cantadores do Litoral; A Moenda e o Tempo** (de Mário Simas, Chico Saga e Mário Tressoldi) com o **Grupo Chão de Areia; Santa de Luz** (de Jociel Lima) com **Jociel e o Grupo Kikumbi e Rei Menino** (de Carlos Catuípe e Ivo Ladislau) com **Cléa Gomes e Catuípe** são as primeiras. Breve serão mais, muitas mais. Então ...



LIGUE O SOM !

27 de abril - Staccatos 32/2009

Ano VIII nº 632

Dia Nacional da Bossa Nova

Através da Lei nº 11.926, de 17 de abril de 2009, fica instituído o Dia Nacional da Bossa Nova, a ser comemorado anualmente em todo o território nacional no dia 25 de janeiro. A Lei foi decretada pelo Congresso Nacional e sancionada pelo Presidente da República.

Justificação

A data de nascimento de **Tom Jobim**, 25 de janeiro, foi escolhida em homenagem ao gênio da música brasileira e um dos maiores autores da bossa nova. Além da homenagem ao movimento, o Brasil estará reverenciando este grande mestre, nascido neste dia no ano de 1927.

A bossa nova é um dos movimentos mais importantes da história da música brasileira, reconhecida e aplaudida no mundo inteiro. Sua importância e a grande contribuição para a projeção da imagem do Brasil no exterior é ressaltada por renomados críticos e escritores.

Surgida no final da década de 50 a bossa nova revolucionou o estilo musical brasileiro, com sua batida sincopada e acordes dissonantes.

O mundo até hoje não conheceu nada igual e a bossa nova se perpetua como a "a bandeira do Brasil no exterior". Seus compositores e intérpretes continuam produzindo e se apresentando em shows no mundo inteiro. A bossa nova continua sendo homenageada, tocada, ouvida e reverenciada e já se apresenta com novos arranjos eletrônicos e intérpretes da nova geração.

Em 1956, estreou no Theatro Municipal "Orfeu da Conceição", espetáculo de autoria de Vinicius de Moraes, cuja trilha registrou o início da parceria do poeta com Tom Jobim. Adaptado para o cinema alguns anos depois por Marcel Camus com o título de "Orfeu Negro". O filme recebeu a Palma de Ouro no Festival de Cannes.

Em 1958, João Gilberto gravou o disco que é considerado o marco inicial da bossa nova, com 78 rotações, lançado pela Odeon. O LP incluiu as canções "Chega de saudade", de Tom Jobim e Vinicius de Moraes e "Bim Bom", de sua própria autoria. Entretanto, sua famosa "batida" de violão já estava presente antes, como

mais uma balize do movimento, em duas faixas do histórico LP "Canção do amor demais", de Elizeth Cardoso. O fato de Elizeth ser uma cantora já reconhecida pelo público acaba por selar a fértil parceria de Tom Jobim e Vinicius de Moraes.

Em novembro de 1962, ocorre um dos maiores avanços para este movimento: o Concerto do Carnegie Hall, que levou para Nova York artistas como Tom Jobim, João Gilberto, Carlos Lyra, Roberto Menescal, Oscar Castro-Neves, Chico Feitosa, Luiz Bonfá, Agostinho dos Santos, Sérgio Ricardo, Durval Ferreira e Sergio Mendes, dentre outros. O Teatro lotado aplaudiu de pé aquele novo estilo. Na platéia, as presenças de Miles Davis, Gerry Mulligan, Dizzy Gillespie, Erroll Garner e Herbie Mann que ficaram fascinados com o que ouviram. Logo depois, Carlos Lyra, Oscar Castro Neves, Tom Jobim e outros artistas que participaram do concerto do Carnegie Hall se apresentaram na Casa Branca, em Washington, em um pequeno show fechado para a então primeira-dama Jacqueline Kennedy. A bossa nova ganha com estes eventos projeção internacional.

O escritor Fernando Sabino, antes da partida de Tom Jobim, já anteviu o sucesso da apresentação do Carnegie Hall com a célebre frase: - "Você tem que ir, Tom. A partir dessa noite o mundo vai te ouvir!"

A repercussão do Concerto do Carnegie Hall foi sentida já no ano seguinte. Em março de 1963, João Gilberto e Tom Jobim gravaram ao lado de Stan Getz o antológico LP "Getz/Gilberto - Featuring Antonio Carlos Jobim". O disco, que contou com a participação de Astrud Gilberto, gerou o single "Garota de Ipanema", estrondoso sucesso daquele ano, em versão para a língua inglesa; a gravação de Garota de Ipanema por Frank Sinatra e a permanência de vários artistas brasileiros, como Airto Moreira, Flora Purim, Eumir Deodato, Sérgio Mendes e tantos outros que fixaram residência nos Estados Unidos.

Este movimento musical se inscreve como um dos mais marcantes da história da música brasileira, sobretudo pela projeção que deu à nossa música, no exterior. Como diz o escritor Ruy Castro, autor de Chega de Saudade e A onda que se ergueu no mar, da Cia. das Letras, a bossa nova é um dos gêneros musicais de maior sucesso em todo o mundo - às vezes mais reconhecida no exterior do que no Brasil.

A singularidade da bossa nova, reconhecida hoje no mundo inteiro como a "bandeira do Brasil no exterior" é ressaltada pelo poeta e importante letrista Vinicius de Moraes na frase abaixo, usada na contracapa de um LP de Paul Winter: - "Ela é uma filha moderna do samba tradicional, que teve o seu namoro com o jazz, sobretudo o chamado west coast, mas que - tal como praticam seus melhores homens: Jobim, João Gilberto, Lyra, Menescal, Donato, Castro Neves e Baden Powell - não sofreu nenhuma descaracterização nem perda de nacionalidade".

A instituição do Dia Nacional da Bossa Nova, além de ser uma merecida homenagem ao significado e importância do movimento na trajetória da música brasileira, é uma contribuição para a valorização de seus compositores e intérpretes.

25 de abril - Staccatos 31/2009

Ano VIII nº 661

Faixa Musical

Autorretrato (o programa) - Canal Brasil - Kleiton & Kleidir

Com mais de trinta anos de carreira, a dupla **Kleiton & Kleidir** entra em estúdio para reforçar a cultura e as tradições gaúchas. No repertório da apresentação - que traz composições inéditas - estão as músicas "Ao Sabor do Vento", "História de Amor", "Na Correnteza do Rio" e "Polca Loca", dentre outras.

Horario(s)

Nos dias 26 e 27, com duração de 90 minutos o Especial **Autorretrato** poderá ser assistido no **Faixa Musical** do **Canal Brasil** (66 na SKY) às **21 horas de domingo**, com reprise às **16h30min de segunda-feira**. A Direção é Edson Erdmann. Fonte: <http://globosat.globo.com/canalbrasil/>



O que encontrei na minha correspondência

----- Original Message -----

From: "Kleidir Ramil"

To: "Cantadores do Litoral"

Sent: Friday, April 24, 2009 11:37 PM

Subject: K&K - especial no Canal Brasil

Queridos amigos

"AUTORRETRATO" - novo CD/DVD de K&K (Som Livre)

Pré lançamento no próximo domingo, dia 26, às 21 horas, no Canal Brasil (Globosat)

Espero que vcs gostem

bjs

Kleidir=

21 de abril - Staccatos 30/2009

Ano VIII nº 660

00h39min - A premiação do FEMUARTE de Garanhuns/PE

1º lugar - **Viajando em Ti** de Jose Carlos de Oliveira com Paulinho Groove de Garanhuns/PE;

2º lugar - **Petit Mart** de Marrom Brasileiro com Nena Queiroga de Olinda/PE;

3º lugar - **Côco Viajado** de Herbert Lucena, Paulo Carvalho e Cristine Quintas de Recife/PE;

4º lugar - **Valsa do Amor Sem Fim** de Carlos Alberto Leal Oliveira com Ná Ozzetti de São Paulo/SP;

5º lugar - **Versando no Sol a Pino** de André Rio Lima Moraes de Melo com Silvério Pessoa de Jaboatão /PE.

Melhor Intérprete - **Lúcio Ricardo** de Fortaleza /CE.

Parabéns aos premiados e parabéns a **Adriana, Adriano e Cristian Sperandir** que tão bem representaram o Litoral Norte do Rio Grande do Sul, elevando o nome da cidade de Osório no cenário nacional.

20 de abril - Staccatos 29/2009

Ano VIII nº 659

Pontal

O articulador cultural **Ivo Ladislau** está promovendo o 1º Encontro do Movimento Cultural de Intérpretes, Compositores e Pesquisadores da Música do Litoral Norte do Rio Grande do Sul no Pontal Açoriano. Em data a ser ainda definida o encontro tem o objetivo de traçar planos, formas e estratégias de unificação, divulgação e projeção aos mercados de trabalho brasileiro, açoriano, português e canadense que se abrem cada vez mais a partir da repercussão e boa receptividade das incursões dos artistas e discos litorâneos nesses mercados nos últimos anos.

Pontal II

Há também a possibilidade da produção de um encontro aos moldes do Festival da Barranca realizado pelo Grupo Angueras já há muito tempo em São Borja/RS nas margens do Rio Uruguai. No Pontal Açoriano a temática será, claro, a rica cultura afro-açoriana.

IV Rio Grande Canta os Açores

O festival bianual Rio Grande Canta os Açores, acontece no mês de janeiro de 2010, novamente no Palcão da Praia de Capão Novo (na minha opinião, o melhor e mais adequado local para a realização do evento). Nesta edição uma novidade: a introdução da modalidade "**Música Instrumental**". Para que se dê ênfase também à grande capacidade de criação e competência dos músicos litorâneos.

Tambores de Dandara

Hoje, a partir das 20 horas, toda a nossa torcida para Adriana Sperandir e Cia A3 que estão na final do Festival de Música e Arte de Garanhuns no Estado de Pernambuco com a Música Tambores de Dandara de adriano sperandir e Jaime Vaz Brasil. as imagens e o som estarão disponíveis a partir das 20 horas clicando nos logos abaixo.



Imagens a partir das 20 horas



Som a partir das 20 horas



Som a partir das 20 horas







19 de abril - Staccatos 28/2009

Ano VIII nº 658

Uma boa premiação

Conforme o Art. 24º do Regulamento do Femuarte, dentre as quinze músicas escolhidas para a final, que será realizada na Esplanada Cultural Guadalajara, em Garanhuns – Pernambuco, no dia 20 de abril de 2009, serão entregues troféus e distribuídos, ainda, os seguintes prêmios: 1º Lugar: R\$ 30.000,00 (trinta mil reais); 2º Lugar: R\$ 25.000,00 (vinte e cinco mil reais); 3º Lugar: R\$ 15.000,00 (quinze mil reais); 4º Lugar: R\$ 10.000,00 (dez mil reais); 5º Lugar: R\$ 5.000,00 (cinco mil reais). Ainda Melhor Interpretado 20.000,00; Aclamação Popular R\$ 15.000,00, cujo o julgamento dar-se-á no último dia do festival, com as 15 (quinze) músicas finalistas, através de votação com o público presente, no total de 100 (cem) votos, e vencerá a que obter maior número de indicações.

As quinze classificadas são as seguintes:

Iluminada de Tynnôko Costa com Nanna Reis de Belém do Pará; Côco Viajado de Herbert Lucena, Paulo Carvalho e Cristine Quintas com Herbert Lucena de Recife/PE; Das Dores de Maurício Cavalcanti e Maciel Melo com Geraldo Maia de Recife/PE; Violas de João Araújo e Luciano Magno com Vannutti e Luciano Magno de Recife/PE; Negreiros de Xico Bezerra com Edilza Ayres de Jaboatão/PE; Escola no Varais de Joaquin Ernesto B. Cavacalnte e Paulo de Tarso Vasconcellos Chaves com Lúcio Ricardo de Fortaleza /CE; Petit Mart de Marrom Brasileiro com Nena Queiroga de Olinda/PE; **Tambores de Dandara de Adriano Sperandir e Jaime Vaz Brasil com Adriana Sperandir de Osório/RS**; Viajando em Ti de Jose Carlos de Oliveira com Paulinho Groove de Garanhuns/PE; Versando no Sol a Pino de André Rio Lima Moraes de Melo com Silvério Pessoa de Jaboatão /PE; Cela 64, Raio Leste de Antônio Carlos Nóbrega e Wilson Freire Lima com Cristina Amaral de Recife/PE; Choro do Zé Mané de Bia Mestriner com Regina Dias de São Carlos/ SP; Sol de Sexta-Feira de Getúlio Moreno com Getúlio Moreno de São Paulo/SP; Deuses da Garganta de Floresmar Ferreira da Silva e Luis Carlos Pereira com Nya Maia de Campos dos Goytacazes/RJ; Um Samba de Rodrigo Leite com Rodrigo Leite de São Paulo/SP; e Valsa do Amor Sem Fim de Carlos Alberto Leal Oliveira com Ná Ozzetti de São Paulo/SP

Você pode escolher como ver e ou ouvir

Tambores de Dandara está na final do **FEMUARTE**. Escolha como ver ou ouvir. A final acontece, segunda dia 20, a partir das 20 horas. Clique num dos logos.



Imagens a partir das 20 horas



Som a partir das 20 horas



Som a partir das 20 horas

Imagens

Acesse neste domingo a partir das 16h a reprise da segunda noite do festival de Garanhuns. A transmissão é da Trilha Video em parceria com a Sete Colinas FM de Garanhuns/PE.

Mensagem de Adriana Sperandir direto de Pernambuco

Adriano&Adriana 01:43
OI PAULINHO!

CONSEGUIMOS IR P/ A FINAL DO FEMUARTE.
A REPERCUSSÃO DA MÚSICA TÁ MUITO BOA, GOSTARAM MUITO DO RITMO E ESTAMOS
DIVULGANDO O NOSSO LITORAL POR AQUI.
TE MANDAMOS MAIS NOTÍCIAS .
FICA NA TORCIDA!
GRANDE ABRAÇO.

00h38min - **Tambores está na final!!!**

Começa o show do Paralamas, mas antes disso foram anunciadas as cinco classificadas desta segunda noite e para a final do FEMUARTE 2009, entre elas está **Tambores de Dandara** dos nossos representantes em Pernambuco, **Adriana Sperandir e Cia A3**. Parabéns aos nossos - acima de tudo - amigos e competentes artistas divulgadores do Movimento da Música e da Cultura do Litoral Norte do Rio Grande do Sul!

Acompanhando ao vivo



19/04, 00h10min - Enquanto o show rola, os reporteres da Marano procuram entrevistar os integrantes do Paralamas.

18/04, 23h56min - Antes do **Paralamas do Sucesso**, faz o primeiro show de intervalo o grupo Valvulados com ritmistas fechadinhos, porém com um grupo de sopros completamente "fora da casinha".

18/04, 23h15min - **Adriana Sperandir** entra em palco na cidade de Garanhuns/PE - com uma apresentação correta e profissional, porém não comum nem usual para os pernambucanos, mas causando grande impacto.



Adriana Sperandir e a Cia A3 estão em **Garanhuns** no estado de **Pernambuco**, onde vão apresentar a música **Tambores de Dandara** de Adriano Sperandir e Jaime Vaz Brasil, classificada no FEMUARTE 2009 (Festival de Música e Arte de Garanhuns) de 17 a 19 de abril. Também estão lá Zé Alexandre do Rio de Janeiro, Genésio Tocantins de Palmas/TO, Zebeto Correa de Minas Gerais, Antonio Carlos Nóbrega de Recife/PE e Gil da Mata de Belo Horizonte/MG. A **Rádio Marano FM** está transmitindo durante todo o dia direto do local do evento, com intervenções, entrevistas e notícias também dos ensaios e equalizações.

Chão de Areia no Viola de novo

O maior festival brasileiro, o **Viola de Todos os Cantos**, realizado em várias cidades de Minas Gerais e São Paulo pela EPTV (Rede Globo) está em sua sétima edição. E, como em todas as anteriores, conta com a presença do **Grupo Chão de Areia** de Chico

Saga, Flávio Júnior e Mário Tressoldi que classificaram a música **Desde o Mar até a Nascente** para a etapa de Limeira/SP. No ano passado, **Chico Saga** foi homenageado por ser o único compositor brasileiro a ter participado de todas as edições do festival, o que lhe valeu um lugar de destaque entre os cinco indicados como Autor do Ano do Troféu Festivais do Brasil. Das 1462 inscrições com participação de dezesseis estados brasileiros e mais o Distrito Federal, o Rio Grande do Sul colocou três músicas entre as



trinta selecionadas na categoria Música Regional Brasileira. Além de **Desde o Mar até a Nascente** de Chico Saga e Mário Tressoldi; Nilton ferreira e Carlos Omar Villela Gomes classificaram a música **Na paz e na Dor**, e se apresentam na abertura do festival, na cidade de Sertãozinho/MG, no dia 7 de maio; Murício Lopes e Júlio Rodrigues de Vera Cruz/RS classificaram **Ciclo de Vida e Campo** interpretada por Tiago Souza que se apresenta em São carlos/SP no dia 30 de maio. Já o grupo **Chão de Areia** estará em Poços de Caldas no dia 16 de maio. As outras etapas são: Varginha no dia 23/05, Limeira em 6 de junho e a grande final em Araraquara no dia 13/06. Ficaremos todos na torcida para que os três representantes das cidades gaúchas de **Tramandaí** e **Jaguari** e Vera Cruz estejam presentes também entre os dez finalistas do VII Viola de todos os Cantos.

fotos: Divulgação Chão de Areia e Divulgação EPTV



02 de abril - Staccatos 26/2009

Ano VIII nº 656

Adriana Sperandir é a Melhor Intérprete dos Festivais do Brasil

Criado pelo maior portal brasileiro especializado em festivais para destacar e premiar os melhores dentre os participantes de festivais de todo o país, o **Troféu Festivais do Brasil** – uma espécie de “Oscar” dos festivais brasileiros - depois de um longo período de indicações feitas por especialistas em todas as áreas relativas à produção, organização e realização de festivais de música popular brasileira, regional e de raiz, seccionou os cinco melhores em cada categoria: Melhor Música do ano, Melhor Intérprete do ano, Autor do ano, Festival do ano e Organizador do ano de 2008. Encerrou-se dia 31.03 o período de votação dos internautas para eleger os vencedores nessas cinco categorias. Foram cerca de vinte mil e-mails votantes. Os vencedores são: **Melhor Música do Ano: CAMALEÃO** de Ronaldo Saar de Três Rios do Estado do Rio de Janeiro. **Melhor Intérprete do Ano: ADRIANA SPERANDIR** de Osório/RS. **Autor do Ano: ZEBETO CORREA** de Belo Horizonte, Minas Gerais. **Festival do Ano: VIOLA DE TODOS OS CANTOS** (Várias cidades de São Paulo e Minas Gerais). **Organizador do Ano: ZELO e EQUIPE FENAC** (Várias cidades de Minas Gerais). Foi concedido também um Prêmio Especial (a critério do FB) para Zezinho do Festival de Música de Queluz/SP (30 Anos de festival em 2009).

Adriana Sperandir foi a Melhor Intérprete do Festival Canto da Lagoa de Encantado/RS e destaque no Festival de Angra dos Reis no Rio de Janeiro, no III Rio Grande Canta os Açores e na Moenda da Canção. Foi também a Intérprete das músicas vencedoras do Reponte da Canção de São Lourenço do Sul e do Canto da Lagoa no ano de 2008. Agora, escolhida a **Melhor Intérprete dos Festivais do Brasil**, Adriana Sperandir coloca Osório e o Litoral Norte do Rio Grande do Sul em evidência em todo o país! Os Troféus serão entregues em data a ser marcada para a festa de comemoração dos dez anos do Portal Festivais do Brasil de São Paulo.

Ainda tem mais!

Adriana Sperandir e a Cia A3 estão de viagem marcada para



Garanhuns no estado de **Pernambuco**, onde vão apresentar a música

Tambores de Dandara de Adriano Sperandir e Jaime Vaz Brasil, classificada no FEMUARTE 2009 (Festival de Música e Arte de Garanhuns) de 17 a 19 de abril. Das mais de 2500 músicas inscritas, além dos gaúchos osorienses, classificaram-se também Zé Alexandre do Rio de Janeiro, Genésio Tocantins de Palmas/TO, Zebeto Correa de Minas Gerais, Antonio Carlos Nóbrega de Recife/PE e Gil da Mata de Belo Horizonte/MG entre as 45 finalistas.

*Esta página também está disponível em *pdf - [clique aqui para abrir](#)*
www.cantadoresdolitoral.com.br - STACCATOS - PAULO DE CAMPOS ©2001-2010

Todos os Direitos Reservados - Rima Edições Literomusicais

797091



MISCELÂNEA

Professor Molina

Osório Terra dos Bons Ventos

PIMENTAS

Pensemos. É sabido que certas atitudes de racionais não podem fugir da máxima: "quem quer fazer, faz" e quem diz que "vai fazer", em regra, é uma intenção que tem no fundo apenas o despiste do fato ou quem sabe se fazer de injustiçado. A maneira correta de agir é partir para a ação, mesmo que tal atitude, mais cedo ou mais tarde, possa ser "o feitiço se virou contra o feiticeiro". O diálogo sempre foi e será o bálsamo para acalmar os ânimos e para resolver as querelas, enquanto os fuxicos apenas servem para apimentar mais o intrigante fato, que pode "entornar o caldo". Em verdade muitas situações poderiam ser resolvidas se os possíveis beligerantes usassem da inteligência humana e não o instinto que é próprio dos irracionais. Também é verdade que muitos querem "tirar vantagens em tudo", entretanto, existe o oposto: "a minha liberdade termina onde começa a liberdade do outro". Sei que muitos perguntarão; "o que o Molina quis dizer e para quem?". Nada em particular, entretanto o chapéu pode servir em

muitos.

INTERESSES

Não julgo ninguém, mas existem pessoas pensando e agindo como se fossem os "donos da verdade", mas se esquecem que existem outros interessados e muitos interesses que devem ser avaliados.

CONFLITOS

Difícilmente todos serão atendidos na plenitude dos que podem, para não haver conflitos.

PARTICULAR

Os fuxicos além de gerarem conflitos podem prejudicar alguns interesses de ordem particular.

EPILOGO

- + Os artesãos fazem fuxico e o transformam.
- + Os fuxiqueiros querem vantagens.
- + O artesão fuxiqueiro é um artista.
- + O fuxiqueiro de plantão é um...

Um forte abraço e até a próxima...

Mais Miscelânea no Revisão Virtual: www.jornalrevisao.com.br

CARDOSO

Cabeleireiro

Profissionalismo
e Bom Gosto

Av. Getúlio Vargas, 1020
Fone: 3663-3438

TRANSFLOR



Qualidade
no transporte
urbano de Osório

RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789



FUNDADO EM 19/10/1988
Santos Sampaio Ed. Jornalística Ltda
CGC 92 236 181/0001-78
Rua Anphilóquio Dias Marques, 114
Osório/RS - 95.520-000
Fone: 3663.1451
e-mail: jornalrevisao@terra.com.br
site: www.jornalrevisao.com.br

DIRETOR PRES.: Antão V. R. Sampaio
DIRETORA GERAL ADM.: Neli N. S. Sampaio CRA/RS 21508
AUX. ADMINISTRATIVO: Marli Dias Costa
DIAGRAMAÇÃO E MONTAGEM: Lorraine Danitz Kloeckner.
DIAGRAMAÇÃO E ARTE: Laurine Sampaio
JORNALISTA RESPONSÁVEL: Antão Sampaio RMT 5514
JORNALISTA: Eliana I. Ramos MTB 13503
OFFICE-BOY/ASSINATURAS: Márcio Salazar
Ofício do Registro Civil das Pessoas Jurídicas sob número L-A-3, fls. 18

COMPOSIÇÃO A LASER
DIAGRAMAÇÃO COMPUTADORIZADA
INPI - Certificado de Registro de Marca
nº 817545824

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade de seus autores.
Fotos enviadas à redação não serão devolvidas.

Representante em Porto Alegre: ADJORI
Rua Fernando Machado, 653 Cep: 90010-321
adjorirs@terra.com.br

Impressão:

MÍDIA GRÁFICA ZERO HORA



ASSINATURAS:

ANUAL: R\$80,00
SEMESTRAL: R\$ 45,00
CORREIO ANUAL: R\$ 105,00
CORREIO SEMESTRAL: R\$ 97,00



PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@cantadoresdelitoral.com.br



Adriana Sperandir é a Melhor Intérprete dos Festivais do Brasil

Criado pelo maior portal brasileiro especializado em festivais para destacar e premiar os melhores dentre os participantes de festivais de todo o país, o Troféu Festivais do Brasil – uma espécie de "Oscar" dos festivais brasileiros - depois de um longo período de indicações feitas por especialistas em todas as áreas relativas à produção, organização e realização de festivais de música popular brasileira, regional e de raiz, selecionou os cinco melhores em cada categoria: Melhor Música do ano, Melhor Intérprete do ano, Autor do ano, Festival do ano e Organizador do ano de 2008.

Rio, RGS, Minas e SP os estados vencedores

Encerrou-se dia 31.03 a segunda fase, período de votação dos internautas, para eleger os vencedores nessas cinco categorias. Foram cerca de vinte mil e-mails votantes. Os vencedores são: Melhor Música do Ano: CAMALEÃO de Ronaldo Saar de Três Rios do Estado do Rio de Janeiro. Melhor Intérprete do Ano: ADRIANA SPERANDIR de Osório/RS. Autor do Ano: ZEBETO CORREA de Belo Horizonte, Minas Gerais. Festival do Ano: VIOLA DE TODOS OS CANTOS (Várias cidades de São Paulo e Minas Gerais. Organizador do Ano: ZELO e EQUIPE FENAC (Várias cidades de Minas Gerais). Foi concedido também um Prêmio Especial (a critério do FB) para Zezinho do Festival de Música de Queluz/SP (30 Anos de festival em 2009).

Adriana



A cantora Adriana Sperandir foi a Melhor Intérprete do Festival Canto da Lagoa de Encantado/RS e destaque no Festival de Angra dos Reis no Rio de Janeiro, no III Rio Grande Canta os Açores e na Moenda da Canção. Foi também a Intérprete das músicas vencedoras do Reponte da Canção de São Lourenço do Sul e do Canto da Lagoa no ano de 2008. Agora, escolhida a Melhor Intérprete dos Festivais do Brasil, Adriana Sperandir coloca Osório e o Litoral Norte do Rio Grande do Sul em evidência em todo o país! Os Troféus serão entregues em data a ser marcada para a festa de comemoração dos dez anos do Portal Festivais do Brasil de São Paulo.

Garanhuns, Pernambuco

Ainda tem mais! Adriana Sperandir e a Cia A3 estão de viagem marcada para Garanhuns no estado de Pernambuco, onde vão apresentar a música Tambores de Dandara de Adriano Sperandir e Jaime Vaz Brasil, classificada no FEMUARTE 2009 (Festival de Música e Arte de Garanhuns) de 17 a 19 de abril. Das mais de 2500 músicas inscritas, além dos gaúchos osorienses, classificaram-se também Zé Alexandre do Rio de Janeiro/RJ, Genésio Tocantins de Palmas/TO, Antonio Carlos Nóbrega de Recife/PE, Zebeto Correa e Gil da Mata de Belo Horizonte/MG entre as quarenta e cinco finalistas.

Chão de Areia no Viola de novo

O maior festival brasileiro, o Viola de Todos os Cantos, realizado em várias cidades de Minas Gerais e São Paulo pela EPTV (Rede Globo) está em sua sétima edição. E, como em todas as anteriores, conta com a presença do Grupo Chão de Areia de Chico Saga, Flávio Júnior e Mario Tressoldi que classificaram a música Desde o Mar até a Nascente para a etapa de Poços de Caldas/MG. No ano passado, Chico Saga



foi homenageado em Limeira por ser o único compositor brasileiro a ter participado de todas as edições do festival, o que lhe valeu um lugar de destaque entre os cinco indicados como Autor do Ano. Das 1462 inscrições com participação de dezesseis estados brasileiros e mais o Distrito Federal, o Rio Grande do Sul colocou duas músicas entre as trinta selecionadas na categoria Música Regional Brasileira. Além de Desde o Mar até a Nascente de Chico Saga e Mário Tressoldi; Nilton ferreira e Carlos Omar Villela Gomes classificaram a música Na paz e na Dor. Estes se apresentam na abertura do festival, na cidade de Sertãozinho/MG, no dia 7 de maio; já o grupo Chão de Areia estará em Poços de Caldas no dia 16 de maio. As outras etapas são: Varginha no dia 23/05, São Carlos dia 30; Limeira em 6 de junho e a grande final em Araraquara no dia 13/06. Ficaremos todos na torcida para que os dois representantes das cidades gaúchas de Tramandaí e Jaguarí estejam presentes também entre os dez finalistas do VII Viola de todos os Cantos.



MISCELÂNEA

Professor Molina

Osório Terra dos Bons Ventos

RESPEITO

Pensemos. Alguns criticam pessoas por acharem que elas são assim ou assado e não admitem que o erro possa estar naqueles que fazem crítica pela crítica. O respeito por alguém começa necessariamente em conhecê-lo melhor, sendo uma proteção própria e um bálsamo de amor para valorizar suas ações. Quando alguém respeita o outro, mas passa a não ser respeitado por ele, em muitos casos, no espaço vazio do respeito, surge o sentimento torpe da raiva e o desejo de vingança. Cada pessoa é responsável para se fazer respeitar, e, para tanto deve se respeitar a si próprio para ter a capacidade de respeitar os outros. Ninguém é mais importante que outrem, mesmo que aparentemente pareça. Em verdade o invólucro do aprendizado tira o risco de ser orgulhoso e nos torna mais simples e humilde. Será que foi pensando em mim? Com todo o respeito, talvez.

VIRTUDE

O respeito é bom e não faz mal a ninguém, além de ser uma virtude do ser racional ou dotado de inteligência.

Um forte abraço e até a próxima...

Mais Miscelânea no Revisão Virtual: www.jornalrevisao.com.br

AMENIZAR

A humildade é o antídoto perfeito contra o orgulho e faz muito bem, além de amenizar a arrogância e a soberba.

VEEMÊNCIA

Respeitar alguém não significa submissão, pois, com respeito, deve-se agir com veemência, caso não seja respeitado.

PRECONCEITO

A maior virtude do respeito é amenizar o preconceito da submissão onde a verdade deve ser defendida com veemência.

EPÍLOGO

- + A verdade não pactua com a soberba.
- + A prepotência é a arma da ignorância.
- + A verdade supera a ignorância e a prepotência.
- + A ignorância acompanha os donos da verdade.

PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@cantadoreseditorial.com.br



O USO DE DROGAS

Luiz Fernando Veríssimo

Tudo começou quando eu tinha uns 14 anos e um amigo chegou com aquele papo de experimenta, depois quando você quiser é só parar... e eu fui na dele. Primeiro ele me ofereceu coisa leve, disse que era de "raiz", da terra, que não fazia mal, e me deu um inofensivo disco do Chitãozinho e Xororó e em seguida um do Leandro e Leonardo. Achei legal, uma coisa bem brasileira.

Mas a parada foi ficando mais pesada, o consumo cada vez mais freqüente, comecei a chamar todo mundo de "amigo" e acabei comprando pela primeira vez.

Lembro que cheguei na loja e pedi:

- Me dá um CD do Zezé de Camargo e Luciano.

Era o princípio de tudo! Logo resolvi experimentar algo diferente e ele me ofereceu um CD de Axé.

Ele dizia que era para relaxar; sabe, coisa leve... Banda Eva, Cheiro de Amor, Netinho, etc. Com o tempo, meu amigo foi me oferecendo coisas piores... o Tcham, Companhia do Pagode e muito mais.

Após o uso contínuo, eu já não queria saber de coisas leves, eu queria algo mais pesado, mais desafiador, que me fizesse mexer os quadris como eu nunca havia mexido antes. Então, meu amigo me deu o que eu queria, um CD do Harmonia do Samba. Minha bunda passou a ser o centro da minha vida, razão do meu existir. Pensava só nessa parte do corpo, respirava por ela, vivia por ela!

Mas, depois de muito tempo de consumo, a droga perde efeito, e você começa a querer cada vez mais, mais, mais... Comecei a freqüentar o submundo e correr atrás das paradas. Foi a partir daí que comecei a minha decadência. Fui ao show e ao encontro dos grupos Karametade e Só Pra Contrariar, e até comprei a Caras que tinha o Rodrigoinho na capa.

Quando dei por mim, já estava com o cabelo pintado de loiro, minha mão tinha crescido muito em função do pandeiro. Meus polegares já não se mexiam por eu passar o tempo todo fazendo sinais de positivo. Não deu outra entrei para um grupo de pagode. Enquanto vários outros viciados cantavam uma música que não dizia nada, eu e mais outros 12 infelizes dançávamos alguns passinhos ensaiados, sorriamos e fazíamos sinais combinados.

Lembro-me de um dia quando entrei nas lojas Americanas e pedi a Coletânea "As melhores do Molejo". Foi terrível! Eu já não pensava mais!!! Meu senso crítico havia sido dissolvido pelas rimas miseráveis e letras pouco arrojadas. Meu cérebro estava travado, não pensava em mais nada.

Mas a fase negra ainda estava por vir. Cheguei ao fundo do poço, ao limiar da condição humana, quando comecei a escutar popozudas, bondes, tigres, MC Serginho, Lacraias, motinhas e tapinhas.

Comecei a ter delírio e a dizer coisas sem sentido e quando saía à noite para as festas, pedia tapas na cara e fazia gestos obscenos. Fui cercado por outros drogados, usuários das drogas mais estranhas que queriam me mostrar o caminho das pedras... Minha fraqueza era tanta que estive próximo de sucumbir aos radicais e ser dominado pela droga mais poderosa do mercado: Ki-Kokolexo.

Hoje estou internado em uma clínica. Meus verdadeiros amigos fizeram a única coisa que poderiam ter feito por mim. Meu tratamento está sendo muito duro doses cavalares de MPB, Bossa-Nova, Rock Progressivo e Blues. Mas o médico falou que eu talvez tenha de recorrer ao Jazz, e até mesmo a Mozart, Beethoven e Bach.

Quería aproveitar a oportunidade e aconselhar as pessoas a não se entregarem a esse tipo de droga. Os traficantes só pensam no dinheiro. Eles não se preocupam com a sua saúde, por isso tapam a visão para as coisas boas e te oferecem drogas. Se você não reagir, vai acabar drogado alienado, inculco, manobrável, consumível, descartável, distante. Vai perder as referências e definir mentalmente. Em vez de encher a cabeça com porcaria, pratique esportes e, na dúvida, se não puder distinguir o que é droga ou não, faça o seguinte:

- Não ligue a TV no domingo à tarde;
- Não entre em carros com adesivos "Fui.....";
- Se te oferecerem um CD, procure saber se o indivíduo foi ao programa da Hebe e ou ao Domingo Legal do Gugu;
- Mulheres gritando histericamente são outro indício;
- Não compre um CD que tenha mais de 6 pessoas na capa; (essa é boa!)
- Não vá a shows em que os suspeitos façam passos ensaiados;
- Não compre nenhum CD que tenha vendido mais de um milhão de cópias no Brasil, e...
- Não escute nada em que o autor não consiga uma concordância verbal mínima.
- Diga não às drogas!
- A vida é bela!
- Eu sei que você consegue!

CARDOSO

Cabeleireiro

Profissionalismo
e Bom Gosto

Av. Getúlio Vargas, 1020
Fone: 3663-3438

TRANSFLOR



Qualidade
no transporte
urbano de Osório

RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789



FUNDADO EM 19/10/1988

Santos Sampaio Ed. Jornalística Ltda
CGC 92 236 181/0001-78
Rua Anphilóquio Dias Marques, 114
Osório/RS - 95.520-000
Fone: 3663.1451
e-mail: jornalrevisao@terra.com.br
site: www.jornalrevisao.com.br

DIRETOR PRES.: Antão V. R. Sampaio
DIRETORA GERAL ADM.: Neli N. S. Sampaio CRA/RS 21508
AUX. ADMINISTRATIVO: Marli Dias Costa
DIAGRAMAÇÃO E MONTAGEM: Lorraine Danitz Kioeckner.
DIAGRAMAÇÃO E ARTE: Laurine Sampaio
JORNALISTA RESPONSÁVEL: Antão Sampaio RMT 5514
JORNALISTA: Eliana I. Ramos MTB 13503
OFFICE-BOY/ASSINATURAS: Márcio Salazar
Ofício do Registro Civil das Pessoas Jurídicas sob número L-A-3, fls. 18

COMPOSIÇÃO A LASER
DIAGRAMAÇÃO COMPUTADORIZADA
INPI - Certificado de Registro de Marca
nº 817545824

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade de seus autores.

Fotos enviadas à redação não serão devolvidas.

Representante em Porto Alegre: ADJORI
Rua Fernando Machado, 653 Cep: 90010-321
adjorirs@terra.com.br

Impressão:

Gráfica e Editora Luz



ASSINATURAS:

ANUAL: R\$80,00
SEMESTRAL: R\$ 45,00
CORREIO ANUAL: R\$ 105,00
CORREIO SEMESTRAL: R\$ 97,00

