

Recital de Graduação
Bacharelado - Piano
Celso Barrufi

Orientação: Profª Dra Cristina Capparelli

Obras de:
J.S.Bach
L.V.Beethoven
H.Villa-Lobos
M.Mussorgsky

03/07/2014, quinta, às 20h30min
Auditorium Tasso Corrêa
Instituto de Artes da UFRGS
Rua Senhor dos Passos, 248
Porto Alegre / RS

Entrada Franca

Recital de Graduação de Celso Barrufi

O pianista osoriense apresenta quinta-feira, dia 3 de julho, às 20h30min, no Auditorium Tasso Corrêa do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (rua Senhor dos Passos, 248, Porto Alegre) o seu Recital de Graduação/Bacharelado em Piano. Sob a orientação artística da Profa Dra Cristina Coparelli, Celso executa as obras de J.S.Bach, Toccata em sol maior BWV 916; L.V.Beethoven, Sonata para piano op.22 em Sib maior; Heitor Villa-Lobos, Impressões Seresteiras; e Quadros de uma Exposição de M.Mussorgsky. Celso Barrufi estudou na Rima desde seus 13 anos até ingressar nos cursos de Extensão Universitária do Instituto de Artes da UFRGS. Foi também o monitor de piano e de teclado na Rima desde 2007 até 2011. Conclui agora seu Curso Superior, Bacharelado em Piano, também na UFRGS. A partir do convite de uma Universidade Americana, já tem praticamente acertada a sua ida para os Estados Unidos, onde fará Mestrado e Doutorado em Música/Piano.

Grande texto de Shana Muller publicado hoje em Zero Hora.



Tenho vivenciado experiências interessantes em função da Copa, comuns a muitas pessoas. O nosso povo é, sim, hospitaleiro. (E aqui falo do povo brasileiro...)

Mas passei por um momento polêmico nesses dias com a publicação de uma foto minha nas redes sociais empunhando a bandeira do Brasil. Foto, aliás, tirada no palco da Fiesta do Chamamé em Corrientes, onde há sete anos represento o meu país. Bairristas e separatistas de todos os lados se puseram a comentar a imagem e a criticar minha atitude patriota. Fiquei, de certa maneira, assustada e, logo em seguida, percebi o quão comum eram tais posturas. Um disse que queimou meus discos porque não passo de uma Braúcha, outro mandou que eu não cantasse mais as músicas rio-grandenses, e teve até quem me dissesse para ir embora do Rio Grande, já que eu sou uma caramuru.

Deu vontade de rir e confesso que ri mesmo. Já passei da fase de dar bola para essas críticas da internet, onde todos têm poder e poucos se responsabilizam pelo que dizem. Tais publicações e comentários têm servido de inspiração a algumas reflexões. Incrível perceber que, em pleno 2014, muita gente viva parada nos tempos da Revolução Farroupilha. Lamentável ver que ainda tenhamos, enquanto artistas, que responder ao policiamento dos que se creem mais gaúchos e donos do Rio Grande do Sul.

Com muito orgulho, levanto a bandeira do meu país, o Brasil, e repudio toda manifestação que nos negue como um estado desta Federação. O povo do Rio Grande defendeu as fronteiras e peleou, sempre, por seus direitos e pelo respeito. Isso não nos faz ridículos nem piores que ninguém. O que dá vergonha é entender que atitudes como essas cada vez mais nos ridicularizam perante outros estados tão bonitos e ricos culturalmente como o nosso. Nos distanciam e nos excluem!

Estamos bem ao sul do país. Somos diferentes no modo de viver, na paisagem, no clima, mas somos o elo de ligação da nossa pátria com a América Latina. Talvez a culpa de tanto distanciamento e de uma suposta "exclusão" cultural seja nossa mesmo, de gente que pensa tão pequeno e está parada no século passado. Eu conheço minhas raízes e não tenho medo de seguir em frente!

Chega neste momento, via correio, o livro "Pedro Raymundo e o Canto Monarca - Uma História da Música Regionalista, Nativista e Missionista do amigo, escritor e pesquisador sãoborenses Israel Lopes, a quem agradeço de coração e feliz. Dentro de uma importantíssima e relevante pesquisa de mais de trinta anos sobre a música feita no Rio Grande do Sul, entre outros tantos talentos de todo o nosso estado e especialmente aqui do litoral como citados junto com nossos Cantadores do Litoral, o que muito nos orgulha. No decorrer desta semana forneceremos muitos detalhes a respeito dessa grande obra e de seu autor.

PEDRO RAYMUNDO E O CANTO MONARCA
Uma História da Música Regionalista, Nativista e Missionista



Israel Lopes

Israel Lopes nasceu no dia 17 de junho de 1950, no Passo Novo, interior de São Borja, hoje Santa Antônia das Matas. Filho de Cleon Amaro Lopes e Octavina dos Santos Lopes, é casado com Maria Cerezo Lopes, com quem tem um filho, Vitor Adalberto, formado pela UFRS de Santa Maria em 1986, Casadeiro, com o jornalista Vitor Meira, do boi sobre "Pedro Raymundo", da coleção "Itinerário Gaúcho" (Editora Tróica/RSB, 1986). Colaborou, de 1988 a 1991, com o "Caderno de Cultura", revista da Folha de São Borja, editado pelo poeta Aparício Silva Rêis e pelo jornalista Renato André. Em 1997 assumiu como diretor do Departamento de Letras do Centro Cultural de São Borja, quando, com os escritores Raimundo Aguiar e Antônio José de Andrade criaram o Concurso Vargas Netto de Poesia. Em 1998, foi um dos secretários do Conselho Literário Internacional A Integração Cultural de Memória, com o nome: "A Importância dos RITMOS DE FRONTEIRAS na Integração Cultural do MERCOSUL", publicado pela UFRS. Em 1999 lançou os seguintes livros: "Três Colinas Corumbá Pires, Os Pioneiros da Moda de Vista em 1929" (Editora A Nacional, na 10ª Semana Cultural Pires", em Teresópolis/SP); "Israel Lopes e Amigos" (Editora Boreli) e "Major Maximiliano Boga, Um dos Babarotas do Tradicionalismo Gaúcho", em conjunto com Raimundo Aguiar Editora A Nacional. Em 2007 lançou o livro: "Três Colinas, O Grande Criador do Rio Grande" (EST Editorial) que faz parte do "Projeto Sismologia - Memória Nacional", da Fundação Vitor Meira. Teve, também, a Editora da Poesia Crônica e a Associação de Tradutores Lúcia Müller de Sepúlveda do Sul.

Para o Amigo Paulo de Campos grande "Compositor/Cantador do Litoral, escrevi meu livro

PEDRO RAYMUNDO E O CANTO MONARCA
- Uma História da Música Regionalista, Nativista e Missionista

Com o meu abraço e a minha admiração Israel Lopes
São Borja, 24/06/2014

2º Ronce do Bugio e 2º Ronce do Buguininho
De 8 a 10 de agosto de 2014
C.T.G. Rodolfo Serrano - São Francisco de Paula

Programação:

Sexta-feira dia 08/08/14
20:00 - Show de Abertura
Grupo Ana Terra: "Dançando o Rio Grande"
20:30 - 23º Ronce do Bugio
22:00 - Germano & Larentis
23:00 - Baile com Os Bertuzzi

Sábado dia - 9/8/14
20:00 - Luciano Maia e Israel das Sois
20:30 - 23º Ronce do Bugio
22:00 - Luiz Marengo
23:00 - Baile com Zezinho e Grupo Floreio

Domingo dia 10/08/14
20:00 - 2º Ronce do Buguininho
20:30 - Final do 23º Ronce do Bugio
22:00 - Marinês Siqueira
22:30 - Premiação
23:00 - Show do Encerramento
César Oliveira e Rogério Melo
Todos os dias: Entrada Franca - Traje Livre

Programação do 71º aniversário (05 de julho) da Biblioteca Pública Municipal Fernandes Bastos

| | | |
|---|---|---|
| Segunda-Feira (04/06) Contação de História (Vovô Oswald) Horário: 9h a 14h Público: Infantil Local: Biblioteca Pública | Quarta-Feira (02/07) Oficina Ambiental (Bichos de São Borja) Horário: 9h a 14h Público: Infantil/Juvenil Tema: Biodiversidade Local: Biblioteca Pública | Sábado (05/07) Feira de Troca de Livros Horário: das 11h Público: Comunidade Local: Biblioteca Pública |
| Terça-Feira (01/07) Exposição das Obras de Fernandes Bastos Horário: 14h Local: Biblioteca Pública | Quinta-Feira (03/07) Contação de História (O Sapo e o Peco-Vada) Horário: 14h Público: Infantil Local: Biblioteca Pública | Segunda-Feira (07/07) Saraú Cultural e Comemorativo da Biblioteca Horário: 19h Público: Comunidade Local: Biblioteca Pública |

Palavra (História de Fernandes Bastos - Rodrigo Tinopah Dalmora Costa)
Horário: 19h30min
Público: Comunidade
Local: Biblioteca Pública

Palavra (História de Fernandes Bastos - Juliana de Sousa)
Horário: 19h30min
Público: Adulto
Tema: Direito da Criança
Local: ALMO

As atividades devem ser agendadas através do fone: 51 3663 7440

Promoção: CTG Rodolfo Serrano Realização: Prefeitura Municipal de São Francisco de Paula
Coordenação: Mariane Soares Direção de Palco: Rico Bertolotti Apresentação: Paulo de Freitas Mendonça e Mariane Soares
Gravura: O casamento da Dolores de Léo Ribeiro de Souza - Informações: 23roncebugio@gmail.com

Voltando com a minha Página de Cultura, agora, no Jornal Bons Ventos.

BONS VENTOS
nº 1100 de 26 de junho de 2014

CULTURA
PAULO DE CAMPOS
paulodecampos@ms.br

Nenhum de Nós

20ª Mostra do Cancionário de São Borja, com ênfase nos temas tradicionais e apresentando o Litoral Norte do Estado, congregando as manifestações artísticas de quatro estados brasileiros e Arte Naívia com o objetivo de mostrar Santa Antônia de Padua e o Rio Grande do Sul, também e culturalmente no cenário nacional, divulgando através de música, nossa cultura.

é folclórica, com ênfase nos temas tradicionais e apresentando o Litoral Norte do Estado, congregando as manifestações artísticas de quatro estados brasileiros e Arte Naívia com o objetivo de mostrar Santa Antônia de Padua e o Rio Grande do Sul, também e culturalmente no cenário nacional, divulgando através de música, nossa cultura.

letra e quatro composições apresentadas para garantir da natalidade das 15, 18 e 17 de agosto, quando serão apresentadas em Santa Antônia de Padua, Rio Grande do Sul, com o objetivo de mostrar Santa Antônia de Padua e o Rio Grande do Sul, também e culturalmente no cenário nacional, divulgando através de música, nossa cultura.

Cordas & Rimas

Primeira apresentação mensal, semanal na Praça Pública, apresentando os grupos musicais de música para a família. 19h30 em São Borja, apresentando o trabalho de seleção de todos os cantores. Danilo mostra para o país a arte do folclore com suas apresentações nos eventos locais e tradicionais gaúchos, para que o Brasil mantenha suas tradições de música feita no Rio Grande do Sul. São Borja mantém sua tradição com Paulo de Campos e outros artistas. Grupo: Carlos e Raimundo, Grupo: Carlos e Raimundo, Grupo: Carlos e Raimundo.

Local: Grupo Chão de Areia, Instituto Público e Prefeitura Municipal de São Borja. Apresentação, para todo o Brasil, a partir de 19h30 em São Borja, apresentando o trabalho de seleção de todos os cantores. Danilo mostra para o país a arte do folclore com suas apresentações nos eventos locais e tradicionais gaúchos, para que o Brasil mantenha suas tradições de música feita no Rio Grande do Sul. São Borja mantém sua tradição com Paulo de Campos e outros artistas. Grupo: Carlos e Raimundo, Grupo: Carlos e Raimundo, Grupo: Carlos e Raimundo.

Orquestra de Flautas

No show de comemoração dos 25 anos de existência da Orquestra de Flautas de São Borja, apresentando a presença de músicos de outros estados brasileiros.

em alguns, profanos e consagrados da academia. Músicos, professores e alunos da Escola de Música de São Borja, apresentando a presença de músicos de outros estados brasileiros.

A Poesmaria da Poesia Gaúcha

A Secretaria de Cultura Gaúcha - SP, em conjunto com o Conselho Literário Internacional A Integração Cultural de Memória, com o nome: "A Importância dos RITMOS DE FRONTEIRAS na Integração Cultural do MERCOSUL", publicado pela UFRS. Em 1999 lançou os seguintes livros: "Três Colinas Corumbá Pires, Os Pioneiros da Moda de Vista em 1929" (Editora A Nacional, na 10ª Semana Cultural Pires", em Teresópolis/SP); "Israel Lopes e Amigos" (Editora Boreli) e "Major Maximiliano Boga, Um dos Babarotas do Tradicionalismo Gaúcho", em conjunto com Raimundo Aguiar Editora A Nacional. Em 2007 lançou o livro: "Três Colinas, O Grande Criador do Rio Grande" (EST Editorial) que faz parte do "Projeto Sismologia - Memória Nacional", da Fundação Vitor Meira. Teve, também, a Editora da Poesia Crônica e a Associação de Tradutores Lúcia Müller de Sepúlveda do Sul.

Cordas & Rimas e Cantadores do Litoral, apresentando a presença de músicos de outros estados brasileiros. Grupo: Carlos e Raimundo, Grupo: Carlos e Raimundo, Grupo: Carlos e Raimundo.

Cultura Gaúcha - SP, em conjunto com o Conselho Literário Internacional A Integração Cultural de Memória, com o nome: "A Importância dos RITMOS DE FRONTEIRAS na Integração Cultural do MERCOSUL", publicado pela UFRS. Em 1999 lançou os seguintes livros: "Três Colinas Corumbá Pires, Os Pioneiros da Moda de Vista em 1929" (Editora A Nacional, na 10ª Semana Cultural Pires", em Teresópolis/SP); "Israel Lopes e Amigos" (Editora Boreli) e "Major Maximiliano Boga, Um dos Babarotas do Tradicionalismo Gaúcho", em conjunto com Raimundo Aguiar Editora A Nacional. Em 2007 lançou o livro: "Três Colinas, O Grande Criador do Rio Grande" (EST Editorial) que faz parte do "Projeto Sismologia - Memória Nacional", da Fundação Vitor Meira. Teve, também, a Editora da Poesia Crônica e a Associação de Tradutores Lúcia Müller de Sepúlveda do Sul.



Secretaria de Estado da Cultura, Petrobras, Botter e Arrozagdo apresentam:

28ª Moenda da Canção

Patrimônio Cultural do Estado de Rio Grande do Sul

15a17 agosto/2014

IV Moenda Instrumental

Santo Antônio da Patrulha/RS



15/08 - SEXTA-FEIRA
Início às 20h30min
•SHOW ÁGUAS DA MOENDA
•Apresentação das músicas concorrentes
•SHOW ELBA RAMALHO



16/08 - SÁBADO
Início às 20h30min
•SHOW ÁGUAS DA MOENDA
•Apresentação das músicas concorrentes
•SHOW LUIZ MARENGO



17/08 - DOMINGO
Início às 19h30min
•Abertura
•Moenda Homenageia Catuípe
•Show Cantadores do Litoral
•Apresentação das músicas finalistas
•SHOW NENHUM DE NÓS

19.06.2014 - STACCATOS nº59/14

Ano XII nº 1199

Comentário da escritora ULDA MELO: " Hoje fui a Festa Nacional do Peixe e pude ver uma Festa reverenciando a Cultura da própria festa, na exposição dos vestidos das tantas rainhas que já tiveram, vi setores exaltando o pescador seus costumes e religião na presença do padroeiro da cidade, mas ouvi e assisti uns dos melhores shows culturais existentes na nossa cidade, o show TRAMANDAÍ QUEM CONHECE AMA. Foi um espetáculo de música, dança, poesia, teatro, contando parte da história de Tramandaí, nas vozes de Loma Pereira, Grupo Chão de Areia, Aluísio Rodrigues, Paulinho Oliveira, Cantadores do Litoral. Precisamos como moradores de Tramandaí criar o hábito de valorizar os tantos talentos existentes na nossa terra, prestigiando-os muito mais em suas apresentações, pois não é só uma questão de gosto musical é sim a preservação cultural. Somos uma cidade privilegiada com relação a talentos em todas as áreas, principalmente musical. Parabéns a todos que estão na labuta por uma boa festa, desta vez estão achando o caminho, valeu a pena sair de casa."



19.06.2014 - STACCATOS nº58/14

Ano XII nº 1198



05.06.2014 - STACCATOS nº55/14

Ano XII nº 1195

O único ensino musical de verdade no Litoral Norte!
Há vinte e cinco anos!

RIMA

CANTADORES DO LITORAL,
 CORDAS & RIMAS,
 CELSO BARRUFI JÚNIOR,
 BRUNO GRABOIS, CHÃO DE AREIA,
 DANADÕES e a ORQUESTRA
 DE FLAUTAS DA ESCOLA GENERAL OSÓRIO,
 RODRIGO MUNARI,
 HELENA e AMANDA com GIANCARLO BORBA,
 ÍNDIO RUFINO, MARCOS LEANDRO,
 LUGUI, PAULINHO DICASA,
 SAMUCA DO ACORDEON,
 RODRIGO PRATES (coordenador),
 SARABLUE, SPERANDIRES.

Cerca de 40 músicos e intérpretes,
 alunos, ex-alunos e professores
 ligados à RIMA estarão no mesmo palco
 para marcar essa vitoriosa trajetória plena de sucesso!

Participação virtual de
 Kleiton e Kleber (Rio)
 Rafael Pimentel (Londrina)
 JVS, Diego Rio (Berlin)
 Sérgio Augusto (SP)
 e muitos outros!

Sexta, dia 06 de junho,
 a partir das 20 h 30 min
 No Largo dos Estudantes
 convite MARCELO RECH

Vamos festejar juntos,
 com grandes artistas
 e muito boa música!

não perca!

Patrocinador:
 CENTRAL RIMA DE PRODUÇÕES
 CULTURAIS E ARTE-EDUCAÇÃO
 Prefeitura Municipal de Osório

ESTREIA

03.06.2014 - STACCATOS nº54/14

Ano XII nº 1194

Projeto Semana da Música

A música não é apenas arte e entretenimento. Ela também contribui para o desenvolvimento cognitivo, emocional, psicomotor, emocional e para a construção de valores pessoais e emocionais. Pensando assim, a vereadora Margarete Pereira (PP), sugeriu ao prefeito Paulo Bier que institua a Semana da Música, tendo o dia 22 de novembro como data comemorativa.

De acordo com a vereadora, a intenção é de unir esforços para valorização dos movimentos artístico-culturais do nosso município. "A música desempenha um papel fundamental na formação e integração dos cidadãos. Além do aspecto cultural, a música também se caracteriza como uma prática social, sendo uma prática privilegiada da socialização. Independente de estilo, a música está presente na vida das pessoas", enfatizou.

Margarete ainda ressalta que, se a data vire realidade, a comunidade poderá se expressar e conhecer todos os tipos e estilos de música. "Além disso, os músicos iniciantes de nossa cidade terão uma grande oportunidade de apresentar o seu trabalho a toda população patrilhense" destacou.

fonte: Câmara SAP

01.06.2014 - STACCATOS nº53/14

Ano XII nº 1193

Osório Canta a Tafona



Com uma entusiasmada participação dos concorrentes o 1º Osório Canta a Tafona foi o momento especial do evento deste ano. Doze grupos interpretaram músicas já consagradas em edições anteriores da Tafona. Entre eles destacaram-se Arrego Belelu, Banda Aureos, Toca Raul, Fabinho Camargo, que levou ao palco o seu pai, Aírton Camargo, idealizador e criador da Tafona da Canção; a banda de Marcos Leandro teve o seu baterista como Melhor Instrumentista; com o Melhor Arranjo ficou com Paulinho DiCasa e grupo; Adrieli Sperandir e Banda foi o Melhor Grupo Instrumental; já, o Melhor Grupo Vocal foi o Cordas & Rimas; e, Índio Rufino foi o Melhor Intérprete.



24ª Tafona

A 24ª Tafona da Canção Nativa aconteceu em noite única com a apresentação de doze concorrentes, quando comissão avaliadora outorgou a seguinte premiação: Em primeiro lugar ficou AMANHECEU NO LITORAL de Rômulo Chaves e Piero Ereno com Jean Kirchoff, que foi considerado melhor intérprete; o segundo Lugar foi O CATADOR DE CONCHAS de Nilton Júnior da Silveira com Maria Helena Anversa e Chico Saratt (esta seria interpretada por Renato Júnior, que ficou impossibilitado por motivo de saúde); e a Melhor Música na Opinião do Público e Terceiro Lugar foi para QUILOMBOLA de Chico Saga e Mário Tressoldi com Loma e Grupo Chão de Areia.



Pelo conjunto da obra, LOMA PEREIRA recebeu o Troféu Origens na 24ª Tafona da Canção em Osório. A homenagem foi criada, em 2014, pelo programa Galpão Crioulo da RBSTV. O prêmio tem por objetivo valorizar os festivais nativistas, que acontecem há quatro décadas no Estado, e o talento de artistas e músicas do cancionero Gaúcho. Loma tem mais de trinta troféus de melhor intérprete em festivais.



CULTURA

PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@rima.art.br

Nenhum de Nós



28ª Moenda da Canção e 5ª Moenda Instrumental aceitam inscrições até dia 30 de junho. Os eventos são iniciativas da MOENDA – Associação de Cultura e Arte Nativa com o objetivo de projetar Santo Antônio da Patrulha e o Rio Grande do Sul, turística e culturalmente no cenário nacional, divulgando através da música, nossa cultura

e folclore, com ênfase nos ritmos litorâneos e afro-aborígenos do Litoral Norte do Estado, integrando-os às manifestações artísticas de outros estados brasileiros. Nos dias 18 e 19 de julho os avaliadores Carlos Madruga, Greice Morelli, Mário Tressoldi, Martin César Gonçalves e Ronald Augusto, selecionarão dezesseis composições com

letra e quatro composições instrumentais para participar do festival nos dias 15, 16 e 17 de agosto, quando serão apresentados também os shows Águas da Moenda, Elba Ramalho na sexta; Águas da Moenda, Luiz Marengo no sábado; Moenda Homenageia Catuípe com Cantadores do Litoral; e Nenhum de Nós no domingo.

Orquestra de Flautas



No show de comemoração dos 25 anos da Rima em Osório, além da presença de cerca de quarenta conceituados músicos

ex-alunos, professores e monitores da academia, entre eles: Rodrigo Munari, Sperandires, Rodrigo Prates, Chão de Areia, Danadões,

Cordas & Rimas e Cantadores do Litoral, houve a participação especial das crianças da Orquestra de Flautas da Escola General Osório.

Cordas & Rimas



Foram gravadas nesta semana na Fazenda Pontal, participações de grupos musicais da região para o programa Vida no Sul, para diversas emissoras de televisão de todo o Brasil. Antônio Gringo mostra para o país a arte do sul com sotaques diferentes dos que se apresentam nos movimentos tradicionalistas gaúchos, para que o Brasil conheça outras faces da música feita no Rio Grande do Sul. Serão veiculados seis programas com Paulo Ricole e Aloísio Rodrigues, Grupo Cordas & Rimas, Grupo Cantadores do

Litoral, Grupo Chão de Areia, Índio Rufino e Paulinho DiCasa. Na Rede Aparecida, para todo o Brasil, o programa vai ao ar aos sábados às 22 horas, no canal 178 da SKY e em canais abertos, conforme região, em 17 capitais e 239 municípios brasileiros; na TV Cidade Livre de Brasília/DF é nas sextas-feiras, às 7h30min; nos sábados, às 13h30min; nos domingos, às 11h30min e nas segundas-feiras, às 23h30min. E, na TV Unisinos Nas quartas-feiras, às 19h30min, com reprise nas sextas-feiras, ao meio-dia.

A Sesmaria da Poesia Gaúcha

A Sesmaria da Poesia Gaúcha – 19ª Quadra, concurso de poesia e declamação, cuja temática deve estar identificada com o contexto sócio cultural do Rio Grande do Sul, está aceitando inscrições até o dia 31 de julho de 2014, remeter para o seguinte endereço - Associação

Cultural Sesmaria - Rua Santos Dumont, 696 - Centro- CEP 95520-000 - Osório - RS as poesias poderão ser enviadas também através do correio eletrônico sesmariagaucha@hotmail.com. O festival será realizado no dia 27 de setembro de 2014 na Câmara de Vereadores de Osório.