

Paulo de Campos - Staccatos

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Imagem de fundo:

Parque Eólico de Osório - Aerogeradores
foto de L.H. Antes Ramos (MaNo)



30 de maio - Staccatos nº 30/2007

No Largo

Na inauguração do novo **Baguta Bistrô**, o bar esteve superlotado e muito movimentado em termos musicais: **Paulo André** - acompanhado por **Cesar Walker, Manga e Felipe Xicão** - abriu a noite. Na continuação, **Aloísio Adib** - com **Fafá, Manga e James**. Depois **Paulinho DiCasa** e seu grupo tocou até a alta madrugada, com muita festa e alegria. O espaço do Baguta foi ampliado a partir de projeto e decoração do arquiteto **Aloísio Adib**, tornando-se agora um ambiente muito mais gostoso aconchegante.

No Largo II

O **Bar do Largo** continua com sua programação voltada para todos os gostos. Quinta, 31/05, Show com **Marcos Acústico**; sexta-feira 01/06, **Fabinho e Banda**; sábado 02/06, **Alice e Ronan** direto dos melhores Pub's da grande Porto Alegre; e dia 03, o já confirmado em todos os domingos, **Paulinho DiCasa** com o som Brasil e o melhor do samba e pagode. Na próxima quarta 06/06 (véspera de feriado), show com **Leandro Maineri**.

Catuípe Júnior

O cantor e compositor que teve seu início de carreira aqui no litoral, mais especificamente aqui em Osório, continua sempre com sua agenda cheia divulgando o recém lançado CD **Ver o Mar** (o terceiro) ele estará dia 30/05 e 06/06 no Girasole Pub e dias 31/05 e 07/06 no Choice em Porto Alegre e também em Santa Maria no Absinto Hall no dia 01/06 e em São Leopoldo no Factory Beer dia 15. Você pode ouvir e até baixar muitas músicas dos três cds de Catuípe no site www.catuípe.com.br

O Celso, a Juvesa e a Rima

Repercuta ainda a estréia do jovem pianista **Celso Júnior Barrufi**, nas dependências da **Juvesa** em comemoração aos **18 anos da Rima**. **Sílvio Benfica** escreve com muita propriedade sobre o assunto em sua coluna **Talento e Sonho** desta semana. O êxito do Celso, da Rima e da Juvesa em seu investimento está comprovado. Resta-nos agora observar e aguardar ações dos poderes públicos e também da iniciativa privada em relação a uma urgente e definitiva arrancada cultural para a cidade de Osório que já está pra lá de atrasada.

Outra vez em São Paulo

Começa amanhã a 16ª edição do Festival de MPB de **Tatuí/SP**, tendo o quarteto "Os Cariocas" como estrela principal da noite de estréia. No dia 1º de junho, o show é de Beto Guedes. Já, no dia 2 de junho, data da grande final, o show será em dose "tripla": dividirão o palco do Teatro Procópio Ferreira as cantoras Célia, Beth Carvalho e Quinteto em Branco e Preto. Os shows acontecem sempre após as apresentações das músicas concorrentes no festival. Entre elas está, a única representante do Litoral Norte e do Rio Grande do Sul, a música **Puxa-Puxê** de **Chico Saga e Mário Tressoldi** que será defendida pelo **Grupo Chão de Areia** de Tramandaí e Orquestra do Conservatório de Tatuí com arranjos e regência do maestro **Antonio Carlos Neves Campos**, que também é o Diretor do Conservatório e criador dum dos maiores festivais de música popular brasileira do país.

Lembrando o ano passado

A música **Nos Braços do Violeiro**, da mesma dupla de compositores mais Mário Simas, obteve a **2ª colocação** e também o prêmio de **Música Mais Popular** do **15º Festival de MPB de Tatuí/SP**. Segundo os críticos de São Paulo foi um segundo com gosto de primeiro: **Synésio Júnior**, jornalista, radialista e editor do **Jornal Movimento** escreveu: "(...) Mas quem roubou mesmo a cena foi o grupo gaúcho Chão de Areia ao interpretar Nos Braços do Violeiro. Mário César Tressoldi, Flávio Júnior e Chico Saga, à caráter, deram um banho ao interpretar uma bela moda de viola e conquistaram um segundo lugar com gosto de primeiro com o apoio explícito do público que superlotou o Teatro Procópio Ferreira.(...)". Já o **Jornal O Progresso de Tatuí** dizia: "(...) A música campeã Flor da Manhã não agradou tanto à platéia quanto a quinta colocada Ir e Voltar, e muito menos se comparada à segunda colocada, Nos Braços do Violeiro. C resultados foram aplausos incessantes às duas e uma educada salva de palmas, precedida de sussurros de indignação, do público que superlotou, por três noites, a casa.(...)"



Bravo

O primeiro Recital do aluno e monitor da Rima, pianista Celso Júnior Barrufi foi soberbo. O apoio cultural da Juvesa Veículos através do incentivo do amigo e empresário Sergio Victor foi fundamental para o sucesso do evento. Muito obrigado ao Sérgio e cumprimentos ao Celsinho. Bravo!!!

Presenças

Nos deixaram lisonjeados as presenças e o prestígio do Sr. Prefeito Municipal, **Romildo Bolzan Júnior**; do Sr. Presidente da **Transpetro/Petrobras** do Rio Grande do Sul, **Antônio Junqueira**;

do Sr. Diretor das Faculdades de Osório FACOS/CNEC **Adelar Hengemühle**; do Sr. Secretário de Desenvolvimento Turismo, Cultura e Esportes, **Gilmar Luz**; dos Srs. Veredores **Sérgio Kinsel** e **Luciano Silveira**; do Sr. Coordenador da Comissão de História do Sesquicentenário, **Pascoalino Ribeiro**; do Sr. Jornalista **Antão Sampaio**, representando a imprensa local; dos professores da Rima Nilton Júnior da Silveira e Israel Müller, dos alunos, que vieram não só de Osório mas também de Cidreira, Imbé, Capão da Canoa, Santo Antônio da Patrulha e Tramandaí; músicos, familiares, funcionários da Juvesa e demais convidados. *Veja mais fotos e página especial abaixo.*



Celso Junior Barrufi com Sérgio Victor

Urgência

Apesar do ambiente aconchegante da Juvesa, de uma decoração magnífica de Special Line Decorações e da organização impecável de Silmara Brancalhão, ficou clara a necessidade urgente de um local adequado e bem equipado para a realização de espetáculos culturais em Osório, sejam eles musicais de cunho erudito, popular ou folclórico; sejam eles teatrais, cinematográficos ou quaisquer outros.

James Liberato

Com aproximadamente trinta inscitos, o Workshop do guitarrista James Liberato foi conduzido com muito brilho pelo palestrante e enormemente proveitoso para os professores, alunos e músicos participantes. Esse workshop que teve o apoio cultural do músico e advogado Rodrigo Dalpiaz, foi também um momento memorável nas comemorações de aniversário da Rima.



Músicos em Festa-show

Num clima de alegria e descontração e muita música, rolou o show em comemoração aos 18 anos da Rima, associada ao Sesquicentenário do Município de Osório. Participaram as Bandas **D'Jah, Angels, Revelia** e **Hard & Heavy**, além de **Jociel Lima** e **Diego Sá** e um grupo de ex-alunos e professores da Rima, e também integrantes do Grupo **Cantadores do Litoral, Cássio Ricardo, Adriano Linhares, DaCostta, Nilton Júnior, Rodrigo Reis** e ainda os amigos **André Sallazar** e **Paulinho DiCasa**.



Angels

Revelia



Cantadores e convidados



Hard & Heavy



D'Jah



Cássio Ricardo e Diego Sa



Jociel Lima e Diego Sa



Paulo, André Sallazar, Jociel e DiCasa

Reabertura do Baguta Bistrô

Remodelado e ampliado, o Baguta Bistrô volta a ser uma opção para a noite osoriense. Sexta 26 de maio, o Baguta reabre com muita música ao vivo (passarão vários músicos pelo novo palco nesta sexta) e com um novo e delicioso cardápio, segundo Toquinho e Cláudia Paranhos.

Bar do Largo

Nesta semana tem Fabinho Camargo na quinta; Banda Revelia na sexta; Sandro Araújo no sábado; e Paulinho DiCasa no domingo

18 de maio - Staccatos nº 28/2007

Bravo!

... Precisa dizer mais?



fotos: AntãoSampaio

[Clique aqui](#) e veja a página especial do evento.

15 de maio - Staccatos nº 27/2007

RIMA, HÁ DEZOITO ANOS FORMANDO MÚSICOS COMPETENTES, DO LITORAL PARA O MUNDO.

A princípio, o slogan pode parecer pretensioso e esnobe. Mas retrata a mais pura realidade. E isto é motivo de orgulho, satisfação e consciência do dever cumprido. Hoje temos, jovens como **Diego Ribeiro** (guitarra - de Osório) e **Rafael Piamolini** (teclados - de Tramandaí) que, bem sucedidos, atuam na Europa principalmente na Inglaterra, França e em todos os países do Reino Unido. Músicos como **Mário Trassoldi** (Tramandaí), **Cássio Ricardo** (Osório), e outros integrantes do **Grupo Cantadores do Litoral** e do **Grupo Chão de Areia** que a cada festival a nível estadual e nacional galgam mais e mais vitórias. Além de nossos CDs, gravações e videoclips estarem rodando em Portugal, Açores e Canadá. Podemos citar também os mais novos - vindos dos festivais estudantis - como **Fabinho Camargo**, **Marcelo Ribeiro**, **João Cezar**, **Flávia Policarpo**, **Guilherme Adib** e ainda os de carreira já consolidada como **Rodrigo Munari**, **Cristian** e **Adriano Sperandir**, **Fernando Lima**, **Cilon Ramos**, **Diego Sá**, **Paulinho DiCasa**, **DaCostta**, **Juliano Gonçalves** e **Israel Müller** (todos de Osório), **Jonathas Paré** (Capão da Canoa), **Jociel Lima** (Cidreira) **Paulinho Oliveira** (Tramandaí), **Samuel** (SAP), e muitos outros que saindo ou mesmo sem sair daqui da

região, são nomes respeitáveis no meio artístico regional, estadual e nacional. Agora, **Celso Júnior Barrufi**, de apenas dezesseis anos, desponta como um pianista erudito de futuro brilhante. Ele é o primeiro músico do Litoral a ter patrocínio permanente. A **Juvesa Veículos** está investindo na carreira desse menino que passará a estudar no Instituto de Artes da UFRGS e dentro de quatro ou cinco anos num país europeu. Como disse o **jornalista Antônio Sampaio** através dos tempos: "A Rima está mudando os hábitos culturais da cidade"... "A música do Litoral Norte pode ser identificada como a de antes e a de depois da chegada da Rima em Osório"... "Paulinho de Campos já faz parte da história da cidade que ele ensinou a assobiar por música e com rima. Esta cidade que hoje é uma constelação de estrelas que um dia estiveram na Rima para fazer matrícula, com o objetivo de serem músicos. Ultrapassaram fronteiras e hoje são mais do que cantadores do litoral"... "Hoje a festa é da Rima. Hoje a festa é de Osório, uma cidade que aprendeu a fazer música. Hoje a festa é de todos aqueles que se emocionam, que choram, que batem palmas, que gritam bravo!". Integrada na comunidade de Osório e participando também do sesquicentenário do município, a Rima comemora **neste dia de hoje** os seus **dezoito anos** de contribuições educacionais e culturais para a região do Litoral Norte do Rio Grande do Sul.

Recital

Dia 17, às 20h30min acontece o **Primeiro Recital do Pianista Celso Júnior Barrufi** nas dependências da **Juvesa Veículos**. No programa, Hino Nacional Brasileiro (Francisco Manoel da Silva), Marcha Turca (W. A. Mozart), Odeon (Ernesto Nazareth), Pour Elise e Sonata ao Luar (Ludwig Van Beethoven) entre outras obras. Este Recital faz parte das comemorações dos dezoito anos da Rima e do Sesquicentenário de Osório e tem o apoio cultural da **Juvesa Veículos**.

Workshop

Também em comemoração aos dezoito anos da Rima e do Sesquicentenário de Osório, um dos mais importantes guitarristas do Estado, **James Liberato**, estará falando para os músicos litorâneos no Plenário Francisco Maineri da Câmara de Vereadores, das dez horas ao meio dia do sábado dia 19 de maio.

Músicos em Festa-Show

Alunos, ex-alunos, professores, amigos e artistas estarão emprestando seu talento para comemorar os **18 anos da Academia Rima-Aperfeiçoamento em Osório**, num show no Largo Sônia Chemale, a partir das 19 horas de domingo, dia 20. A banda **Hard & Heavy**; **Diego Sá e Jociel Lima**, **Banda Revelia**, **Loma e os Cantadores do Litoral**, e outros serão as atrações do espetáculo. A promoção e infraestrutura é da **Secretaria de Desenvolvimento, Turismo, Cultura e Esportes da Prefeitura Municipal de Osório** com apoio cultural da distribuidora de água mineral **Gut-Gut** - 36011279 e do **Posto do Cláudio** - Av. Getúlio Vargas, 1290 em Osório e Av. Bezerra de Menezes, 1290 em Cidreira.

Programação

Músicos em Festa-Show terá às 19h - **Fabinho Camargo**; 19h30min - **Banda D'Jah** (Julian Bemfica, Sandro fortes, Diego, Robson e Camila); 20h - **Angels** (Rossano, Juliano, Tiago, Mateus e Lisandro); 20h30min - **Jociel Lima e Diego Sá**; 21h - **Loma e Cantadores**; 21h30min - **Banda Revelia** (Isaac Colombo, César Walker; Renato Guecha e Felipe Xicão) e às 22h - **Hard & Heavy** (Gabriel, Guilherme, Rodrigo Borba e Vinícius).

In Memoriam

Nestes dezoito anos da RIMA, nossa lembrança e homenagem a dois brilhantes músicos e professores da Rima que já nos deixaram: **Algacir Costa** (acordeão - pai de Yamandú Costa) e o Maestro uruguaio **Carlos Garofali** (piano). A eles dedicamos sempre todas as vitórias dos nossos alunos.

Eis as mensagens dos amigos, alunos e ex-alunos:

Parabéns Paulinho pela escola que desvendou grandes talentos na região.

Muita saúde, sorte e sucesso a todos que passarem por ai.

Grande abraço.

Cilon Ramos (saxofonista - Osório, 12.05.2007)

PAULINHO. Parabéns por esta máquina de fazer talentos que é a RIMA.

Arli Correa (radialista e apresentador de festivais - S.A.Patrolha, 13.05.2007)



----- Original Message -----

From: john carl

To: rima@cantadoresdolitoral.com.br

Sent: Sunday, May 13, 2007 6:14 PM

**Na Rima a experiencia e o talento sao transmitidos de forma simples, fazendo com que a musica se torne mais compreensivel num ambiente entre amigos, colegas e os professores mais bem qualificados do Litoral. Enfim, Uma academia que prepara o musico para todos os desafios musicais encontrados no Brasil e principalmente internacionalmente.
Parabens!**

Um forte abraço mestre!!!!!! Saudade!

Rafael Piamolini (Tecladista da Banda Men From Mars - Londres, 13.05.2007)

From: "Diego Ribeiro"

To: rima@cantadoresdolitoral.com.br

Subject: Parabens pelos 18 anos da Rima

Date: Mon, 14 May 2007 17:23:23 +0100

Numa dessas "gigs" rotineiras, uma pessoa, interessada na minha maneira de tocar perguntou-me onde comecei a estudar, e eu nao titubiei: numa escola de musica chamada RIMA na cidade onde nasci, a mais de 10.000km daqui. Entao ela perguntou-me o que la aprendi: teoria, tecnica, composicao, classico, rock, jazz, samba...? De novo nao pensei 2 vezes: o mais importante que la aprendi foi a paixao que tenho pela musica. Esse e o segredo que Paulo de Campos e os professores da Rima preservam por 18 anos. E por isso que os alunos da Rima, onde quer que eles estejam, sao exemplos de competencia.

Abraço

Diego

Diego Ribeiro (guitarrista - Londres, 14.05.2007)

Parabéns por mais um ano de sucesso. Tudo de bom. Abração!

Maikel Luz (Bacharel em Piano - Santo Antonio da Patrulha, 14.05.07)

Música é a melhor coisa de vida!

Ensinar música deve ser a realização suprema...

Melhor ainda quando se pode fazer bem feito e por tanto tempo...

Que esse número se multiplique, muitas vezes!

Parabéns!

Roseli Montero (Professora de Português - São Paulo.15.05.07)

Parabéns e anos luz de música. abs

Ivo Ladislau (Compositor e Pesquisador - Capão da Canoa, 15.05.07)

[Clique aqui](#) e veja todas as outras mensagens que estão chegando pelos 18 anos da Academia de Música Rima-Aperfeiçoamento

07 de maio - Staccatos nº 26/2007

Moenda

[Clique aqui](#) e leia **Moenda 21, inovando** na coluna **O que vem do sul** que está sendo publicada no site www.festivaisdobrasil.com.br de São Paulo e também nos portais www.jornalrevisao.com.br (também em papél), www.portaldogaoucho.com.br, www.litoralnorters.com.br e aqui no www.cantadoresdolitoral.com.br

Especial

Acompanhe a **Moendinha 2007** e a **Moenda 21** na página exclusiva de **Eventos** do nosso portal, [clique aqui](#).

Novos regulamentos

Veja os regulamentos da Moenda 21 e da Moendinha 2007, saiba tudo da **Moenda** no site oficial, [clique aqui](#).

Grupo Status lança o CD "Velhos Amigos"

Os músicos e intérpretes Cláudio Amaro, Edson Vieira e Dani D.K. lançam show e CD com os sucessos que marcaram os 35 anos de carreira do grupo, em apresentação única, no dia 16 de maio

Um dos mais importantes e premiados conjuntos vocais do Rio Grande do Sul, o Grupo Status lança seu primeiro CD, Velhos

Amigos, no próximo dia 16 de maio, quarta-feira, às 20h, no Teatro Bruno Kiefer da Casa de Cultura Mario Quintana, em Porto Alegre, com um show que reúne expressivos nomes da cena gaúcha. O grupo, cujo trabalho se caracteriza por arranjos vocais e instrumentais diferenciados, traz a herança negra e gaúcha em seus versos.



No show, Cláudio Amaro, Edson Vieira e Dani D.K. estarão acompanhados da mesma banda que participou do CD: Mário Tressoldi (violão, violas e vocal), Giovani Berti (percussão), Rodrigo Lopes (bateria), Sandro Berneira (contrabaixo), Mestre Chiquinho (percussão), Matheus Kleber (acordeon) e Gilberto Oliveira (guitarras e violões). Nos vocais, estará Paulinho Lima. Destacam-se, ainda, as participações luxuosas de Loma e Marco Araújo.

A apresentação marca os 35 anos de trajetória do grupo nascido e criado em Porto Alegre e que teve participação ativa em momentos importantes da história da música porto-alegrense, a exemplo dos festivais estudantis e do movimento estadual dos festivais nativistas, iniciados na década de 70 com o advento da Califórnia da Canção Nativa de Uruguaiana, iniciativa que se expandiu para outros municípios do RS. Além do Rio Grande do Sul, onde se tornou campeão de festivais, o Status registra sua participação em mais de uma centena de CDs editados em Santa Catarina, Paraná e São Paulo. Nomes expressivos da música sulina já gravaram composições do grupo, como Cesar Passarinho, Eraci Rocha, Daniel Torres, Rui Biriva, Pery Souza, Luiz Marenko, Kako Xavier, Pirsca Grecco, entre outros.

O disco

Gravado no Estúdio Solo, em Porto Alegre, entre julho e dezembro de 2006, o CD possui 15 faixas, sendo 13 canções que marcaram diversos momentos da trajetória do grupo – todas com novos arranjos – e duas inéditas. Também participaram das gravações os músicos Pedrinho Figueiredo (flauta), Ricardo Arenhaldt (bateria), Mário Tressoldi (viola de 12 e violão) e Gilberto Oliveira (guitarra). Participações especiais de Marco Araújo em Velhos Amigos; de Ernesto Fagundes (bombo legüero) em Canto Alegretense e Paisagem; de Neto Fagundes (voz) em Canto Alegretense; da cantora Loma em Capitão do Mato e do cantor Mário Tressoldi em Terra sem Males. O grupo teve uma preocupação adicional com os arranjos vocais, elaborados com maestria e sensibilidade. As composições falam da simplicidade da vida no campo, da nossa cultura, dos usos e costumes, do homem citadino, de negros e açorianos que aqui chegaram com a colonização portuguesa, de mandingas e lendas que povoam o imaginário popular.

O projeto “Velhos Amigos” tem a produção fonográfica assinada por Eduardo Prates Yugueros; produção executiva da cantora Loma; produção musical de Edson Vieira; arranjos de Dani. K.; arregimentação de Cláudio Amaro; assistência de produção de Daniel Pereira; técnicos de gravação, Eduardo Yugueros, Carlos K Beça e Santiago Neto; mixagem e masterização de Sasandro (Igap); design gráfico de Clóvis Borba e fotos de Irene Santos. Financiamento do Fundo Municipal de Apoio à Produção Artística e Cultural de Porto Alegre (Fumproarte).

O CD poderá ser adquirido diretamente com o grupo pelos telefones (51) 8179.4967 e 8118.9212 ao preço de R\$ 20,00, ou pelo e-mail: grupostatus@gmail.com

Serviço:

O quê: Show de lançamento do CD “Velhos Amigos”, com o Grupo Status

Quando: 16 de maio, quarta-feira, às 20h

Onde: Teatro Bruno Kiefer da Casa de Cultura Mario Quintana (Rua dos Andradas, 736, Centro – Fone: 51- 3221.7147), Porto Alegre

Quanto: R\$ 10,00. Desconto de 20% para Clube do Assinante ZH + 1 acompanhante. Idosos têm 50% de desconto.

Informações: (51) 8179.4967 (Loma) / 8118.9212 (Cláudio)



texto: *Silvia Abreu*

fotos: *Irene Santos*

30 de abril - Staccatos nº 25/2007

“A Moenda e o Tempo” é um dos clássicos dos festivais brasileiros

Uma coletânea das quarenta e cinco principais músicas dos maiores festivais do país foi lançada em três CDs

pela S A Multimídia Produção Digital sob o título de **Clássicos dos Festivais**. No CD2, junto com **Palavriá** do Grupo Tarumã; **1 , 2 e ...** de Dimi Zumquê; **Lágrima** de Carlos Gomes e Ivânia Catarina; **O outro lado da noite** de Zé Beto Correa entre outras está **A Moenda e o Tempo** de Mário Simas, Chico Saga e Mário Tressoldi. Nos outros CDs da coletânea também figuram músicas conhecidas aqui no estado (algumas delas por suas participações na Moenda) **Urubu (Mestre do Vôo)** de Eudes Fraga; **Me joga na parede, me chama de lagartixa** de Zé Alexandre; **Anúnciação** de Fabrício dos Anjos; **Assovio** de Eudes Fraga; **O Canto dos Arrecifes** de Tavinho Limma e **Moçambique** de Beto Santos.

A trajetória da música

Desde 2002, quando **A Moenda e o Tempo** foi classificada em **terceiro lugar** e considerada a **Melhor Música na Opinião do Público** e o **Melhor Visual de Palco** da 16ª Moenda da Canção de Santo Antônio da Patrulha/RS, vem sendo apresenta como abertura em todas as edições e participando de diversos festivais em vários estados brasileiros: em 2003, no **Viola de todos os Cantos** (Minas Gerais e São Paulo) obteve **primeiro lugar** em Poços de Caldas/MG, depois de já ter participado, em 2002, do **FAMPOP** em Avaré/SP. Em 2004 obteve o **quarto lugar** no **Mega-Festival de Alegre** no Espírito Santo. Em 2005, **terceiro Lugar** no Festival Nacional de MPB da cidade de Tatuí/SP e **segundo lugar** no **30º FESTIN** - Festival de Inverno de Toledo/PR. Sendo considerada também a **Música Mais Popular** de alguns deles. Em 2006 a justiça foi restabelecida quando **A Moenda e o Tempo** foi consagrada como a **Grande Vencedora** de todos os **20 Anos da Moenda da Canção**. Além disso, a música faz parte dos repertórios dos grupos **Cantadores do Litoral** e **Chão de Areia**.

Agora é Puxa-Puxê

Além de **A Moenda e o Tempo**, o **Grupo Chão de Areia** de **Tramandaí/RS** (Flávio Júnior, Mário Tressoldi e Chico Saga) tem participado nacionalmente com a música **Nos Braços do Violeiro** obtendo também belas premiações - a principal delas, **segundo Lugar** no Festival de Tatuí/SP em 2006. Agora, o grupo leva para Tatuí a música **Puxa-Puxê** que foi a **Melhor Música na Opinião do Público** e **Melhor Tema Litoral Norte** da 17ª Tafona da Canção em 2005.

Shows na Transpetro

Em comemoração ao seu dia, o corpo de tabalhadores e a direção da **Transpetro** estão recebendo o **Grupo Cantadores do Litoral** em seus terminais. Dia 2 de maio em Osório no **TEDUT** (Terminal Almirante Soares Dutra) e no dia 4 em Rio Grande no **TERIG** (Terminal Rio Grande). Os integrantes do grupo que estão participando destas apresentações na **Petrobras** são DaCostta, Loma, Lúcio Pereira, Mário Tressoldi, Níton Júnior e Paulo de Campos, mostrando entre outras canções: Um Canto à Terra, Ventre Livre, Festa no Mar, A Moenda e o Tempo, Vira Virou e Cantador do Litoral. É a **Petrobras** valorizando e levando cultura, lazer e alegria aos seus trabalhadores.

Bar do Guego

Nesta sexta, tem **Baladas Acústicas** com o músico **Quibb** (de Capão da Canoa) apresentando **MPB e Alternativos**; e sábado tem **The Bullfrog Blues and Rock**, sempre a partir das 22h30min; já no próximo dia 12, sábado, tem a **Banda Tia Ema**.

Inscrições

Ainda estão abertas na **Rima** as inscrições para o Workshop do guitarrista **James Liberato** que acontece dia 19 de maio 36636145, é só ligar.

*Esta página também está disponível em *pdf - clique aqui para abrir*
www.cantadoresdolitoral.com.br - STACCATOS - PAULO DE CAMPOS ©2001-2010
Todos os Direitos Reservados - Rima Edições Literomusicais



MISCELÂNEA

Professor Molina

Osório Terra dos Bons Ventos

MÃES

Pensemos. Não importa o tempo e o lugar. Ela é a nossa esperança de vida em todos os dias, em todos os momentos, mesmo que já nos tenha deixado. Este ser divino de bondade é a nossa mãe. Não existe um Ser mais obstinado, pois é um anjo abnegado, que zela por nossos passos desde o primeiro momento em que chegamos ao mundo. Mãe, além de um Ser incandescente que ilumina os caminhos por onde passamos, é aquela que está sempre preocupada com o que poderá ocorrer em nosso dia-a-dia, tirando dúvidas, acrescentando conhecimento de vida, elogiando nossos simples feitos, rindo de nossas piadas sem graça. Mãe é a nossa referência, é a abstinência profunda de tudo, em prol dos filhos. Mãe tem um coração grandioso, radiante, glorificado, que não apenas concede um dia de atenção, mas todos os dias, todas as horas e que trata todos os seus filhos em plena igualdade. Feliz Dia das Mães!

LEONEL BRIZOLA

Desde o dia 3 e até o dia 18/5/07, em Porto Alegre, na Usina do Gasômetro, a mostra "Um brasileiro chamado Brizola", em 48 painéis fotográficos, resgata os 60 anos da vida política de Leonel Brizola.

POLÍTICA

O objetivo da mostra é apresentar Brizola para as novas gerações evidenciando quem foi ele justamente num momento de descrédito com a política.

BRIZOLA

A exposição é dedicada aos brasileiros de muitos nomes e gerações, principais personagens das lutas, realizações e idéias de Brizola.

PROFESSOR VALDIONOR

Competência, carisma e dedicação ao trabalho, são alguns atributos do novo Secretário da Administração e Habitação, professor Valdionor Aguiar da Costa.

HOMENAGEM

Hoje homenageio o ex secretário Sebastião Fich da Rosa, que mesmo lutando contra doenças e deixando de ganhar muito mais em seu escritório de advocacia, trabalhava com afinco e competência invejável.

Um forte abraço e até a próxima...

Mais Miscelânea no
Revisão Virtual:

www.jornalrevisao.com.br



PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Moenda 21, inovando

Um festival de cultura em geral, ancorado na música, mas abrangendo todas as artes. Essa é a idéia da nova Moenda da Canção de Santo Antônio da Patrulha/RS: "Concorrem espetáculos musicais com duração máxima de quinze minutos, contendo composições de um mesmo autor ou parceria, sendo livres as idéias, os temas, os músicos, os arranjos e instrumentos utilizados; Serão igualmente apreciados e julgados os espetáculos de música instrumental, assim como espetáculos que incluam textos e interpretações teatrais, recursos cênicos, dança e coreografia ou misturas variadas desses elementos; Serão também apreciados e julgados todos os projetos musicais, sem distinção de linhas ou categorias, podendo concorrer espetáculos eruditos e populares, cômicos e dramáticos, adultos e infantis, folclóricos e de vanguarda, assim como misturas variadas destes e de outros recursos que venham a qualificar cada espetáculo."

Um festival maduro com idéias novas

Calcada nesse slogan a Moenda chega a sua vigésima primeira edição trazendo, como sempre, muitas novidades: "O objetivo das mudanças no regulamento da Moenda é qualificar o espetáculo como um todo, assim como o CD e o DVD resultantes do evento." A idéia é dar mais espaço aos autores e intérpretes, — pela primeira vez num festival se dará oportunidade aos concorrentes de falar, expressar suas opiniões e estabelecer um relacionamento mais próximo e efetivo com o público. O novo formato desafia a criatividade dos autores e incentiva a pesquisa, a formação de grupos musicais, a maior interação entre autores, músicos e intérpretes, exige atenção quanto aos elementos cênicos de cada apresentação, como visual de palco e direção de cena. Por outro lado, a Moenda oferecerá ao público uma mostra significativa de artes cênicas, além da música, abrindo novas perspectivas para a cultura local e para o futuro do próprio Festival." Como vai ser? "Serão selecionados nove espetáculos pelo júri, um espetáculo virá da Moendinha 2007. Os dez espetáculos serão apresentados nas noites de sexta e sábado. Seis espetáculos serão selecionados para participar da Finalíssima e do DVD da Moenda 21. • A ajuda de custos da Moenda 21 será de R\$ 3.500,00. Não haverá ajuda de custos extra para espetáculos de fora do RS. A Moenda não oferecerá hospedagem nem alimentação, mas disponibilizará alojamento coletivo ou hospedagem em casas de famílias locais.

Moenda terá livro

O músico e compositor Cao Guimarães está escrevendo um livro sobre os vinte anos da Moenda. Segundo o autor, a Moenda é uma construção coletiva, feita da poesia que surge da reunião de inúmeros poetas, músicos e cantores, público e organizadores, técnicos e comunicadores.

Bagaço da Moenda

"Depois que se acaba a Moenda, fica o povo na cidade, achando isto e aquilo das músicas, dos shows, dos artistas, dos jurados... É o que resta, é o bagaço: nós e essas músicas que todo mundo conhece aqui no pedaço, o caldo mais doce, o bagaço da Moenda". Esse povo fará parte de um grande espetáculo coletivo que marcará a abertura da Moenda 21. Existe um movimento para reunir músicos e cantores a fim de formar uma grande orquestra popular e um coral com mais de duzentas vozes para uma apresentação de quinze minutos na sexta-feira, dia 10 de agosto. A própria população de Santo Antônio da Patrulha será protagonista do espetáculo.

Opinião pessoal

A cada ano, fico meio angustiado na expectativa do que realmente acontecerá com as arrojadas inovações da Moenda. A maioria das vezes tem dado certo. Mas, pergunto: Estarão os compositores e músicos preparados para tais novidades? O prazo para criação, montagem e viabilização para que se execute esses espetáculos não será curto demais, já que as inscrições terminam no final de junho? E mais, para os iniciantes, os novos talentos da região que participam da Moendinha 2007, o prazo reduz-se a metade. A obrigação da elaboração de um projeto, de um espetáculo (pronto) em tão curto prazo, não desestimulará a participação de alguns compositores? A classificação de apenas dez trabalhos, não reduz as possibilidades de participação e de interesse do próprio público? Torço e quero acreditar que toda essa evolução seja mesmo benéfica e salutar, trazendo avanços e resultados culturais condizentes. Pois, como diz a própria apresentação da Moenda 21: "No início, a Moenda lembrava os antigos cilindros de madeira puxados a boi, de onde saíam a cachaça e as rapaduras. Depois de 20 anos de Festival, a Moenda acompanha o desenvolvimento do setor na economia local: — agora somos indústria cultural. O caldo está cada vez mais doce." Será?

Texto publicado na coluna **O que vem do sul** do site www.festivalsdobrasil.com.br de São Paulo.

CARDOSO
Cabeleireiro

Profissionalismo
e Bom Gosto

Av. Getúlio Vargas, 1020
Fone: 3663-3438

TRANSFLOR



Qualidade
no transporte
urbano de Osório

RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789

JORNAL
REVISÃO

FUNDADO EM 19/10/1988

Santos Sampaio Ed. Jornalística Ltda

CGC 92 236 181/0001-78

Rua Anphilóquio Dias Marques, 114

Osório/RS - 95.520-000

Fone: 3663.1451

e-mail: jornalrevisao@terra.com.br

site: www.jornalrevisao.com.br

DIRETOR PRES.: Antão V.R. Sampaio
DIRETORA GERAL ADM.: Neli N.S. Sampaio CRA/
RS 21508

AUX. ADMINISTRATIVO: Marli Dias Costa

AUX. EM COMUNICAÇÃO SOCIAL: Anelize Santos

Sampaio

DIAGRAMAÇÃO E REPORTAGEM : Gabriela Morel

JORNALISTA RESPONSÁVEL: Antão Sampaio RMT

5514

Ofício do Registro Civil das Pessoas Jurídicas sob

número L-A-3, fls. 18

COMPOSIÇÃO A LASER

DIAGRAMAÇÃO COMPUTADORIZADA

INPI - Certificado de Registro de Marca

nº 817545824

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade

de seus autores.

Fotos enviadas à redação não serão devolvidas.

Periodicidade verificada pela ABRAJORI em

Brasília/DF

Representante em Porto Alegre: ADJORI

Rua Fernando Machado, 653 Cep: 90010-321

adjorirs@terra.com.br

Impressão:

MC EDITORA JORNALISTICA

OSÓRIO
Terra dos bons ventos

ASSINATURAS:

ANUAL: R\$70,00

SEMESTRAL: R\$ 40,00

CORREIO ANUAL: R\$ 105,00

CORREIO SEMESTRAL: R\$ 97,00





MISCELÂNEA

Professor Molina

Osório Terra dos Bons Ventos

BAILE

Pensemos. Nos bailes no interior dos municípios ninguém paga entrada, mas é obrigado a deixar as armas na portaria e recolher o chapéu, com seu nome, numa peça com muitos cabides e na saída, mesmo por cansaço, não pode ficar devendo no bolicho e não pode se negar de ajudar financeiramente o gaitero. Trocando de assunto: o ninguém é o CC que não paga mico e deixa as armas da competência para aquele que precisa de atendimento da administração e o seu chapéu é trocado pelo cargo de confiança, pois não é cabide de emprego e quando vai embora é porque ficou devendo alguma situação profissional ou porque cansou e não pode se negar de contribuir financeiramente com o partido que toca a administração, como o gaitero toca no baile.

BAILE

Na administração municipal uma peça especial é muito observada, pois está sempre aberta a chapelaria, como também é importante no baile.

BAILE

É importante considerar que os cargos de confiança são de fundamental necessidade pelo exercício de chefia, como são os frequentadores do baile.

BAILE

Numa danceteria o gaitero para de tocar por algum tempo, mas é substituído por outro, que continua com o baile.

BAILE

O CC pode fazer a dança das cadeiras pois o importante é participar e a glória é ficar sentado na última, como também é o dançarino no baile.

BAILE

Peço desculpa aos bons dançarinos e aos CCs competentes, mas foi como consegui ver o baile.

HOMENAGEM

Hoje homenageio os competentes Cargos de Confiança do Poder Executivo.

Um forte abraço e até a próxima...

Mais Miscelânea no Revisão Virtual: www.jornalrevisao.com.br

CARDOSO

Cabeleireiro

Profissionalismo
e Bom Gosto

Av. Getúlio Vargas, 1020
Fone: 3663-3438

TRANSFLOR



Qualidade
no transporte
urbano de Osório

RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789



FUNDADO EM 19/10/1988

Santos Sampaio Ed. Jornalística Ltda

CGC 92 236 181/0001-78

Rua Anphilóquio Dias Marques, 114

Osório/RS - 95.520-000

Fone: 3663.1451

e-mail: jornalrevisao@terra.com.br

site: www.jornalrevisao.com.br

DIRETOR PRES.: Antão V.R. Sampaio
DIRETORA GERAL ADM.: Neli N.S. Sampaio CRA/
RS 21508

AUX. ADMINISTRATIVO: Marli Dias Costa

AUX. EM COMUNICAÇÃO SOCIAL: Anelize Santos
Sampaio

DIAGRAMAÇÃO E REPORTAGEM: Gabriela Morel
JORNALISTA RESPONSÁVEL: Antão Sampaio RMT
5514

Ofício do Registro Civil das Pessoas Jurídicas sob
número L-A-3, fls. 18

COMPOSIÇÃO A LASER

DIAGRAMAÇÃO COMPUTADORIZADA

INPI - Certificado de Registro de Marca
nº 817545824

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade
de seus autores.

Fotos enviadas à redação não serão devolvidas.

Periodicidade verificada pela ABRAJORI em
Brasília/DF

Representante em Porto Alegre: ADJORI

Rua Fernando Machado, 653 Cep: 90010-321

adjorirs@terra.com.br

Impressão:

MC EDITORA JORNALISTICA



ASSINATURAS:

ANUAL: R\$70,00

SEMESTRAL: R\$ 40,00

CORREIO ANUAL: R\$ 105,00

CORREIO SEMESTRAL: R\$ 97,00



PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

RIMA, HÁ DEZOITO ANOS FORMANDO MÚSICOS COMPETENTES, DO LITORAL PARA O MUNDO.

A princípio, o slogan pode parecer pretensioso e esnobe. Mas retrata a mais pura realidade. E isto é motivo de orgulho, satisfação e consciência do dever cumprido. Hoje temos, jovens como Diego Ribeiro (guitarra - de Osório) e Rafael Piamolini (teclados - de Tramandaí) que, bem sucedidos, atuam na Europa principalmente na Inglaterra, França e em todos os países do Reino Unido. Músicos como Mário Trassoldi (Tramandaí), Cássio Ricardo (Osório), e outros integrantes do Grupo Cantadores do Litoral e do Grupo Chão de Areia que a cada festival a nível estadual e nacional galgam mais e mais vitórias. Além de nossos CDs, gravações e videoclips estarem rodando em Portugal, Açores e Canadá. Podemos citar também os mais novos - vindos dos festivais estudantis - como Fabinho Camargo, Marcelo Ribeiro, João Cezar, Flávia Policarpo, Guilherme Adib e ainda os de carreira já consolidada como Rodrigo Munari, Cristian e Adriano Sperandir, Fernando Lima, Cilon Ramos, Diego Sá, Paulinho DiCasa, DaCosta, Juliano Gonçalves e Israel Müller (todos de Osório), Jonathas Paré (Capão da Canoa), Jociel Lima (Cidreira) Paulinho Oliveira (Tramandaí), Samuel (SAP), e muitos outros que saindo ou mesmo sem sair daqui da região, são nomes respeitados no meio artístico regional, estadual e nacional. Agora, Celso Júnior Barrufi, de apenas dezesseis anos, desponta como um pianista erudito de futuro brilhante. Ele é o primeiro músico do Litoral a ter patrocínio permanente. A Juvesa Veículos está investindo na carreira desse menino que passará a estudar no Instituto de Artes da UFRGS e dentro de quatro ou cinco anos num país europeu. Como disse o jornalista Antão Sampaio através dos tempos: "A Rima está mudando os hábitos culturais da cidade"... "A música do Litoral Norte pode ser identificada como a de antes e a de depois da chegada da Rima em Osório"... "Paulinho de Campos já faz parte da história da cidade que ele ensinou a assobiar por música e com rima. Esta cidade que hoje é uma constelação de estrelas que um dia estiveram na Rima para fazer matrícula, com o objetivo de serem músicos. Ultrapassaram fronteiras e hoje são mais do que cantadores do litoral"... "Hoje a festa é da Rima. Hoje a festa é de Osório, uma cidade que aprendeu a fazer música. Hoje a festa é de todos aqueles que se emocionam, que choram, que batem palmas, que gritam bravo!". Integrada na comunidade de Osório e participando também do sesquicentenário do município, a Rima comemora nesta semana os seus dezoito anos de contribuições educacionais e culturais para a região do Litoral Norte do Rio Grande do Sul.

Recital

Hoje, dia 17, às 20h30min acontece o Primeiro Recital do Pianista **Celso Júnior Barrufi** nas dependências da **Juvesa Veículos**. No programa, Hino Nacional Brasileiro (Francisco Manoel da Silva), Marcha Turca (W. A. Mozart), Odeon (Ernesto Nazareth), Pour Elise e Sonata ao Luar (Ludwig Van Beethoven) entre outras obras. Este Recital faz parte das comemorações dos dezoito anos da Rima e do Sesquicentenário de Osório e tem o apoio cultural da **Juvesa Veículos** com participação da FACOS.

Workshop

Também em comemoração aos dezoito anos da Rima e do Sesquicentenário de Osório, um dos mais importantes guitarristas do Estado, **James Liberato**, estará falando para os músicos litorâneos no Plenário Francisco Maineri da Câmara de Vereadores, das dez horas ao meio dia do sábado dia 19 de maio.

Festa-Show

Alunos, ex-alunos, professores, amigos e artistas estarão emprestando seu talento para comemorar os **18 anos da Academia Rima-Aperfeiçoamento em Osório**, num show no Largo Sônia Chemale, a partir das 19 horas de domingo, dia 20. A banda **Hard & Heavy**; **Diego Sá e Jociel Lima**, **Banda Revelia**, **Loma e os Cantadores do Litoral**, e outros serão as atrações do espetáculo. A promoção e infraestrutura é da **Secretaria de Desenvolvimento, Turismo, Cultura e Esportes da Prefeitura Municipal de Osório** com a participação da distribuidora de água mineral **Gut-Gut** - 36011279 e do Bar do Largo com apoio cultural do **Posto do Cláudio** - Av. Getúlio Vargas 1290, em Osório e Av. Bezerra de Menezes, em Cidreira.

Programação

Músicos em Festa-Show terá às 19h - **Fabinho Camargo**; 19h30min - **Banda D'Jah** (Julian Bemfica, Sandro Fortes, Diego, Robson e Camila); 20h - **Angels** (Rossano, Juliano, Tiago, Mateus e Lisandro); 20h30min - **Jociel Lima e Diego Sá**; 21h - **Loma e Cantadores**; 21h30min - **Banda Revelia** (Isaac Colombo, César Walker; Renato Guecha e Felipe Xicão) e às 22h - **Hard & Heavy** (Gabriel, Guilherme, Rodrigo Borba e Vinícius). Depois, **Paulinho DiCasa** no Bar do Largo.

In Memoriam

Nestes dezoito anos da RIMA, nossa lembrança e homenagem a dois brilhantes músicos e professores da Rima que já nos deixaram: **Algacir Costa** (acordeão - pai de Yamandú Costa) e o Maestro uruguaio **Carlos Garofali** (piano).



MISCELÂNEA

Professor Molina

Osório Terra dos Bons Ventos

PRÓXIMAS ELEIÇÕES

Pensemos. Existem o Zé e os Zés, o primeiro reclama de algo que não feito ou não está bem e os outros são os beneficiados. O povo (zês) pergunta: a subida do Morro da Borússia era asfaltada até as antenas e muito bem iluminada? Antes da administração Romildo/Kalu, do PDT, não existiam ruas sem calçamento na cidade? Sem buracos?. Agora não mais existirá, em especial na periferia. As ruas calçadas estão no Projeto Asfalto Zero onde este ano e com término em 2008 estarão todas asfaltadas. A iluminação pública começa a ser revitalizada, com pétalas em ruas centrais, viu Zé? O esgotamento cloacal já está contratado com a CORSAN e os recursos financeiros já estão depositados. Você tem visto mendigos? Não pratica esporte e não faz lazer recreativo quem não quer, pois em cinco praças públicas isto acontece. Em passado recente existia projeto de recreação e cultura? Escolas municipais eram atendidas pelo Promei – Programa Municipal de Ensino Integral? As resolutividades na saúde tinham a magnitude como hoje ocorre? Os PSFs atingiam todo o município? Escolas foram fechadas? Ao contrário a atual administração está reabrindo escolas e construindo novas.

A área do lixão estava interdita, enquanto hoje é modelo para a região. Existia a cooperativa dos recicladores? Como era trabalhado o meio ambiente? Todos nós os Zés estamos com a auto estima elevada enquanto o Zé Reclamador parece que está pregando sozinho no deserto. Muita coisa está começando e tentas outras encontram-se na fase de projetos. É verdade que outras administrações fizeram o que podiam, inclusive a famosa construção de um prédio para a APAE e a manutenção de aluguel mensal de um prédio desocupado, a construção de uma piscina (sic) na Vila Olímpica e alguns metros de asfaltos na véspera das eleições municipais. O povo (Zés) estão gostando do que está sendo realizado enquanto uns poucos Zé continuam torcendo para que tudo não funcione correto. Não se importam com o povo, querem apenas ganhar as próximas eleições.

HOMENAGEM

Hoje homenageio aqueles que mesmo reconhecendo a excelente administração de Romildo/Kalu, do PDT, fazem uma oposição consciente de suas atuações.

Um forte abraço e até a próxima...

Mais *Miscelânea* no *Revisão Virtual*:
www.jornalrevisao.com.br

CARDOSO

Cabeleireiro

Profissionalismo
e Bom Gosto

Av. Getúlio Vargas, 1020
Fone: 3663-3438

TRANSFLOR



Qualidade
no transporte
urbano de Osório

RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789

JORNAL REVISÃO

FUNDADO EM 19/10/1988

Santos Sampaio Ed. Jornalística Ltda

CGC 92 236 181/0001-78

Rua Anphilóquio Dias Marques, 114
Osório/RS - 95.520-000

Fone: 3663.1451

e-mail: jornalrevisao@terra.com.br

site: www.jornalrevisao.com.br

DIRETOR PRES.: Antão V.R. Sampaio
DIRETORA GERAL ADM.: Neli N.S. Sampaio CRA/RS 21508
AUX. ADMINISTRATIVO: Marli Dias Costa
AUX. EM COMUNICAÇÃO SOCIAL: Anelize Santos Sampaio
DIAGRAMAÇÃO E REPORTAGEM : Gabriela Morel
JORNALISTA RESPONSÁVEL: Antão Sampaio RMT 5514
Ofício do Registro Civil das Pessoas Jurídicas sob número L-A-3, fls. 18

COMPOSIÇÃO A LASER
DIAGRAMAÇÃO COMPUTADORIZADA
INPI - Certificado de Registro de Marca
nº 817545824

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade de seus autores.

Fotos enviadas à redação não serão devolvidas.
Periodicidade verificada pela ABRAJORI em Brasília/DF
Representante em Porto Alegre: ADJORI
Rua Fernando Machado, 653 Cep: 90010-321
adjorirs@terra.com.br

Impressão:

MC EDITORA JORNALISTICA



ASSINATURAS:

ANUAL: R\$70,00

SEMESTRAL: R\$ 40,00

CORREIO ANUAL: R\$ 105,00

CORREIO SEMESTRAL: R\$ 97,00



PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Bravo



O primeiro Recital do aluno e monitor da Rima, pianista **Celso Júnior Barrufi** foi soberbo. O apoio cultural da **Juvesa Veículos** através do incentivo do amigo e empresário **Sergio Victor** foi fundamental para o sucesso do evento. Muito obrigado ao Sérgio e cumprimentos ao Celsinho. Bravo!!!

Presenças

Nos deixaram lisonjeados as presenças e o prestígio do Sr. Prefeito Municipal, Romildo Bolzan Júnior; do Sr. Presidente da Transpetro/Petrobras do Rio Grande do Sul, Antônio Junqueira; do Sr. Diretor das Faculdades de Osório FACOS/CNEC Adelar Hengemühle; do Sr. Secretário de Desenvolvimento Turismo, Cultura e Esportes, Gilmar Luz; dos Srs. Vereadores Sérgio Kinsel e Luciano Silveira; do Sr. Coordenador da Comissão de História do Sesquicentenário, Pascoalino Ribeiro; do Sr. Jornalista Antão Sampaio, representando a imprensa local; dos professores da Rima Nilton Júnior da Silveira e Israel Müller, dos alunos, que vieram não só de Osório mas também de Cidreira, Imbé, Capão da Canoa, Santo Antônio da Patrulha e Tramandaí; músicos, familiares, funcionários da Juvesa e demais convidados.



Urgência

Apesar do ambiente aconchegante da Juvesa, de uma decoração magnífica de Special Line Decorações e da organização impecável de Silmara Brancalhão, ficou clara a necessidade urgente de um local adequado e bem equipado para a realização de espetáculos culturais em Osório, sejam eles musicais de cunho erudito, popular ou folclórico; sejam eles teatrais, cinematográficos ou quaisquer outros.



James Liberato

Com aproximadamente trinta inscritos, o Workshop do guitarrista **James Liberato** foi conduzido com muito brilho pelo palestrante e enormemente proveitoso para os professores, alunos e músicos participantes. Esse workshop que teve o apoio cultural do músico e advogado **Rodrigo Dalpiaz**, foi também um momento memorável nas comemorações de aniversário da Rima.

Músicos em Festa-show

Num clima de alegria e descontração e muita música, rolou o show em comemoração aos 18 anos da Rima, associada ao Sesquicentenário do Município de Osório. Participaram as Bandas **D'Jah, Angels, Revelia e Hard & Heavy**, além de **Jociel Lima e Diego Sá** e um grupo de ex-alunos e professores da Rima, e também integrantes do **Grupo Cantadores do Litoral, Cássio Ricardo, Adriano Linhares, DaCostta, Nilton Júnior, Rodrigo Reis** e ainda os amigos **André Sallazar e Paulinho DiCasa**.



Reabertura do Baguta Bistrô

Remodelado e ampliado, o **Baguta Bistrô** volta a ser uma opção para a noite osoriense. Sexta 26 de maio, o Baguta reabre com muita música ao vivo (passarão vários músicos pelo novo palco nesta sexta) e com um novo e delicioso cardápio, segundo Toquinho e Cláudia Paranhos.

Bar do Largo

Nesta semana tem **Fabinho Camargo** na quinta; **Banda Revelia** na sexta; **Sandro Araújo** no sábado; e **Paulinho DiCasa** no domingo.

Revenda FIAT da região apoiou recital de piano nas suas instalações, comemorativo aos 150 anos de Osório e 18 anos da Rima, com participação da FACOS.

Juvesa promove Recital de Piano



Recital aconteceu na Juvesa Veículos

O Grande salão de veículos da Juvesa cedeu espaço para ser montado o Recital de Piano. Com uma decoração impecável, transformou o ambiente para receber os convidados, que assistiram ao recital sob a responsabilidade do jovem pianista Celso Júnior Barrufi.

A Juvesa Veículos, através do seu diretor Sérgio Victor, apóia o pianista cedendo o piano que fica nas instalações da empresa e os estudos dele na Rima Academia de Música. O primeiro recital foi o coroamento deste apoio num verdadeiro espe-

táculo onde Celso Júnior mostrou aos presentes que o investimento valeu a pena. Estudante do segundo ano do Ensino Médio na Escola Maria Tereza Vilanova Castilhos. Aluno de piano de Nilton Júnior da Silveira e do Maestro Carlos Garofali (in memoriam), e também aluno de linguagem e harmonia musical dos maestros Paulo de Campos e Mário Tressoldi, na Academia de Música Rima Aperfeiçoamento.

Mais detalhes no Editorial e na Coluna Paulo de Campos

MARY
vídeo
Lançamento

Promoção de Inverno
Em cada DVD locado ganha 1 ponto
Até 31 de março participam para ganhar

- 1 ponto = 1 hora de vídeo
- 5 pontos = 1 hora de vídeo + 1 hora de vídeo
- 10 pontos = 1 hora de vídeo + 2 horas de vídeo
- 15 pontos = 1 hora de vídeo + 3 horas de vídeo
- 20 pontos = 1 hora de vídeo + 4 horas de vídeo

Até 31 de março de 2007

VESTIBULAR UNISINOS
Pra saber, tem que viver.

Você está em dúvida entre cursos tradicionais ou modernos? Por que não ter os dois?

Na Unisinos, você tem a tradição de uma universidade com anos de experiência ao mesmo tempo em que tem cursos constantemente atualizados para atender às demandas do mercado de trabalho, como:

- Administração
- Comércio Exterior
- Direito

www.unisinos.br/vestibular

Veja como é fácil chegar na Unisinos:
www.unisinos.br/transportes

Você ainda tem a opção de cursar disciplinas, sem sair de casa, através da Educação a Distância.

inscrições no site até
13/JUNHO
provas 16/JUNHO

UNISINOS
Pra saber, tem que viver.

JESUÍTA
um jeito de ser.

40 ANOS
CURSO DE DIREITO
UNISINOS

UNISINOS PORTO ALEGRE:

- Design
- Administração - Gestão para Inovação e Liderança



EDITORIAL

Bíblia Sagrada

"Nas tuas mãos entrego o meu espírito; tu me remiste SENHOR, Deus da verdade".
Salmo 31 v:5

Um Recital por Osório

A comunidade de Osório viveu um momento mágico na última quinta-feira. A Juvesa Veículos deu exemplo de como as iniciativas privadas podem apoiar iniciativas culturais. E provou que precisamos urgente de iniciativas da comunidade com objetivo de proporcionar espaço cultural digno pra sua população.

Foi um acontecimento que levou um grande público até a Juvesa. Não era um ambiente propício, pois o próprio trânsito da BR 101 poderia atrapalhar a apresentação do pianista Celso Junior. Mesmo assim o evento superou as expectativas. Foi um momento que deve servir de exemplo.

A iniciativa da Rima Academia de Música foi muito importante e ao mesmo tempo tornou público as dificuldades de se fazer um evento deste nível. Para se ter uma idéia nem o piano poderia mudar de posição para não desafinar. Qualquer movimento poderia atrapalhar o Recital.

Na oportunidade o maestro Paulo de Campos revelou uma informação extremamente importante. Segundo ele o presidente da Câmara Martim Tresoldi, pensa em comprar um piano e colocar a disposição da comunidade no plenário Francisco Maineri. Sem dúvida, é uma iniciativa que merecerá aplausos de todos. Que não fique apenas na idéia,

mas que seja realidade em breve.

Por outro lado é hora de voltarmos a falar sobre a Casa de Cultura. A Casa de Cultura vem sendo reivindicada há mais de 20 anos em Osório. Até na antiga Lei Orgânica foi colocada, mas os administradores nunca colocaram o projeto em ação. Na primeira gestão do prefeito Romildo foi deixado um projeto pronto, ignorado pela administração que o sucedeu. Agora então é a hora de tirar aquele projeto que deve estar em alguma gaveta da prefeitura municipal. Afinal era um plano de governo que não foi colocado em prática pelo sucessor, e agora, de volta a prefeitura, nada mais justo do que coloca-lo em ação.

Enquanto isso a CNEC deve abrir Licitação no próximo mês para a construção de um novo complexo na Jorge Dariva. A prefeitura tem planos de cobrir a rua 14 de maio. Acreditamos que ali seria um espaço nobre para a Casa de Cultura. Especula-se em uma parceria da prefeitura com a CNEC, mas nada de concreto se sabe nesse sentido. Mas se os setores culturais da cidade ficarem em silêncio esperarem as coisas acontecerem, será muito mais difícil a Casa de Cultura ser uma realidade. No entanto será um dos maiores presentes que Osório ganharia nos seus 150 anos.

Silvio Benfica

sbenfica@terra.com.br



As figuras da cidade

O curso de história da Facos(Faculdade Cenecista de Osório) quer entrevistar o " Queijinho", o engraxate mas famoso da história da cidade. Pelo que entendi, a preocupação dos alunos do curso de História é entrevistar alguém que marcou na história de Osório sem ter, digamos, reconhecimento oficial e histórico. Vou mais adiante: a cidade teve e tem várias figuras marcantes e folclóricas que marcaram a história local, atuando fora da sociedade. Figuras populares. E elas merecem um espaço, uma referência, num cantinho que seja, nas comemorações do sesquicentenário do município. A Facos, pelo seu curso de História, parece ter a exata compreensão do que isto significa. Um dia, numa conversa com o amigo May, listamos vários nomes de figuras expressivas, identificadas como populares e que a cidade consagrou. Vamos lembrá-las? Começamos pelo Rui, irmão do falecido Ruá, que praticamente vivia num ônibus bem antigo, permanentemente estacionado em frente ao cemitério municipal, onde hoje existe um prédio da CEEE, no centro da cidade. O Rui, no seu mundinho todo especial, e com as dificuldades de fala que o caracterizavam, adorava imitar o prefeito Romildo Bolzan, pai, discursando. Lembro da " Jovem" e sua frase marcante: " morreram tudo". Lembro da Vergola, o maior peito que a cidade já teve. Do Maneca da Servina, numa foto de um time de futebol, acho que era da Rádio Osório, onde ele aparece vestido de mulher. Recordo do Candoca e das suas duas frase, como referiu o May: " sartei, pulei, revirei" e " tomei cachaça com pão d'água". Quem não lembra do Lexo(ou seria Lecho?), adorado pelas crianças. O interessante é que ele era usado pelos pais como personagem assustador quando estas mesmas crianças não se comportavam. Mas ele cuidava das crianças. E o "Mudo", funcionário público, histórico vendedor de bergamotas nos jogos do Sulbrasileiro? Lembro das " Nega Delaide", duas irmãs que transitavam pelas nossas ruas, munidos de sacos, pedindo ajuda pela cidade. Lembro do Leão, Evaristo Rolim, notório entregador de gás, e sua famosa expressão: " morrinha". Recordo do João Pipoqueiro nos tempos do colégio General Osório, nos anos 60, com seu carrinho de pipoca. A propósito: quem ficou com a fórmula mágica da barrinha de pipoca que o João preparava no seu carrinho, bem em frente ao colégio? E finalizo lembrando do Renô(com um carinho especial), há anos trabalhando na Estação Rodoviária e que sempre, nos nossos encontros, me identifica como o filho do Argeu. São todas figuras populares, a maioria já falecida, que, como disse, vivendo sem destaque na sociedade, marcaram na história da cidade. A iniciativa do curso de História da Facos é amplamente positiva.

VEJA COLORIDO EM: www.sisaluz.com/charges.htm

TEKNOINFO
Qualidade e experiência que fazem a diferença.

TEKNOLOUCURA!
PENTIUM 4 MONITOR LCD15" 1499

STO. ANTONIO 51 3662 6188 OSÓRIO 3601 0523 Cel. 8404 0275

Rua Major J. Vila Verde, 245 - Sto. Antônio de Patrulha, RS - Rua Marechal Floriano Peixoto, 1102 - Sala 4 - Osório, RS



Portal do Litoral Norte RS

www.litoralnorteRS.com.br

Notícias, Reportagens
Cobertura de Eventos

Os Melhores Colunistas

Informações, esportes
Saúde, Cidadania

Divulgue sua empresa para o mundo inteiro

Anuncie conosco seus produtos e serviços

Contatos: (51) 3662-5385 / 9946-2998



MISCELÂNEA

Professor Molina

Osório Terra dos Bons Ventos

CIRCUNSTÂNCIAS

Pensemos. Estamos observando um trabalho bem projetado que resultará um impacto na inércia de alguns, em benefício do progresso, embora muitos entendam que asfaltar certas ruas não se justifica e sugerem comprar mais isto ou aquilo. Criticam também gastar mais em transporte escolar do que em merenda escolar. Seria justo não transportar alunos para baratear custos? Também pergunto: a merenda escolar distribuída gratuitamente, por acaso não é suficiente ou haverá desvios de recursos, como querem insinuar? Falar é fácil, o difícil é provar. O asfaltamento de mais de 80 ruas e em futuro próximo alcançará as ruas calçadas com pedra irregular e outras ainda estão sendo objeto de estudos e em breve serão atendidas, não porque mora alguém, mas em benefício de todos os moradores. O choro é livre e talvez oportuno, mas chamar de incompetente alguém é preciso ser mais competente, principalmente quando relaciona assuntos já resolvidos e não menciona quem planejou e executou. O pior é discutir um assunto cuja competência é de um órgão federal. Cada um de nós vive nas dimensões do entendimento em que nos caracteriza o modo de ser e viver. Devemos ter a compreensão de todos para ter o apoio fraternal de cada

um. Sugiro: vamos fazer todo o bem possível de modo justo, em todas as ocasiões e época, usando os recursos ao nosso alcance, porque as ações dos outros pertencem a eles e não a nós e analisemos o que estimaríamos receber de melhor se estivéssemos em análogas circunstâncias.

VOZ CHOROSA

Antes de ser uma censura, consultei à própria consciência para sentir o concretizado, em fase de realização ou em projeto para entender a boa intenção da voz chorosa.

ÍNTIMO

Urge reconhecer que somos criaturas admiráveis no entendimento, mas muitas vezes somos incapazes de solucionar problemas profundos que carregamos em nosso íntimo.

HOMENAGEM

Hoje homenageio os competentes que não fazem crítica pela crítica, mas apresentam e discutem as soluções viáveis.

Um forte abraço e até a próxima...

Mais Miscelânea no RevisãoVirtual:
www.jornalrevisao.com.br



PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

No Largo

Na inauguração do novo **Baguta Bistrô**, o bar esteve superlotado e muito movimentado em termos musicais: **Paulo André** - acompanhado por **Cesar Walker, Manga e Felipe Xicão** - abriu a noite. Na continuação, **Aloísio Adib** - com **Fafa, Manga e James**. Depois **Paulinho DiCasa** e seu grupo tocou até a alta madrugada, com muita festa e alegria. O espaço do Baguta foi ampliado a partir de projeto e decoração do arquiteto **Aloísio Adib**, tornando-se agora um ambiente muito mais gostoso e acolhedor.

No Largo II

O **Bar do Largo** continua com sua programação voltada para todos os gostos. Hoje, 31/05, Show com **Marcos Acústico**; sexta-feira 01/06, **Fabinho e Banda**;

sábado 02/06, **Alice e Ronan** direto dos melhores Pub's da grande Porto Alegre; e dia 03, o já confirmado em todos os domingos, **Paulinho DiCasa** com o som Brasil e o melhor do samba e pagode. Na próxima quarta 06/06 (véspera de feriado), show com **Leandro Maineri**.

Catuípe Júnior

O cantor e compositor que teve seu início de carreira aqui no litoral, mais especificamente aqui em Osório, continua sempre com sua agenda cheia divulgando o recém lançado CD **Ver o Mar** (o terceiro) ele estará dia 30/05 e 06/06 no Girasole Pub e dias 31/05 e 07/06 no Choice em Porto Alegre e também em Santa Maria no Absinto Hall no dia 01/06 e em São Leopoldo no Factory Beer dia 15. Você pode ouvir e até baixar muitas músicas dos três cds de Catuípe no site www.catuípe.com.br

O Celso, a Juvesa e a Rima

Repercute ainda a estréia do jovem pianista **Celso Júnior Barrufi**, nas dependências da **Juvesa** em comemoração aos 18 anos da **Rima**. **Sílvio Benfica** escreve com muita propriedade sobre o assunto em sua coluna **Talento e Sonho** desta semana. O êxito do Celso, da Rima e da Juvesa em seu investimento está comprovado. Resta-nos agora observar e aguardar ações dos poderes públicos e também da iniciativa privada em relação a uma urgente e definitiva arrancada cultural para a cidade de Osório que já está pra lá de atrasada.

Outro vez em São Paulo

Começa hoje a 16ª edição do Festival de MPB de Tatuí/SP, tendo o quarteto "Os Cariocas" como estrela principal da noite de estréia. No dia 1º de junho, o show é de Beto Guedes. Já, no dia 2 de junho, data da grande final, o show será em dose "tripla": dividirão o palco do Teatro Procópio Ferreira as cantoras **Célia, Beth Carvalho e Quinteto em Branco e Preto**. Os shows acontecem sempre após as apresentações das músicas concorrentes no festival. Entre elas está, a única representante do Litoral Norte e do Rio Grande do Sul, a música **Puxa-Puxê** de **Chico Saga** e **Mário Tressoldi** que será defendida pelo Grupo **Chão de Areia** de Tramandaí e **Orquestra do Conservatório de Tatuí** com arranjos



e regência do maestro **Antonio Carlos Neves Campos**, que também é o Diretor do Conservatório e criador dum dos maiores festivais de música popular brasileira do país.

Lembrando o ano passado

A música **Nos Braços do Violeiro**, da mesma dupla de compositores mais **Mário Simas**, obteve a 2ª colocação e também o prêmio de **Música Mais Popular** do 15º Festival de MPB de Tatuí/SP. Segundo os críticos de São Paulo foi um segundo com gosto de primeiro: **Synésio Júnior**, jornalista, radialista e editor do **Jornal Movimento** escreveu: "(...) Mas quem roubou mesmo a cena foi o grupo gaúcho Chão de Areia ao interpretar **Nos Braços do Violeiro**. **Mário César Tressoldi, Flávio Júnior e Chico Saga**, à caráter, deram um banho ao interpretar uma bela moda de viola e conquistaram um segundo lugar com gosto de primeiro com o apoio explícito do público que superlotou o Teatro Procópio Ferreira (...)". Já o **Jornal O Progresso de Tatuí** dizia: "(...) A música campeã Flor da Manhã não agradou tanto à platéia quanto a quinta colocada **Ir e Voltar**, e muito menos se comparada à segunda colocada, **Nos Braços do Violeiro**. O resultados foram aplausos incessantes às duas e uma educada salva de palmas, precedida de sussurros de indignação, do público que superlotou, por três noites, a casa (...)

CARDOSO

Cabeleireiro

Profissionalismo
e Bom Gosto

Av. Getúlio Vargas, 1020
Fone: 3663-3438

TRANSFLOR



Qualidade
no transporte
urbano de Osório

RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789

JORNAL REVISÃO

FUNDADO EM 19/10/1988

Santos Sampaio Ed. Jornalística Ltda

CGC 92 236 181/0001-78

Rua Anphilóquio Dias Marques, 114

Osório/RS - 95.520-000

Fone: 3663.1451

e-mail: jornalrevisao@terra.com.br

site: www.jornalrevisao.com.br

DIRETOR PRES.: Antão V.R. Sampaio
DIRETORA GERAL ADM.: Neli N.S. Sampaio CRA/RS 21508

AUX. ADMINISTRATIVO: Marli Dias Costa

AUX. EM COMUNICAÇÃO SOCIAL: Anelize Santos Sampaio

DIAGRAMAÇÃO E REPORTAGEM: Gabriela Morel

JORNALISTA RESPONSÁVEL: Antão Sampaio RMT 5514

Ofício do Registro Civil das Pessoas Jurídicas sob número L-A-3, fls. 18

COMPOSIÇÃO A LASER

DIAGRAMAÇÃO COMPUTADORIZADA

INPI - Certificado de Registro de Marca

nº 817545824

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade de seus autores.

Fotos enviadas à redação não serão devolvidas.

Periodicidade verificada pela ABRAJORI em Brasília/DF

Representante em Porto Alegre: ADJORI

Rua Fernando Machado, 653 Cep: 90010-321

adjorirs@terra.com.br

Impressão:

MC EDITORA JORNALISTICA



ASSINATURAS:

ANUAL: R\$70,00

SEMESTRAL: R\$ 40,00

CORREIO ANUAL: R\$ 105,00

CORREIO SEMESTRAL: R\$ 97,00





Colunas do Portal Festival do Brasil O que vem do sul - O que vem do norte

Paulo de Campos - Marcos Quinan

Nesta sessão, colunistas convidados escrevem sobre a movimentação cultural de suas regiões:

O maestro gaúcho **Paulo de Campos** radicado em Osório-RS e diretor do site <http://www.cantadoresdolitoral.com.br> escreve sobre "O que vem do sul".

Em contrapartida, o compositor, escritor e produtor **Marcos Quinan** residente em Belém, escreve sobre "O que vem do norte".

Tudo sobre a obra de Quinan você encontra em <http://www.festivaisdobrasil.com.br/marcosquinan>

O que vem do sul

nº5



Os festivais do sul

Os festivais do centro do país parecem vir crescendo a passos largos. Neste ano de 2007 o portal Festivais do Brasil, através de nós, seus colunistas e colaboradores e de seu criador Sergio K. Augusto, continuará apoiando e divulgando todos os importantes eventos deste movimento musical.

Por outro lado, 2006, definitivamente, não foi um dos melhores anos para os grandes festivais do Rio Grande do Sul. Além de muitos deles terem sido suspensos por problemas financeiros, alguns dos que se realizaram - por medida de economia - acabaram fazendo seleções de músicas de edições anteriores, ou até reduzindo o número de participantes.

Em julho de 2005, em reunião realizada em Santa Maria pelos organizadores e produtores de festivais, chegou-se a ventilar a possibilidade de ser levado ao Conselho Estadual de Cultura um Projeto Único que englobasse a maioria dos Festivais do Estado para receberem financiamento através da Lei de Incentivo à Cultura. A idéia não prosperou. Cada Comissão Organizadora enviou o seu próprio projeto. Muitos acabaram sendo classificados como "Não Prioritários" pelo CEC, como foi o caso da própria Califórnia da Canção Nativa do Rio Grande do Sul, da cidade de Uruguaiana, evento considerado Patrimônio Cultural do Estado por ter sido o primeiro e, durante muito tempo, o maior festival do gênero nativista. Os que obtiveram aprovação sofreram cortes de até sessenta por cento nos seus orçamentos.

Todos os empreendimentos culturais, para se tornarem viáveis, dependem exclusivamente de captações financiadas através dos sistemas das Leis de Incentivo à Cultura da Secretaria de Estado da Cultura e do Ministério da Cultura, sendo que por este último (Lei Rouanet), aqui no RS a captação ainda é mínima, quase nula. Por isso, algumas cidades já estão criando os seus próprios sistemas municipais de Leis de Incentivo à Cultura. Santa Maria é um exemplo disso.

Há a expectativa de que a Moenda da Canção, da cidade de Santo Antônio da Patrulha, maior festival de âmbito nacional, volte à normalidade em sua 21ª

edição a ser realizada em agosto e de que o Musicante Sul-americano de Nativismo, de Santa Rosa, festival internacional, tenha continuidade em novembro. A 35ª Califórnia, que foi transferida para abril, ainda corre o risco de não ser realizada apesar de estar recebendo todo o apoio do Governo Municipal de Uruguaiana. A Tafona da Canção, daqui da minha cidade de Osório, deve voltar com toda a sua força em outubro, principalmente por ser este o ano do sesquicentenário do município e também da inauguração do maior Parque Eólico da América Latina. A Tafona passa, a partir de agora, a ser um evento de nível nacional aberto a todas as tendências da MPB e das regionalidades brasileiras. O Reponte de São Lourenço do Sul acontece em março. O Grito do Nativismo, da cidade de Jaguarí, também suspenso, ainda não tem data para a sua realização. O Festival de Encantado, depois de saldar suas pendências, pode voltar a figurar entre os grandes eventos.

Os festivais menores que ainda insistem em se manter fechados - com uma única linha, a de música campeira gaúcha - têm continuidade sem grandes gastos, nem alterações, sem atrativos, nem repercussão, pois ficam restritos a seus próprios limites e moldes desgastados e repetitivos.

março/2007

www.festivaisdobrasil.com.br - COLUNISTAS - © 2005 - 2010

**Todos os Direitos Reservados - FESTIVAIS DO BRASIL e Rima Edições Literomusicais
www.cantadoresdolitoral.com.br - O QUE VEM DO SUL - PAULO DE CAMPOS ©2001-2010
*Esta página também está disponível em *pdf - [clique aqui para abrir](#)***

Teodoro Matos Tomaz

Advogado - OAB/RS 45475

Direito Previdenciário - Aposentadoria - Pensões

Rua Machado de Assis, 407/24 Centro - Osório/RS
Fone (51) 663.3744 Cel.: 9991.3426



Super da Praia

A melhor carne da praia

Av. Paraguassú, 4125 ☎621.1505 Capão Novo
Rua Osvaldo Bastos ☎666.2151 Terra de Areia

SEMPRE
PENSANDO
EM VOCÊ

Dr. Darcy Nascimento

Advogado
OAB 11.641

Causas trabalhistas, família,
imobiliária e civil em geral

Av. Paraguassú, 1945
Fone (51) 3625.1045
Capão da Canoa - RS



5% de desconto
à vista e nas compras
a cima de R\$ 50,00 / 30 dias

Aluguel de muletas e
cadeiras de rodas
produtos ortopédicos
perfumaria - catálogos

☎(51) 665.1698

Rua Dom Luiz Guanella, 2800/4
Capão da Canoa - RS

Auto-elétrica LAÉRCIO

SERVIÇOS EM GERAL

☎ 3665.8001 e
9953.0069

Rua dos Bombeiros, 216
Capão da Canoa - RS

EXPEDIENTE

W.O.SERRA EDITORA JORNALÍSTICA ME
Av. Orestes Clemente Serra, 57 - Centro
CNPJ-00444854/0001-67 Capão da Canoa - RS
Fone/Fax(51)3625.3048 Cel.92.224522
E-mail: costadomar@viacapao.com.br
FILIAÇOS A ADJORI E ABRAJORI
Averbado no Reg. Público, livro B1 fl2 N004
Diretor: Wilmar Serra
Jornalista Responsável:
Antonio Albuquerque (Cel.9253.8743)
CIRCULAÇÃO SEMANAL:
Capão da Canoa, Xangri-Lá, Arroio do Sal, Tor-
res, Três Cachoeiras, Três Forquilhas, Morrinhos
do Sul, Terra de Areia, Maquiné, Imbé, Tramandaí,
Cidreira.
Os artigos assinados são de inteira
responsabilidade de seus autores
Tiragem Média 5.000 Exemplares

ASSINATURAS:
SEMESTRAL E ANUAL
3625.3048

A PASSOS COM A NOTICIA

Prof. Moacir Pires E-mail: moacyrpiresmap@hotmail.com

OS DEVOTOS DA SANTA RITA DE CÁSSIA

O Bairro Jorge Dariva (ex—São Jorge), terá sua Capela. Cujo nome é dedicada a Santa Rita de Cássia, indicada pela comunidade daquele Bairro, adeptos da Santa milagreira que cuida das nossas necessidades mais prementes que é a saúde e que conhecemos como a cura pela fé, por isso recorremos à BIBLIA para conhecermos melhor a Santa que empresta o nome a nova Capela do Bairro Jorge Dariva:

“SANTA RITA DE CÁSSIA, nasceu no dia 22 de maio do ano de 1381, em Roccaporena, na ÚMBRIA, ITÁLIA. De seu nome de batismo MARGHERITA originou o nome RITA, pelo qual é conhecida em todo o mundo católico. Um tanto contrariada, acabou fazendo o gosto dos pais: casou-se com um jovem temperamental e violento e tiveram filhos. Durante os 18 anos em que esteve casada, tudo fez para que a paz e a harmonia fossem mantidas. E à custa de muita oração conseguiu abrandar o temperamento do marido. Um dia, entretanto, Paulo Ferdinando foi assassinado e jogado à beira de uma estrada. Os dois filhos juraram vingar o pai. Impotente ante o ódio dos filhos, pediu a Deus que os levasse antes que se manchassem de sangue. Seja lá por que desígnios de Deus, suas preces foram ouvidas. Abaladas pela morte do marido e dos filhos, quis recolher-se ao convento das agostinianas de Cássia, mas não foi aceita. Rezou, então, fervorosamente aos santos de sua devoção: São João Batista, Santo Agostinho e São Nicolau de Tolentino. Contam os biógrafos que estes santos arrombaram as portas do convento e a fizeram entrar. Por 14 anos, até sua morte, trouxe na testa um estigma, associando-se assim à paixão de Cristo. Morreu no Mosteiro de Cássia em 1457 e foi canonizada em 1900.”

De parabéns a comunidade do Bairro Jorge Dariva que terão uma CAPELA católica para as horas de oração e meditação, além de tudo, uma santa milagrosa para ouvir os seus clamores naqueles dias em que as pessoas necessitam de muito alento.

Deixo de transcrever a Oração a Santa Rita de Cássia por entender que a maioria dos católicos as possuem, principalmente aquela que inicia assim: “Beatíssima Rita de Cássia. Preciosa flor achada nos campos da igreja, a quem Deus chamou remédio dos aflitos; estrela brilhante que conduz os mortais a seguro salvamento:”

QUEM NÃO TRABALHA SÓ ATRAPALHA

Nas minhas caminhadas matinais, agora com pouco movimento, pude ver as obras que foram realizadas pela administração municipal, principalmente o recapeamento asfáltico que entrou verão a dentro e segundo os queixosos desagradaram veranistas e comerciantes.

Terminada a temporada de veraneio os trabalhos continuaram colocando a cal nas vias de acesso para a visibilidade e, se eu tivesse que reclamar, seria a capina e o recolhimento do lixo, que é constante e necessário em todos os locais.

E quando digo, quem não trabalha só atrapalha, são aquelas pessoas que vivem e verificam os mínimos detalhes, são, portanto, detalhistas.

Ouvi gatos e sapatos quando a administração começou a modificar o trecho da Av. Paraguassu com a Boianowsky, principalmente, por ser início de temporada, como se tivesse que parar e os empregados entrado em férias. Longe disso, trabalho, quando se tem verba, é pra já. Ali está aquele trecho que traduz o que afirmo. É um prazer passar por ali e olhar o município o seu desenvolvimento, principalmente eu, quando vislumbro a Casa de Cultura. O que falta por ali, é acabar com a água nos dias de chuva. Trabalho, portanto, é de Janeiro a Dezembro. Mãos as obras e não atrapalhe quem trabalha.

GRÊMIO BICAMPEÃO GAÚCHO 2007

Primeiramente, desejo parabenizar o Cônsul do Grêmio em nossa cidade, o Radialista RUBENIR FERNANDES (o D-O-FONE) só fica observando, por que fizemos a nossa lição em casa, aprendemos com o Prof. MANO MENESES e somos, por direito, Bicampeão Gaúcho de 2007. Agora estamos lutando para a conquista de mais uma Libertadora. É mais difícil, já sabemos, pois aqui foi uma moleza.

Eu sou natural de Caxias do Sul, cheguei a jogar no juvenil do Juventude, no tempo do Alfredinho que corria atrás da gente numa motocicleta para avisar dias de treino e de jogos. Para jogar a gente pagava, era um amorismo que unia a todos os “PAPOS”. Na época de férias formava-se o “Alvi-Verde” que jogava amistosos nas cidades vizinhas.

Como juventudista, não posso dizer que o alviverde é freguês do Grêmio. “Touca” tenho certeza que não é. Isto porque a maioria da população caxiense torce pelo Grêmio Futebol Porto-alegrense. Continue firme na dianteira do consulado em Capão da Canoa, pois ser gremista já é uma dádiva de Deus

RIMA, HÁ DEZOITO ANOS FORMANDO MÚSICOS, DO LITORAL PARA O MUNDO.

A princípio, o slogan pode parecer pretensioso e esnobe. Mas retrata a mais pura realidade. É isto é motivo de orgulho, satisfação e consciência do dever cumprido. Hoje tem-se jovens como Diego Ribeiro (guitarra - de Osório) e Rafael Piamolini (teclados - de Tramandaí) que, bem sucedidos, atuam na Europa principalmente na Inglaterra, França e em todos os países do Reino Unido. Músicos como Mário Trassoldi (Tramandaí), Cássio Ricardo (Osório), e outros integrantes do Grupo Cantadores do Litoral e do Grupo Chão de Areia que a cada festival a nível estadual e nacional galgam mais e mais vitórias. Além de CDs, gravações e videoclips que estão rodando em Portugal, Açores e Canadá. Pode-se citar também os mais novos – vindos dos festivais estudantis - como Fabinho Camargo, César Walker, Marcelo Ribeiro, Flávia Policarpo, Guilherme Adib e ainda os de carreira já consolidada como Rodrigo Munari, Cristian e Adriano Sperandir, Fernando Lima, Cilon Ramos, Diego Sá, Paulinho DiCasa, DaCosta, Juliano Gonçalves e Israel Müller (todos de Osório), Jonathas Pará (Capão da Canoa), Jociel Lima (Cidreira) Paulinho Oliveira (Tramandaí), Samuel Negrinho (SAP), e muitos outros que saindo ou mesmo sem sair daqui da região, são nomes respeitados no meio artístico regional, estadual e nacional. Agora, Celso Júnior Barrufi, de apenas dezesseis anos, desponta como um pianista erudito de futuro brilhante. Ele é o primeiro músico do Litoral a ter patrocínio permanente. A Juvesa Veículos está investindo na carreira desse menino que passará a estudar no Instituto de Artes da UFRGS e dentro de quatro ou cinco anos num país europeu. Integrada na comunidade de Osório e participando também do sesquicentenário do município, a Rima comemora nesta semana os seus dezoito anos de contribuições educacionais e culturais para a região do Litoral Norte do Rio Grande do Sul.

Recital

Dia 17, às 20h30min acontece o Primeiro Recital do Pianista Celso Júnior Barrufi nas dependências da Juvesa Veículos. No programa, Hino Nacional Brasileiro (Francisco Manoel da Silva), Marcha Turca (W. A. Mozart), Odeon (Ernesto Nazareth), Pour Elise e Sonata ao Luar (Ludwig Van Beethoven) entre outras obras. Este Recital faz parte das comemorações dos dezoito anos da Rima e do Sesquicentenário de Osório e tem o apoio cultural da Juvesa Veículos com participação da FACOS.

Workshop

Também em comemoração aos dezoito anos da Rima e do Sesquicentenário de Osório, um dos mais importantes guitarristas do Estado, James Liberato, estará falando para os músicos litorâneos no Plenário Francisco Maineri da Câmara de Vereadores, das dez horas ao meio dia do sábado dia 19 de maio.

Festa-Show

Alunos, ex-alunos, professores, amigos e artistas estarão emprestando seu talento para comemorar os 18 anos da Academia Rima-Aperfeiçoamento em Osório, num show no Largo Sônia Chemale, a partir das 19 horas de domingo, dia 20. Músicos em Festa-Show terá às 19h - Fabinho Camargo; 19h30min - Banda D’Jah (Julian Bemfica, Sandro fortes, Diego, Robson e Camila); 20h - Angels (Rossano, Juliano, Tiago, Mateus e Lisandro); 20h30min - Jociel Lima e Diego Sá; 21h - Loma e Cantadores; 21h30min - Banda Revelia (Isaac Colombo, César Walker, Renato Guecha e Felipe Xicão) e às 22h - Hard & Heavy (Gabriel, Guilherme, Rodrigo Borba e Vinicius). Depois, Paulinho DiCasa no Bar do Largo. A promoção e infraestrutura á da Secretaria de Desenvolvimento, Turismo, Cultura e Esportes da Prefeitura Municipal de Osório com a participação da distribuidora de água mineral Gut-Gut - 36011279 e do Bar do Largo com apoio cultural do Posto do Cláudio - Av. Getúlio Vargas 1290, em Osório e Av. Bezerra de Menezes, em Cidreira.

In Memoriam

Nestes dezoito anos da RIMA, nossa lembrança e homenagem a dois brilhantes músicos e professores da Rima que já nos deixaram: Algacir Costa (acordeão - pai de Yamandú Costa) e o Maestro uruguaio Carlos Garofali (piano).



O ALMOFARIZ

Medicamentos

☎(51)665.4649 Perfumarias

Manipulação
Florais
Homeopáticas
Cremes
Cápsulas

Av. Paraguassú, 3236 - Capão da Canoa - RS



Atendimento pelos proprietários

INHO
Materiais para Construção

☎(51) 3625.2706

Av. Central, 1105 - B. Zona Nova - Capão da Canoa - RS

EDITORIAL

Bíblia Sagrada

"Nas tuas mãos entrego o meu espírito; tu me remiste SENHOR, Deus da verdade".
Salmo 31 v:5

A Melhor Idade

Costuma-se dizer que a idade determinante da velhice é 60 anos, quando se encerra a fase economicamente ativa da pessoa e começa a aposentadoria. Contudo uma pesquisa realizada pela fundação Perseu Abramo, publicada na Zero Hora, comprovou que o brasileiro se vê como idoso aos 70 anos. Este é um dos resultados da comprovação do aumento progressivo da longevidade e da expectativa de vida. Está chegando o fim do conceito de que a velhice está associada a depressão, solidão e dependência. Com maior longevidade, autonomia, qualidade de vida e independência econômica, eles vão reverter as regras atuais da sociedade.

Os idosos podem levar uma vida autônoma, apesar da fragilidade física. Com tudo isso, a sociedade está sofrendo um processo de transformação. A terceira idade está se transformando num forte mercado consumidor. No Brasil, 37% das pessoas acima de 60 anos ajudam financeiramente seus filhos e netos.

Antigamente a pessoa idosa era considerada como inválida e conformada com o fim da vida. O preconceito de experiências, como maus tratos e negligência, eram muito frequentes anos atrás. Apesar de ainda existir discriminação ao passar do tempo, isso vem mu-

dando. O Estatuto do Idoso é um benefício, que vem para trazer melhorias para terceira idade. A conquista da aposentadoria, o transporte gratuito e os atendimentos preferenciais mostram estas mudanças.

Quem pensa que lugar de vovó é ficar em casa fazendo tricô em uma cadeira de balanço e tomando remédios está muito enganado. Em lugar de "velhos e doentes", serão "clientes preferenciais", capazes de influenciar com seus valores e comportamentos. A experiência de vida, e o tempo livre são fatos que levam eles a buscar novas opções de lazer como exercícios físicos, viagens e bailes da terceira idade. Um exemplo é do senhor Valério Galeazzi que saiu no Caderno Vestibular da Zero Hora do dia 16 de maio. Aos 85 anos ele está se formando em direito com nota 10. Ele serve de exemplo e incentivo aos colegas jovens.

Por isso o mercado consumidor vem atingindo esse público. As mudanças de hábitos dessas pessoas são impressionantes em comparação as últimas décadas. Apesar de ainda haver preconceitos vivemos num mundo em que os idosos estão provando que o avanço da idade não significa o fim de uma vida mas o recomeço de outra história.

Silvio Benfica

sbenfica@terra.com.br



Talento e sonho

"Tenho 16 anos. Moro na rua 16 de Dezembro, no bairro Glória, em Osório. Estudei na escola Cônego Pedro Jacobs (ensino fundamental) e atualmente curso o ensino médio na escola Polivalente. Estou no segundo ano. Quando eu tinha quatro anos, meu pai comprou um teclado para minha irmã. Mas ela não aproveitou. Nem meu irmão. Então, eu ficava brincando com as teclas. Aquilo me fascinava. Com 13 anos, entrei na Rima, escola de música. Ao aprender a tocar piano, conheci o fascinante mundo da música erudita. Passei a estudar e buscar informações em cds e livros que contivessem a biografia de compositores eruditos.

Na Rima, estudei piano com o professor Nilton Júnior da Silveira e com o maestro uruguaio Carlos Garofali (que faleceu em fevereiro deste ano). Estudei Linguagem e Estrutura Musical (teoria) e Harmonia Gradual com o maestro Paulo de Campos. Hoje estudo Harmonia Funcional com o maestro Mário Tressoldi. No final de 2005 comecei a estudar clarinete na banda municipal de Osório."

Esta é a apresentação espontânea de um garoto da nossa cidade, cheio de sonhos, feita por ele próprio, a meu pedido, sem que ele soubesse. O intermediário deste pedido foi o amigo Paulo de Campos. Agora, vem o mais importante: Celso Júnior Barrufi, este é o nome do garoto, fez, em dezembro passado, a primeira prova para ingressar no Conservatório da Ospa. A segunda prova ainda não está marcada. O Celso gosta de executar músicas de Chopin (seu compositor preferido), Bach, Mozart, Beethoven, entre outros. E gosta da música erudita brasileira, especialmente de Villa-Lobos e Ernesto Nazareth. Há 15 dias, aproximadamente, o garoto Celso Júnior Barrufi fez o seu primeiro recital, realizado no Salão de vendas da Juvesa Veículos, conforme notícia do Revisão na semana passada. Na Juvesa há um piano à disposição de talentos como o Celso. E foi ali que ele emocionou a todos. Um garoto de Osório, com apenas 16 anos, que curte o sonho de se tornar um grande pianista para viajar pelo mundo, difundindo a sua arte, representando o seu país e especialmente a sua cidade. É isto que ele quer. É por isto que ele luta. O justo sonho de um talentoso e jovem pianista que nasceu em Osório. Que mora em Osório.

Em tempo: o episódio envolvendo o Celso mostra claramente a falta de equipamentos na cidade para que talentos precoces como ele possam mostrar a sua arte. Recentemente, o maestro Paulo de Campos reivindicou ao vereador Martim Tressoldi que a Câmara compre um piano e o instale nas suas próprias dependências. O fato também foi referido pelo Revisão. Dou meu apoio à iniciativa do Paulinho. E a Câmara pode atender esta reivindicação, tenho certeza. Enquanto isto, a Juvesa, com a sensibilidade do amigo Sérgio Victor, vai preenchendo este espaço. Até que a cidade ganhe a sua Casa de Cultura.



VEJA COLORIDO EM: www.sinaliza.com/charges.htm

WIFI / WPA - CÂMERAS DIGITAIS - PDA / NITROBOOKS
PALMS - PERIFÉRIOS - MEMÓRIA GIGANTES - IMPRESSORAS

TEKNO INFO
Qualidade e experiência que fazem a diferença
teknoinfo@litoralnorte.com.br

Para conexões sem tamanho, 7.2 megapixels de melhores momentos... ...o 2 Jogo de muita mistica local!

STO. ANTONIO 51 3662 6188 OSÓRIO 3601 0523 Cel. 8404 0275
Rua Major J. Villa Verde, 243 | Sto. Antônio da Patrulha, RS | Rua Marechal Floriano Peixoto, 1182 | Sala 4 | Osório, RS



Portal do Litoral Norte RS

www.litoralnorteRS.com.br

Notícias, Reportagens
Cobertura de Eventos

Os Melhores Colunistas

Informações, esportes
Saúde, Cidadania

Divulgue sua empresa para o mundo inteiro

Anuncie conosco seus produtos e serviços

Contatos: (51) 3662-5385 / 9946-2998