



O Sul em Cima é o programa de Kleiton Ramil na **Rádio Roquete Pinto** do Rio de Janeiro/RJ, onde ele apresenta e divulga os artistas do Rio Grande do Sul, contando suas trajetórias e mostrando suas músicas para o centro do país. O programa é retransmitido também por outras rádios culturais como a **Rádio da Universidade** de São Paulo/S (Rádio da USP) que passa a apresentar o programa a partir do dia 8 de setembro, sempre aos domingos às 1 horas. e pela **Rádio Universidade (RU)** de Pelotas/RS, que mostra no próximo domingo às 20 horas o 13º programa também nos domingos, às 7h30min a **Rádio Alfa** de Pelotas/RS mostra a série.

Estão sendo fechados convênios com outras emissoras de todo o Brasil para a inclusão do programa em suas grades. O 14º programa **O Sul em Cima**, que foi ao ar pela **Rádio Roquete Pinto** neste último final de semana, foi dedicado inteiramente ao **Grupo Cantadores do Litoral**. Em uma hora de duração, Kleiton contou a história do grupo e mostrou a importância da música litorânea através de onze canções do CD Cantadores do Litoral e do texto inicial de **Vaine Darde** "Materia Musical". Todas as quatorze edições do programa **O Sul em Cima** estão disponíveis e podem ser ouvidas a qualquer momento no Blog do Kleiton no site [www.kleitonekledir.com.br](http://www.kleitonekledir.com.br) e também no aqui no portal dos Cantadores do Litoral. [Clique aqui para ouvir.](#)

**Kleiton Ramil**  
apresenta  
**O Sul em Cima**

Todos os sábados as 20h  
na Rádio Roquete Pinto  
Rio de Janeiro - RJ  
[www.fm94.rj.gov.br](http://www.fm94.rj.gov.br)  
**Vem pra roda!**

também pelo site:  
<http://blogkleitonprincipal.blogspot.com>

#### Festival de Pinhal

O 2º **Balneário Pinhal Rock Festival** já selecionou as dez bandas para participarem do evento que acontece no dia 4 de setembro, a partir das 20h na SAPP - Sociedade Amigos da Praia do Pinhal em Balneário Pinhal. São elas: Div- (Pelotas), Double Flip (Porto Alegre), Sociedade Bico de Luz (Guaíba), CL Five (São José do Norte), Lepata (Porto Alegre), Sixteen (Guaíba), Jimmy Dog (Passo Fundo), Seadi (Porto Alegre), Benjamin (Porto Alegre) e Deefatto (Tramandaí). Um total de setenta e cinco bandas foram ouvidas na pré-seleção. Ficaram de suplentes as bandas: Stupid Boys Planet (Caxias do Sul), Lupo (Porto Alegre), Flicker (Porto Alegre), Fia (Torres) e Jay Backer (Porto Alegre).

#### A Rendeira e a Valsa dos Vagalumes

No **FENAC, Festival Nacional da Canção**, que acontece em Minas Gerais, estão classificadas duas músicas daqui do Litoral para as semifinais e final que acontecem nos dias 04, 05 e 06 de setembro. **Valsa dos Vagalumes** de Osório e SAP e **Rendeira** de Osório e Cicreira. Foram 2.989 músicas inscritas, e a triagem selecionou 150 músicas. Destas, depois de apresentadas em cinco etapas foram selecionadas trinta semifinalistas. Adriana Seperandir é a intérprete das duas canções que representam o Rio Grande do Sul. Ela e a Cia A3 estarão em Minas Gerais graças ao apoio cultural de Vargas Tur, Unimar, Carlinhos Veterinário, Loja a Sensação e Loja Cotidiano.



Jairo Reis, apresentador do programa RONDA DOS FESTIVAIS na Rádio AM 1120 RURAL

#### Recado de Jairo Reis

Atenção amigos e festivaleiros de todo o Brasil.

O universo dos festivais nativistas passará a ter um espaço diário na Rádio AM 1120 RURAL, a emissora "pilchada" do grupo RBS.

De segunda a sexta-feira, a partir das 18 horas, a partir do dia 06 de setembro, retorna a grade de programação da emissora, o programa RONDA DOS FESTIVAIS, produzido e apresentado pelo comunicador e produtor cultural Jairo Reis.

No roteiro da atração, informações sobre os festivais de música e de poesia, entrevistas com personagens deste universo, e destaque especial para as obras musicais e poéticas surgidas nos palcos destes eventos.

A AM 1120 Rural está chegando mais longe agora com seus 50 kw de potência e ainda pode ser sintonizada através do site [www.clicrbs.com.br/rural](http://www.clicrbs.com.br/rural) ou via antenas parabólicas, sintonizando a frequência 4171 Mhz Banda L 0980 Mhz Brasil Sat B1 áudio 6.2\*. Informações para o programa devem ser enviadas para o email: [rondadosfestivals@hotmail.com](mailto:rondadosfestivals@hotmail.com)

Contatos: (51) 3217.5777

**RÍ MÚSICA SICONOMIA 2010**

**CONVIDA**

Seminário:  
**A LEI AUTORAL VAI MUDAR**  
E você tem de estar **ligado**

PROMOÇÃO



Informe-se, participe e dê sua contribuição:

Cuidado: Estão colocando um



“Bode na Sala”

**Painelistas**

Alexandre Negreiros  
Músico / RJ

Carlos Mendes  
SINDICIESP / SP

Letícia  
L. Silva de Amorim  
Advogada - CBEC / SP

Mário Henrique de  
Oliveira / SP

Izabel L'Aryan e  
Ailton Pimentel  
SICOMRS e  
AGADDAMRS / RS

Alvaro Santi  
FMRS / RS

**30 de agosto - Segunda Feia**

Plenarinho da Assembleia Legislativa - 3º andar / Porto Alegre-RS

**9h 30min Abertura**

**APOIO**

**Participe! Opine e mude a LEI!!!**

**Programação**

**30 de agosto - Segunda Feia**

Plenarinho da Assembleia Legislativa - 3º andar / Porto Alegre-RS

**Painelistas**

Alexandre Negreiros  
Músico / RJ

Carlos Mendes  
SINDICIESP / SP

Letícia  
L. Silva de Amorim  
Advogada - CBEC / SP

Mário Henrique de  
Oliveira / SP

Izabel L'Aryan e  
Ailton Pimentel  
SICOMRS e  
AGADDAMRS / RS

Alvaro Santi  
FMRS / RS

**9h 30min Abertura**

► Explicação e debate sobre o projeto de Lei do MINC que propõe mudanças na legislação que rege os Direitos Autorais em nosso país.

**12h Intervalo - Almoço**

**14h**

► Elaboração da Carta de Porto Alegre, com as contribuições de autores, artistas, produtores culturais e entidades culturais gaúchas e brasileiras.

**18h Encerramento**

► Leitura e assinatura da Carta de Porto Alegre.

**QUEM SOMOS?  
SICOMRS - AGADDAMRS E RS MÚSICA**

O SICOMRS tem trinta anos de luta nacional pela moralização do sistema de arrecadação de direitos autorais musicais. Fundado em 1979, por Ailton Pimentel, Hamilton Chaves, Edison Otto e outros companheiros, foi o criador do primeiro evento de peso nacional nesta área: a 1ª. Pauta Nacional do Direito Autoral, 1989, de onde vem a Carta de Viamão que, curiosamente, em praticamente todos os pontos, aponta para as necessárias correções na legislação e na prática, que ainda não ocorreram.

De lá para cá foram várias realizações: RS MÚSICA, 10 edições estaduais anuais, Simpósios nacionais e internacionais discutindo e apontando mudanças para as inúmeras distorções. Participamos da CPI do ECAD, 1995, Congresso Nacional, onde nenhum dos nomes comprovadamente culpados, teve qualquer punição. Em 98, de forma agitada e confusa, como é a prática dos 'atravessadores', que não querem que a verdade apareça, pois perderiam suas 'mamatas', aprovou-se uma nova lei, a 9610/98, onde continuaram as distorções e onde as conclusões da CPI DO ECAD não refletiram.

**Informe-se, participe e dê sua contribuição:**

Cuidado: Estão colocando um

“Bode na Sala”



Historicamente, nós autores, intérpretes, músicos, artistas e produtores culturais temos a fama de não nos organizar devidamente e nem lutar por nossos direitos. Basta ver a que ponto chegamos: Associações de Autores, com o nosso dinheiro, desenvolvendo campanhas e simpósios em vários estados brasileiros, tentando distorcer o foco real do Projeto de Lei do Ministério da Cultura que neste momento está em consulta pública e que vai em seguida para o Congresso Nacional.

E o mais estupefacente é que artistas renomados, autores consagrados, sem o devido esclarecimento jurídico, estão se somando a estes 'atravessadores' do direito autoral e procurando confundir a opinião pública.

**PRESTE atenção para o que realmente interessa no projeto:**

A necessidade de controle sobre a arrecadação e distribuição do direito autoral musical, e por consequência, em todas as áreas, sempre foi um dos maiores problemas de nosso sistema, pois o ECAD é um escritório de cobrança das associações que se tornou maior do que elas, sem credibilidade pública, sem transparência e sem controle nem do autor e artista e nem do estado. E elas, as Associações, se intitulam nossas representantes por uma Ficha de Adesão de Associado, também com inúmeros problemas de transparência, repasses, prestação de contas e, também em inúmeros casos recebendo judicialmente, pois brigam muito entre si, e com alto índice de inadimplência, pois não há credibilidade no sistema como um todo. E isto é apenas um dos 'nós' da questão.

**Esta é uma das soluções que o projeto prevê.**

**Você quer que essa balbúrdia continue?**

Nós também não. Juntemo-nos e vamos estudar juntos o projeto como um todo e, com o auxílio de juristas sérios e muito abalizados, artistas e autores, vamos propor uma contribuição dentro da Consulta Pública proposta pelo Ministério da Cultura.

24.08.2010 - STACCATOS nº 63/10

Ano X nº 766

**Moenda, música e paixão!**

(Veja todos os registros e comentários sobre a Moenda2010 no [Especial Moenda24](#))

**A Moenda reencontra o seu público**

Depois de duas ou três edições muito fracas em termos de presença das pessoas de Santo Antonio da Patrulha, a 24ª edição, não só resgata o conceito de um dos maiores festivais nacionais de música regional brasileira, mas e principalmente, faz as pazes com o seu público. Através de uma ação muito simples: a valorização e o prestígio do artista local e também de espetáculos estaduais.

**Os shows**

Fotos: Laranja - Camboriú/SC



Na primeira noite, já na abertura, tivemos o melhor show de todo o evento, o espetáculo “**Três Mestres d Acordeon**” do acordeonista patruhense **Samuel Costa e Grupo**. Uma apresentação instrumental simplesmente impecável de altíssimo nível, isto é, um show de nível internacional. No domingo, o espetáculo “**Santo Antonio Canta Moenda**” produzido, arranjado e dirigido por **Nilton Júnior da Silveira**, quando vários (creio que em torno de vinte) músicos locais interpretaram, todos juntos, um repertório de “grandes clássicos de muitas Moendas” co extremo bom gosto. E ainda, na homenagem a **Paixão Cortes**, os CTGs Chico Borges e Patrulha do Rio Grand encantaram o publico com uma bela e emocionante apresentação. Os outros dois shows que merecem destaque são “**Tantos Carnavais**”, com **Victor Hugo**, **Geraldo Flach** e **Fernando do Ó**, e o maravilhoso “**Exotique**” do Grup Tholl de Pelotas. Este, lotando a noite de sábado e deslumbrando a todos que o assistiram.

### O festival

Quanto às concorrentes, não foi um edição das mais ricas, mas também não decepcionou. Lamenta-se, porém, que a sonorização tenha prejudicado a todas na primeira noite, tendo alguns bons trabalhos, ficado de fora, como **Flo do Lácio** dos paulistas José Camargo e Fernando Cavalieri, que tinha sem dúvida uma grande letra. Apenas duas músicas foram selecionadas, pois, nem os jurados, nem o público conseguiam ouvir e entender o que era executado no palco. Já, na segunda noite, quando o problema foi sanado, classificaram-se oito das nove músicas concorrentes.

### Finalistas

Foto: Laranja - Camboriú/SC



Primeiro lugar: **Elétrica** de Erlon Péricles. Segundo lugar e Melhor Letra: **Cabeça** de Vinícius Brum e Tuny Brum, um grande consistente trabalho. Melhor música na Opinião do Público: **Viola d Sul do Brasil** de Chico Saga e Mário Tressoldi, a consolidação respeito à pesquisa séria, merecia melhor sorte – “Vox populi, vox Die”. Melhor Visual de Palco: **Babi Jaques e os Sicilianos**. Melhor Intérprete: A pernambucana **Babi Jaques**, que simplesmente arrasou! Melhor Instrumentista: **Texo Cabral**. Melhor Arranjo: **Escritos do Muro Flutuante** de Jaime Vaz Brasil, João Bosco Ayall e Everson Maré. Além das premiadas, destacaram-se também na noite final **Moleque** de João Correa, uma embolada muito bem apresentada apenas por voz, viola e pandeiro; e **Geografia d Insônia** de Jaime Vaz Brasil, Adriano Sperandir e Christain Sperandir com melodia, harmonia e arranjos exuberantes e uma bela interpretação de Adriana Sperandir. Abrir parênteses: Aliás, esta foi uma edição em



Foto: Ivan de Paula - SAP

que os intérpretes saíram-se muito bem. Contava-me o **Zebeto Correa**, um dos jurados, que essa premiação foi decisão mais discutida. Fechar parênteses. Não sei... Fiquei com a sensação de que a “milonga rock” vencedora **Elétrica**, é mais uma “invenção” do que uma inovação criativa. Apoio, portanto, a jornalista **Tânia Goulart do Jornal NH** que comenta em seu Blog **ABC do Gaúcho**, a respeito das ações dos jurados: “- Se saíram muito bem, em todas as decisões. Talvez a única que não concordei plenamente foi **Elétrica** em primeiro... Quem sabe um segundo (inclusive comentei isso com o Erlon). Na minha humilde opinião, para primeiro caberia mais **Violas do Sul do Brasil** ou **Cabeça**, mas enfim...”.



Fotos: Laranja - Camboriú/SC

### Moenda, música e paixão!

Como sempre, a apaixonada Moenda e Santo Antônio continuam sabendo receber os músicos, a imprensa e os convidados visitantes com generosa simpatia, cortesia e atenção.

### Encontros e reencontros

Os encontros e reencontros na Moenda, assim como em outros festivais, nos proporcionam prazerosos momentos com amigos músicos, jornalistas, fotógrafos, organizadores, produtores e empresários ligados a cultura de todo o país. Quero registrar aqui a alegria de ter convivido e confraternizado nestes dias de Moenda com os fotógrafos Laranja, que está radicado em Camboriú, mas é de Pedro Osório e o patruhense Ivan de Paula; os amigos jornalistas

Tânia Goulart e Juaze FONSECA do Jornal NH, o grande e simpático engenheiro Egon Alscher, o produtor Airton Patinetti dos Anjos, e os músicos e compositores Victor Hugo, Tunny e Vinícius Brum, Marco Araujo, Texo Cabral, Pirisca Grecco, Samuel Costa, Ivo Ladislau, Heleno Cardeal, o paulista Fernando Cavaliere, o violeiro carioca João Correia e o meu querido companheiro de "Bar dos Músicos" (que neste ano me deixou meio abandonado, pois era jurado) o mineiro Zebeto Correia.

### Transmissões

A boa **Rádio Momento FM** transmitiu as três noites da Moenda. Marcelo Reck, Rodrigo pecker, Índio Rufino e Gilmar Luz, Denis Nunes estão de parabéns pela primeira participação, já com destaque no mundo festivalero, como enfatizou o apresentador da Moenda, Arli Correia. Um bom trabalho também foi realizado pelas **Rádios Itapui e Comunitária FM** de Santo Antonio da Patrulha, durante todo o festival.

### Baguta Bistrô

Apresenta no sábado dia 3 de setembro, a partir das 23 horas, o Pagode Só Balanço.

### Galera da Rima

A Galera da Rima que junto com o grupo pernambucano Biba Jaques e o Sicilianos tiveram os maiores públicos do palco alternativo da FENACAN/Moenda, apresenta-se no próximo domingo, às 19 horas no Largo dos Estudantes. É a segunda vez que Brenda Netto, Laura Cardoso, Júlia Freitas, Guilherme Ferri, Matheus Agliardi e Ramon Pelissoli se apresentarão no Encontro de Bandas de Garagem de Osório promovido pela Secretaria de Cultura.

23.08.2010 - STACCATOS nº 62/10 (1h32min)

Ano X nº 765

### ANO X

**Hoje, 23 de agosto esta coluna Staccatos completa nove anos de publicação. Desde que comecei a escrever para a Internet, a partir do convite de Nelson Sampaio, foram-se 765 edições da coluna. A partir de agora estamos no Ano X!**

Escrevo desde sempre!

**Em Porto Alegre, no final dos anos 70 e início dos 80, eu produzia e escrevia cerca de vinte páginas por semana no Suplento dos Municípios, primeiro para o Diário de Notícias, depois para o Jornal do Comércio.** Como colaborador e divulgador cultural e musical meus textos figuravam em todos os jornais da capital durante toda a década de 80.

**As colunas do Jornal Revisão, mantenho desde 1989, ano em que cheguei a Osório. Mas ininterruptamente, há oito anos.**

**Escrevo também a coluna "O que vem do sul" para o portal Festivais do Brasil de São Paulo, o maior portal brasileiro especializado em festivais.**

**Ainda, e mais recentemente, o meu blog no portal Rota Açoriana.**

**"Escrever é um saudável e gostoso vício!"**

Obrigado a todos os leitores!

### Pioneirismo na Internet do Litoral Norte

A cerca do aniversário da Coluna Staccatos, no dia 23, Nelson Sampaio (o verdadeiro e pioneiro webmaster da região do Litoral Norte) nos chama a atenção para o nosso pioneirismo aqui na região. A título de registro histórico, acho importante tal lembrança, pois temos nós - que vivemos a cultura e a ela tratamos com o devido respeito que cuidar para que essas ações bem como todas as outras importantes ações culturais de nossa região não caiam no esquecimento. Veja o que ele escreveu quando a minha coluna completava os primeiros cinco anos:

"Pioneirismo na Internet - 25/08/2006 -

... Dia 23 encontrei o maestro Paulo de Campos e ele me pediu que lhe desse os parabéns. Fui cumprimentá-lo com a sensação de que tinha esquecido do seu aniversário. E ele me surpreendeu ao dizer que estava de aniversário mas não de nascimento mas sim de Internet. Naquele dia, 23 de agosto, ele estava fazendo 5 anos de coluna Staccatos no ar. Começou por meu convite para fazer parte dos colonistas do Portal Litoral Gaúcho e depois seguiu no projeto do Litoral Norte RS. Há algum tempo fez o seu portal Cantadores do Litoral e escreve para o Jornal Revisão. Com ele estão de parabéns também o Antão Sampaio, o Cláudio Paranhos, o Sandro Abê (Sociais), Osvaldo Guasselli (fundador do Litoral Gaúcho) (...) e tantos outros, me desculpem se esqueci de alguém. São todos pioneiros na internet da região. Estão todos de parabéns."

O Resultado da moenda:

1º lugar: **ELÉTRICA**

2º lugar: **CABEÇA**

Melhor música na Opinião do Público: **VIOLA DO SUL DO BRASIL**

Melhor Visual de Palco: **BABI JAQUES E OS SICILIANOS**

Melhor Intérprete: **BABI JAQUES**

Melhor Instrumentista: **TEXO CABRAL**

Melhor Letra: **CABEÇA**

Melhor Arranjo: **ESCRITOS DO MURO FLUTUANTE**





Fotos: LARANJA - Camboriú/SC

SUCCESSO TOTAL DA GALERA NA FENACAN







Fotos: LARANJA - Camboriú/SC

22.08.2010 - STACCATOS nº 61/10 (2h25min)

Ano IX nº 764

As dez classificadas para a noite final da Moenda:

**EM PAZ** de Duca Duarte; **VIOLA DO SUL DO BRASIL** de Mario Tressoldi e Chico Saga; **GEOGRAFIA DA INSÔNIA** de Jaime Vaz Brasil, Adriano Sperandir e Christian Sperandir; **DE ARREPIAR A ALMA** de Paulo Righi, Carlos Omar Villet Gomes e Piero Ereno; **ELÉTRICA** de Érlon Péracles; **A PEDRA QUE DESPENCOU** de Diego Muller, Sérgio Sodré Cristiano Barbosa, Robledo Martins e Mauricio Lopes; **A LÁGRIMA DO PALHAÇO** de Barbara Jacques e Tiag Lasserre, **CABEÇA** de Vinícius Brum e Tuny Brum; **MOLEQUE** de João Correa; e **ESCRITOS DO MURO FLUTUANTE** de Jaime Vaz Brasil, João Bosco Ayalla e Everson Maré.

20.08.2010 - STACCATOS nº 60/10

Ano IX nº 763

O maior portal do país especializado em festivais, do qual honro-me de ser colunista, o Festivais do Brasil, atinge a marca de 50 festivais anunciantes. O que comprova sua e força (são 100 mil acessos/mês) junto aos músicos, produtores e empreendedores da música regional e popular brasileira de qualidade. Parabéns Sergio K. Augusto!

19.08.2010 - STACCATOS nº 59/10

Ano IX nº 762

**Açorianos:** Algumas informações sobre o arquipélago dos Açores e seu legado é o assunto que enfoco nesta semana na página de cultura do Jornal Revisão. Veja lá na pg 15.

**A Moenda da Canção** apresenta suas dezoito finalistas nesta sexta e sábado com o resultado das grande vencedoras no domingo: A LEMBRANÇA de Fabiano Marques e Cícero Camargo; SÓ SE FOR AGORA - Instrumental de Yamandu Costa, Samuel Costa e Rafael Ferrari; DO AVESSO de João Correa; EM PAZ de Duca Duarte; AS MOÇAS DO TEMPO de Martin César e João Bosco Ayalla; O ESPELHO INVERTIDO Luciane Lopes e Marco Araújo; A PALAVRA TERRA de Jaime Vaz Brasil, Adriano e Christian Sperandir; FLOR DO LÁCIO de José Carmargo e Fernando Cavalieri; e VIOLA DO SUL DO BRASIL de Mario Tressoldi e Chico Saga, são as músicas da primeira noite tem também o show de abertura "Três mestres do Acordeon" com Samuel Costa Depois o show "Tantos Carnavais com Fernando do Ó Geraldo Flach e Victor Hugo. No sábado, SATÉLITE de Léo Nogueira e Fernando Cavalieri; com shows de Cristiano Quevedo e "Exotique" com o Grupo Tholl. No domingo, a abertura será "Santo Antônio Canta Moenda" com músico locais interpretando grandes clássicos de muitas Moendas, ainda uma homenagem a Paixão Cortes e por fim o show de Arison e Emerson Martins, "Com o Coração na Estrada".

**Anjo Urbano** de Chico Saga, Mário Tressoldi e Flávio Júnior; O Sul em Si de Juca Moraes, João Bosco Ayala e Nilto Jr; Feminina de Chico Saga e Mário Tressoldi; e Cada Vez Mais Vivo de Ivo Ladislau, Claudio Amaro, Edson Vieira e Dani DK são as representantes do Litoral Norte classificadas no festival de maior premiação e ajuda de custo do Rio Grande do Sul, "O Rio Grande Canta o Cooperativismo".

**A Galera da Rima**, crianças de 9 a 11 anos que com talento e competência têm impressionado os espectadores por onde fazem shows, apresenta-se no palco da FENACAN no domingo às 14 horas. A cantora Brenda Netto, Ramon Pellissoli na guitarra, Guilherme Ferri no contrabaixo, Julia Freitas no teclado, Laura Cardoso na guitarra e Matheus Agliardi na bateria, mostram um repertório variado que vai desde a valorização da música litorânea, passando pelo pop rock nacional, a música instrumental e o rock internacional.

10.08.2010 - STACCATOS nº 58/10

Ano IX nº 761

O 24º Musicanto sul-americano de nativismo vai de 2 a 5 de dezembro e tem prazo de inscrição até o dia 20 de outubro, os prêmios são de 15 mil, 7 mil e 3 mil. Classificam-se 18 músicas que recebem de 2.500 a 3 mil de ajuda de custo. O Musicanto é, nacionalmente, um dos mais conceituados festivais do RS.

**No Baguta Bistrô** sexta-feira, 13, tem Banda Lottus (ex Banana Joe) e sábado, 14, Serginho Sá.

**A Fundação Museu Antropológico Caldas Júnior** e a Moenda – Associação de Cultura e Arte Nativa convidam para a mostra: Moenda da Canção. A abertura oficial da exposição será hoje, dia 12 de agosto, às 20 horas na casa sede do Museu Caldas Júnior, em Santo Antonio da Patrulha. A mostra conta com a participação de artistas, artesãos e escritores patrulhenses, reunindo trabalhos inspirados em letras de músicas de várias edições da Moenda.

**Os shows confirmados para a Moenda são:** Exotique com o grupo Tholl: Homenagem da Moenda ao folclorista Paixão cortes com os CTGs Chico Borges e Patrulha do Rio Grande; Cristiano Quevedo; Tantos Carnavais com Victor Hugo, Geraldo Flach e Fernando do Ó; Três mestres do Acordeão (Dominguinhos, Borghetti e Sivuca) com Samuel Costa; e Arison e Emerson Martins. Nos dias 20, 21 e 22 de agosto, em Santo Antônio da Patrulha, a 24ª Moenda da Canção estará apresentando as suas 18 finalistas desta edição.

**A Galera da Rima** faz show no domingo, dia 22, às 14 horas, na FENACAN/Moenda em Santo Antônio da Patrulha no dia 29, às 19h30min no Largo dos Estudantes. Esta será a segunda apresentação da Galera da Rima o Encontro de Bandas de Garagem de Osório.

05.08.2010 - STACCATOS nº 57/10

Ano IX nº 760



#### O que encontrei na minha correspondência

----- Original Message -----

From: Diego Ribeiro

To: Paulinho

Sent: Sunday, August 05, 2010 11:36 AM

Subject: Re: Agora é oficial, to dentro!

Muito obrigado Paulinho!

Li o teu email com emoção.

Eu te considero o maior dos meus professores e com certeza o que mais me influenciou.

Tu me ensinaste a ouvir e gostar da música e de toda a teoria e "mecânica" por detrás dela.

Eu então dedico a ti essa vitória, ao meu Maior mestre e amigo!

Um forte abraço

Diego Ribeiro

04.08.2010 - STACCATOS nº 56/10

Ano IX nº 759



#### O que encontrei na minha correspondência

----- Original Message -----

From: Diego Ribeiro

To: Paulinho; aluizoveras; danielsa

Cc: Marcelo Ribeiro ; mae ; Gianandrea Ribeiro ; Tchufy ;

ricardo\_soares\_rib; Lorenzo Ribeiro ; Térence Veras

Sent: Sunday, August 01, 2010 9:02 AM

Subject: Agora é oficial, to dentro!

Oi pessoal!

Tenho a felicidade de comunicar que passei na audição e já estou inscrito na Middlesex University em Londres no curso de graduação em Jazz.

Estou muito contente pois há apenas 1 vaga para cada instrumento por ano por universidade.

Fiz 4 audições. Numa me disseram que estavam a procura de alguém da mesma média de idade dos outros alunos. Outras duas fiquei na lista de reserva e nessa recebi a resposta na audição.

Muitíssimo obrigado a todos que me ajudaram.

Abraços

Diego Ribeiro

#### Alegria e Orgulho

As vezes procuramos palavras que descrevam exatamente o que sentimos e que expressem unicamente a verdade. Pois as palavras adequadas para este momento não poderiam ser outras: **ALEGRIA** e **ORGULHO!** Orgulho e alegria é o que sinto por meu ex-aluno, de orgulho e alegria são as manifestações de todos os amigos e colegas daqui da Rima. Alegria e orgulho é o que a cidade de Osório deve sentir e ter por seu brilhante filho - um guitarrista de destaque lá na longinqua Inglaterra. Diego Ribeiro, que começou seus estudos de violão clássico, violão popular e guitarra aqui na Academia de Música Rima-Aperfeiçoamento de Osório foi aprovado na rigorosissima prova (audição) de seleção para ingressar no Curso Superior de Jazz da **Middlesex University de Londres** onde somente um executante de cada instrumento é aprovado por ano. Toda a vez que Diego Ribeiro vem ao Brasil, ele sempre guarda um tempinho para visitar a sua primeira escola de música. Em novembro do ano passado ele esteve aqui e interagiu com a "nova safra" de músicos em formação na academia, as crianças da Galera da Rima.



**Encontro de bandas de garagem de Osório**, traz pela segunda vez a **Galera da Rima** que é a grande novidade musical de Osório e região. Crianças de 9 a 11 anos que com competência estão fazendo vários shows desde dezembro do ano passado. A cantora **Brenda Neto**, o contrabaixista **Guilherme Ferri**, a tecladista **Júlia Freitas**, a guirarrista **Laura Cardoso**, o baterista **Matheus Agliardi** e o guitarrista solo **Ramon Pelissoli** mostram um repertório variado que vai desde o pop rock, passa pela MPB e chega até a música cultural afro-açoriana que representa a manifestação cultural de nossa região. O



show será no Largo dos Estudantes Sônia Chemale, neste domingo, dia 8, a partir das 19h30min

**Crônica** é o tema desta semana na página de cultura (página 15 do Jornal Revisão). Veja lá. [www.jornalrevisao.com.br](http://www.jornalrevisao.com.br)



Os blues do **The Bullfrog** são a atração deste sábado no Baguta Bistrô.

**Os poemas classificados** para a **Sesmaria** são: 1.Os Vês do Vento (Fernando Saldanha); 2.Armorial de Campo Estrada (Claudio Silveira) 3.Cabriúva (Carlos Omar Villela Gomes); 4.Casereando (Jeferson Valente de Barros); 5.Ex Carreta (Tadeu Martins); 6.Guri da Gaita (Juarez Machado de Farias) ; 7.Lobisomem (Luiz Lopes de Souza); 8.Na Sesmaria de uma Folha em Branco (Mateus Neves da Fontoura); 9.Na Flor da Pele (Adriano Alves); 10.Posteiro dos Horizontes (Jorge Luiz da Rosa Chaves) ; 11.Restos De Acampamento(Rodrigo Canani Medeiros)



**Dia 5**, quinta, a partir das 20h30min, no GAO, **12º Encontro de Músicos**, o já tradicional show beneficente realizado por **Mário DuLeodato** e **Juarez Weber**. Como ingresso, basta levar dois quilos de alimentos não perecíveis. Entre as atrações deste ano estão a **Cia A3** (Adriana, Cristian e Adriano Sperandir) que apresentam música popular brasileira e composições próprias, a **Galera da Rima** (Brenda Neto, Guilherme Ferri, Júlia Freitas, Laura Cardoso, Matheus Agliardi e Ramon Pelissoli), que tocam Sweet Child O'Mine, Escola de Rock, Será, Uma Brasileira e Maria Maria. o músico **Marcos Leandro** que fará músicas próprias e covers do pop rock nacional. Estarão lá também os Jovens Coroas-Serestas e Serenatas, Julian e Juliano & Só Vanerão, Musical JM, Paulo André e Banda, Trio-Legal, Clovis Fortes e Grupo Rédeas Soltas, Walter Moraes com Nilton Ferreira.

Imagem de fundo:  
Fim de Tarde no Litoral Norte/RS  
foto de Sandro Sauer



O GRUPO CANTADORES DO LITORAL  
FOI O VENCEDOR DA CATEGORIA GRUPO DE SHOW  
E A CANTORA LOMA A VENCEDORA  
DA CATEGORIA CANTORA  
DA 4ª EDIÇÃO DO PRÊMIO VITOR MATEUS TEIXEIRA  
2009  
INSTITUIDO PELA ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA  
DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL.



O CD DO GRUPO CANTADORES DO LITORAL  
FOI UM DOS CINCO DISCOS INDICADOS  
NA CATEGORIA GÊNERO REGIONAL.  
PARA O PRÊMIO AÇORIANOS DE MÚSICA 2009  
INSTITUIDO PELA SECRETARIA DE CULTURA  
DA PREFEITURA MUNICIPAL  
DE PORTO ALEGRE/RS.

Esta página também está disponível em \*pdf - clique aqui para abrir  
[www.cantadoresdolitoral.com.br](http://www.cantadoresdolitoral.com.br) - STACCATOS - PAULO DE CAMPOS ©2001-2010  
Todos os Direitos Reservados - Rima Edições Literomusicais - rima.art.br

807609



## Paulo de Campos

paulodecampos@cantadoresdoflor.com.br

música popular brasileira e composições próprias, a Galera da Rima (Brenda Neto, Guilherme Ferri, Júlia Freitas, Laura Cardoso, Matheus Agliardi e Ramon Pelissoli), que tocam Sweet Child O'Mine, Escola de Rock, Será, Uma Brasileira e Maria Maria. o

músico Marcos Leandro que fará músicas próprias e covers do pop rock nacional. Estarão lá também os Jovens Coroas-Serestas e Serenatas, Julian e Juliano & Só Vanerão, Musical JM, Paulo André e Banda, Trio-Legal, Clovis Fortes e Grupo Rédeas Soltas, Walter Moraes com Nilton Ferreira.



Guilherme Ferri - Contrabaixista da Galera da Rima

**Crônica** é o tema desta semana na página de cultura (página 15 deste periódico). Veja lá.

**Os blues** do The Bullfrog são a atração deste sábado no Baguta Bistrô.

**Os poemas classificados** para a Sesmária são: 1.Os Vês do Vento (Fernando Saldanha); 2.Armorial de Campo E Estrada (Claudio Silveira) 3.Cabriúva (Carlos Omar Villela Gomes); 4.Casereando (Jeferson Valente de Barros); 5.Ex Carreta (Tadeu Martins); 6.Guri da Gaita (Juarez Machado de Farias) ; 7.Lobisomem (Luiz Lopes de Souza); 8.Na Sesmária de uma Folha em Branco (Mateus Neves da Fontoura); 9.Na Flor da Pele (Adriano Alves); 10.Posteiro dos Horizontes (Jorge Luiz da Rosa Chaves) ; 11.Restos De Acampamento(Rodrigo Canani Medeiros)

**Hoje**, a partir das 20h30min, no GAO, **12º Encontro de Músicos**, o já tradicional show beneficente realizado por **Mário DuLeodato** e **Juarez Weber**. Como ingresso, basta levar dois quilos de alimentos não perecíveis. Entre as atrações deste ano estão a Cia A3 (Adriana, Cristian e Adriano Sperandir) que apresentam

## Formatura

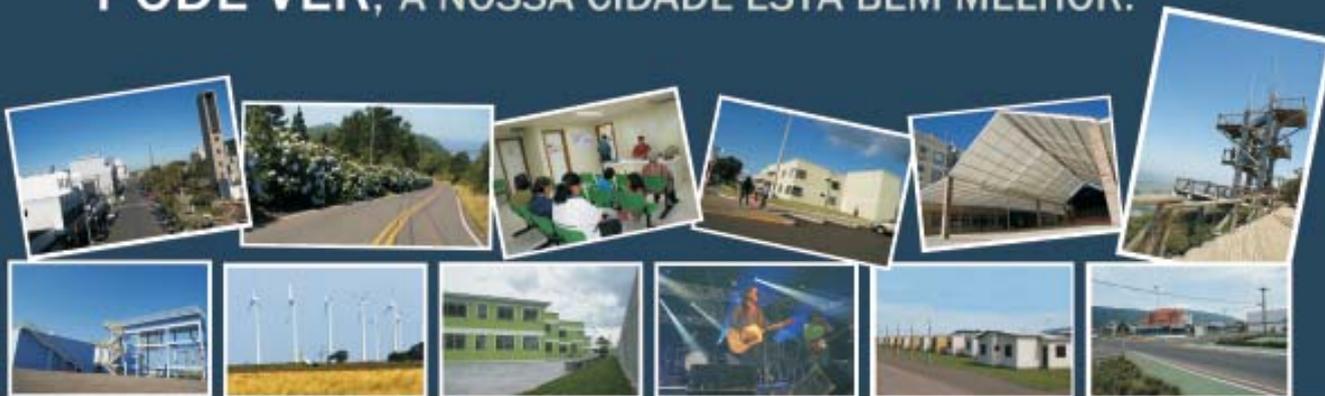
Hoje, na Universidade Feevale em Novo Hamburgo às 19h realizar-se á colação de Grau de Larissa Osório Ferri no curso de Engenharia Industrial Química.

Queremos parabenizá-la por mais esta conquista. Você merece! Beijos e abraços de seus pais Jorge Ferri e Zilda Ferri e suas irmãs Anise e Tairine.

FOTO PESSOAL



## PODE VER, A NOSSA CIDADE ESTÁ BEM MELHOR.



A Prefeitura de Osório comemora a conclusão de várias obras: NOVO POSTO DE SAÚDE, MIRANTE, LARGO DOS ESTUDANTES, ESCOLAS NOVAS, CASAS POPULARES, ASFALTOS, AQUISIÇÃO DE MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS, além da realização de GRANDES EVENTOS. **A cidade nunca esteve tão desenvolvida como agora.**

E vem muito mais por aí. A nova Estação de Tratamento de Esgoto, o Centro Olímpico e a revitalização da Lagoa do Marcelino.

**É a Prefeitura de Osório fazendo uma cidade melhor para você !**



# Cultura

**Crônica, uma das formas literárias mais apaixonantes. Nesta semana, inspirado pela sugestão de Antão Sampaio que é o descobridor e padrinho da cronista osoriense Maria Inez Silva Decken, apresento esta página cultural recheada de gostosas crônicas. (Paulo de Campos)**

## O Pai Invisível

No início, os filhos dependem de você pra tudo. Até pra comer. Depois vão crescendo e, quando atingem aquela idade em que mais precisam de orientação, largam a sua mão.

Na adolescência, você fala e eles não escutam. Passam por você e nem olham. Se olham, não vêem. Você desapareceu, ficou invisível. Virou o pai invisível. Ninguém sente a sua falta. Ou pior, só lembram que você existe quando precisam de dinheiro ou de carona.

E as mulheres não ajudam. No início do casamento é aquela paixão avassaladora. Você se ilude com a idéia de que vai ter café na cama pro resto da vida. Ai, nascem os filhos e você fica em segundo plano. Depois em terceiro, em quarto... Vai sendo empurrado lá pro fim da fila. E sempre com aquela sensação de que está incomodando.

Em economia existe um conceito chamado "invisibilidade social", que se aplica àquela parte da população que não aparece no senso. São os excluídos, aqueles que as pesquisas não conseguem captar porque ninguém lembra que existem. Eles não contam, não são importantes.

Um pai de adolescente é mais ou menos isso dentro de casa, um ser invisível. E com aquele agravante, só é lembrado exatamente quando gostaria de ser esquecido.

- Aêê pai, descola 20 paus!
- Aonde você vai?
- Geral tá indo pro shopping e depois tem festa na casa da Mari.

E quando você pergunta a que horas acaba é que fica sabendo que estão contando com seus serviços de motorista na madrugada.

Pensei que essa invisibilidade doméstica era só comigo, mas conversei com outros pais e descobri que os adolescentes são todos iguais. É um comportamento padrão.

Eles esquecem que a gente existe. É, tipo assim, um "Esqueceram de mim" ao contrário.

No começo achei que era vingança só porque, quando pequenos, tranquei a porta do carro com a chave dentro. E eles lá, amarrados nas cadeirinhas no banco de trás. Tiveram que esperar quase uma hora até chegar o rapaz da assistência mecânica. Mas sobreviveram, sem maiores seqüelas. Minha mulher me acusa de ter traumatizado as crianças e ser o responsável pela claustrofobia deles, mas considero essa avaliação precipitada.

A vantagem da invisibilidade é que você pode observar sem ser observado. Para quem escreve, é um bom negócio. Para quem sofre de carência afetiva, é uma tortura.

Aqui em casa é assim, resolvem tudo sem me dar satisfação. Quando fico sabendo das coisas, já está tudo combinado. Ninguém me fala nada. Eu

pego as coisas no ar. Um papo no telefone, um comentário da empregada, uma movimentação fora do normal.

Foi assim que eu fiquei sabendo daquela viagem da garotada pra Búzios, onde haviam decidido que eu não "precisava ir". Reclamei com minha mulher e ela disse que queria me poupar. Que eu precisava trabalhar, eles fazem muito barulho, eu ia me aborrecer... No fim, começou a rir, criou coragem e confessou:

- Se você for, vai me dar mais trabalho. É mais uma criança pra eu cuidar.

Acho que vou pedir o divórcio.



Kledir Ramil  
Publicação original de  
brazilianvoice.com de Nova York

## O padeiro

Levanto cedo, faço minhas abluções, ponho a chaleira no fogo para fazer café e abro a porta do apartamento - mas não encontro o pão costumeiro. No mesmo instante me lembro de ter lido alguma coisa nos jornais da véspera sobre a "greve do pão dormido". De resto não é bem uma greve, é um *lock-out*, greve dos patrões, que suspenderam o trabalho noturno; acham que obrigando o povo a tomar seu café da manhã com pão dormido conseguirão não sei bem o que do governo.

Está bem. Tomo o meu café com pão dormido, que não é tão ruim assim. E enquanto tomo café vou me lembrando de um homem modesto que conheci antigamente. Quando vinha deixar o pão à porta do apartamento ele apertava a campainha, mas, para não incomodar os moradores, avisava gritando:

- Não é ninguém, é o padeiro!

Interroguei-o uma vez: como tivera a idéia de gritar aquilo?



**Maria  
Inez  
Cronista**

### Meu pretinho básico

Desde mocinha ouvi, li que toda mulher deve ter um pretinho básico.

Eu, muito precoce e ansiosa já ganhava horas de sonhos com isso. Mas não era um pretinho básico comum, era lindo e me deixava deslumbrante dentro dele. Envolta por ele ria, gargalhava e até ouvia sons mágicos. Coisa de guria maluca!

Viajava nos meus sonhos, cabelos longos, vento batendo, nada de brisa, adoro coisas fortes; exerce mais poder, e eu linda e loira no meu pretinho básico: uma Diva!

Passaram alguns por mim, mas nenhum era aquele dos sonhos, embora preto, eu queria que o espírito dele fosse novo e colorido, assim como eu.

Consegui! Comprei meu desejo quase insano, diz que amor não se compra, mas eu comprei o meu.

Me achei, aliás me acho, ou melhor, tenho certeza, cada vez que saído com ele. É poderoso, confortável, estiloso, tem força e atrai olhares que refletem em mim é claro. Adoro o meu **Kaliente kerido Karro**.

Até porque não é somente de uma excelente marca automobilística, é a marca de um **Homem** que fez história, quem sabe minha admiração por ele não vá mudar a minha história, porque **ele** é eterno.

"O carro é disponível em qualquer cor, contanto que seja preto."

Henry Ford.  
Maria Inez Silva Decken

"Então você não é ninguém?"

Ele abriu um sorriso largo. Expliquou que aprendera aquilo de ouvido. Muitas vezes lhe acontecera bater a campainha de uma casa e ser atendido por uma empregada ou outra pessoa qualquer, e ouvir uma voz que vinha lá de dentro perguntando quem era; e ouvir a pessoa que o atendera dizer para dentro: "não é ninguém, não senhora, é o padeiro". Assim ficara sabendo que não era ninguém...

Ele me contou isso sem mágoa nenhuma, e se despediu ainda sorrindo. Eu não quis detê-lo para explicar que estava falando com um colega, ainda que menos importante. Naquele tempo eu também, como os padeiros, fazia o trabalho noturno. Era pela madrugada que deixava a redação de jornal, quase sempre depois de uma passagem pela oficina - e muitas vezes saía já levando na mão um dos primeiros exemplares rodados, o jornal ainda quentinho da máquina, como pão saído do forno.

Ah, eu era rapaz, eu era rapaz naquele tempo! E às vezes me julgava importante porque no jornal que levava para casa, além de reportagens ou notas que eu escrevera sem assi-

nar, ia uma crônica ou artigo com o meu nome. O jornal e o pão estariam bem cedinho na porta de cada lar; e dentro do meu coração eu recebi a lição de humildade daquele homem entre todos útil e entre todos alegre; "não é ninguém, é o padeiro!"

E assobiava pelas escadas.



Rubem Braga  
Texto extraído do livro:  
*Para gostar de ler, Vol I - Crônicas*

## Shirley Cabeleireira

No quesito beleza os cabelos vem em primeiro lugar.  
Valorize também os seus. Acompanhando as tendências da moda. Seja no corte, na coloração, química e etc...  
Deixe seus cabelos com a cara da estação e com o profissionalismo do Salão de Beleza Shirley.

Av. Getúlio Vargas, 831(ao lado da Loja Clic Veículos)  
Fones: (51) 3663 7854 / (51) 99925181



## Paulo de Campos

paulodecampos@cantatoresdelitoral.com.br

O **Teatro Teleco** é o tema desta semana na página de cultura (página 15 deste periódico). Veja lá.

O **24º Musicanto sul-americano de nativismo** vai de 2 a 5 de dezembro e tem prazo de inscrição até o dia 20 de outubro, os prêmios são de 15 mil, 7 mil e 3 mil. Classificam-se 18 músicas que recebem de 2.500 a 3 mil de ajuda de custo. O Musicanto é, nacionalmente, um dos mais conceituados festivais do RS.

No **Baguta Bistrô** sexta-feira, (13), tem Banda Lottus (ex Banana Joe) e sábado, 14, Serginho Sá.

A **Fundação Museu** Antropológico Caldas Júnior e a Moenda – As-

sociação de Cultura e Arte Nativa convidam para a mostra: **Moenda da Canção**. A abertura oficial da exposição será hoje, dia 12 de agosto, às 20 horas na casa sede do Museu Caldas Júnior, em Santo Antônio da Patrulha. A mostra conta com a participação de artistas, artesãos e escritores patrulhenses, reunindo trabalhos inspirados em letras de músicas de várias edições da Moenda.

Os **shows confirmados para a Moenda** são: Exotique com o grupo Tholl; Homenagem da Moenda ao folclorista Paixão Cortes com os CTGs Chico Borges e Patrulha do Rio Grande; Cristiano Quevedo; Tantos Carnavais com Victor Hugo, Geraldo Flach e Fernando do Ó; Três mestres do Acordeão (Dominguinhos, Borghetti e Sivuca) com Samuel Costa; e Arison e Emerson Martins. Nos dias 20, 21 e 22 de agosto, em Santo Antônio da Patrulha, a 24ª Moenda da Canção estará apresentando as suas 18 finalistas desta edição.

A **Galera da Rima** faz show no domingo (22), 14h na FENACAN/Moenda em Santo Antônio da Patrulha e no dia 29, às 19h30min no Largo dos Estudantes. Esta será a segunda apresentação da Galera da Rima o Encontro de Bandas de Garagem de Osório.

**Alegria e Orgulho!** As vezes procuramos palavras que descrevam exatamente o que sentimos e que expressem unicamente a verdade. Pois as palavras adequadas para este momento não poderiam ser outras: **ALEGRIA** e **ORGULHO!** Orgulho e alegria é o que sinto por meu ex-aluno. De orgulho e alegria são as manifestações de todos os amigos e colegas daqui da Rima. Ale-

gria e orgulho é o que a cidade de Osório deve sentir e ter por seu brilhante filho - um guitarrista de destaque lá na longínqua Inglaterra. **Diego Ribeiro**, que começou seus estudos de violão clássico, violão popular e guitarra aqui na Academia de Música Rima-Aperfeiçoamento de Osório, foi agora aprovado na rigorosíssima prova (audição) de seleção para ingressar no **Curso Superior de Jazz da Middlesex University de Londres**, onde somente um executante de cada instrumento é aprovado por ano.

Toda a vez que Diego Ribeiro vem ao Brasil, ele sempre guarda um tempinho para visitar a sua primeira escola de música. Em novembro do ano passado ele esteve aqui e interagiu com a "nova safra" de grandes músicos em formação na academia, as crianças da Galera da Rima.



Diego Ribeiro



## Torra-torra

Descontos de 40% a 70% à vista ou 10% a prazo em todas as peças. Aproveite!

Voluntários da Pátria, 391, Osório RS  
 (51) 3663.6039 / (51) 9279.97.99



## TRANSFLOR

Qualidade no transporte urbano de Osório



RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789

# SE VOCÊ TEM DÍVIDAS, NÃO TENHA DÚVIDAS.

## ESTE É O MOMENTO PARA ACERTAR SEUS DÉBITOS MUNICIPAIS

Até o dia 31 de agosto, a Prefeitura de Osório, através da Secretaria Municipal da Fazenda, está oportunizando aos contribuintes, com débitos municipais pendentes, a regularização das dívidas com isenção de juros e multas. Aproveite o Refim (Programa de Recuperação Fiscal Municipal) e regularize pendências como IPTU, alvarás e outras taxas. Se o pagamento for a vista, o desconto nos juros e multas é de 100%, e em caso de parcelamento, que pode ser em até 29 meses, o desconto é de 70%, com entrada de 10% do valor do débito.

**IMPORTANTE. PROCURE O SETOR DE TRIBUTAÇÃO DA PREFEITURA PARA NEGOCIAR O PARCELAMENTO E OBTER MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O PROGRAMA.**



**OSÓRIO**  
 Terra dos bons ventos

PREFEITURA DE OSÓRIO  
 Secretaria Municipal da Fazenda

# Cultura

Nossa pauta cultural desta edição é o teatro. Depois de nove anos, o Teatro Teleco volta a Osório. Já funcionando a pleno, pretende ficar por uma boa temporada em nossa cidade. Agora modificado, maior e mais confortável, pois se transformou em circo-teatro, mudou do zinco para a lona. Mantém, porém, a sua característica de teatro popular apresentando sempre grandes espetáculos. Veja o que disse Leonardo Serafim no site [www.jornaldeteatro.com.br](http://www.jornaldeteatro.com.br):

## Teatro Teleco: três décadas atraindo multidões no Sul do Brasil

Da delicadeza de dois olhos femininos cor de mar surgiu uma paixão arrebatadora que cresceu, ganhou vida e transformou um singelo palhaço em lenda artística no Rio Grande do Sul. Esse enredo, que mais lembra um conto de fadas moderno, graças a sua magia e encanto, é o começo da longa história do Teatro Teleco, que há 38 anos encanta multidões por onde passa.

Tudo começou em 1964. Antônio Adair Machado, o Teleco, até então locutor de uma rádio do interior do Paraná e palhaço nas horas vagas, traba-

lhava tranquilamente no estúdio de uma estação em Rio Negro quando o destino bateu a sua porta. Era uma bela jovem, de 19 anos, chamada Tiana, que acabara de sair de um colégio de freiras e procurava seu primeiro emprego. Encantado com a beleza da moça, Teleco não pensou duas vezes em contratá-la como sua assistente. Em pouco tempo, os dois colegas de trabalho viraram bons amigos. E de amigos transformaram-se em casal, que, por partilharem o mesmo gosto pelas artes cênicas, decidiram dedicar suas vidas ao teatro popular.

Após peregrinar, por muitos anos em diversas companhias nos estados do Sul do Brasil, Teleco decidiu voltar às (velhas) origens: retornou, junto com a mulher, a sua cidade natal, Novo Hamburgo, onde havia iniciado a carreira artística. Desde muito jovem, Teleco sempre esteve presente nos circos gaúchos, que praticamente tornaram-se sua segunda casa. Tentando ganhar seu espaço, começou vendendo bolas e picolés até conseguir pisar no picadeiro pela primeira vez aos 14 anos. Após sua aparição, apenas uma meta pairava sua cabeça: construir um teatro e



distribuir alegria para o máximo de pessoas.

### O Teatro Teleco

O sonho de infância virou realidade graças a um amigo, que lhe emprestou dinheiro para a construção de um circo, em 1972. Com a ideia firme de que poderia brilhar nas comunidades carentes do Rio Grande do Sul, o palhaço, junto com Tiana, sua filha Ana Beatriz e um jovem elenco de artistas, inaugurou o Teatro Teleco, que, em pouco tempo virou um dos principais e últimos grupos mambembes do País.

Mesmo ficando boa parte de sua vida em uma cadeira de rodas, devido a uma cirurgia mal sucedida, e passando fome em diversos momentos, Teleco, ao lado de seus irmãos – como costumava chamar seus colegas de carreira – sempre perseverou, criando uma tradição dentro do seu teatro, que vive até os dias atuais. Teleco faleceu em 2008, mas o legado do teatro popular, que faz multidões rirem e chorarem, se mantém.

### Tradição nos melodramas circences

Como diria Tiana, mulher de Teleco, o show tem que continuar. É o que acontece desde a morte do velho mestre. Como não poderia ser diferente, sua família tocou o barco adiante e manteve a tradição do teatro. Atualmente, são 28 "irmãos" que dividem tarefas e os modestos, mas aconchegantes, trailers do grupo, para manter a chama viva de Teleco.

Com uma graça que transcende o tempo, a trupe continua tirando aplausos do público devido à sua forma inocente de apresentação. Considerado por muitos, e até mesmo por Teteco (novo líder da trupe), um estilo dissolvido do melodrama, o Teatro Teleco traz em sua história mais de 200 peças, que tanto orgulham os artistas. Composta em sua grande maioria por comédias, escritas por Ana Beatriz, o "circo" sempre tentou entreter com humor infantil, capaz de atrair tanto os mais velhos quanto as crianças. A ideia de agradar o povo com piadas sutis se mantém. Com encenações simples, como "Teteco: o Açougueiro", ou "Teteco: o Professor", os espectadores se deleitam com as leves trapalhadas do palhaço e de seus companheiros de cena.

Porém, engana-se quem pensa que a comédia é a única vertente que corre nas veias dessa família. Como um bom ator deve ser, Teleco sempre apreciou todos os campos da dramaturgia, sendo um admirador ferrenho das fortes interpretações. Foi nos dramas que ele fez milhares de fãs se debulharem em lágrimas, com espetáculos como "A canção de Bernadete" e "O céu uniu dois corações", entre outros. Apesar do sucesso de outrora, os dramalhões, que tanto marcaram a trajetória do Teatro Teleco, já não fazem mais parte do repertório. "O povo está cansado de sofrer na vida real. Quando vem nos assistir, quer sair daqui gargalhando, para esquecer os problemas do cotidiano", afirma Tiana.



Teteco o Rei do Riso

FOTOS DIVULGAÇÃO



## Maria Inez Cronista

coragem e fui, olhava pela vidraça; embora minha bela aparência, ninguém me convidou para entrar...

Foi amor a segunda vista, quando me viu, juro, algo mágico aconteceu: ele piscou para mim, alarme disparando, seguranças correndo para protegê-lo, sorri pra ele com complicidade e fui embora.

Todo dia retorno lá para vê-lo, mesmo sendo tão sonhadora sempre soube o quanto seria difícil tê-lo pra mim. Muitas mulheres ricas, poderosas desejavam aquela pérola negra. Nossa diferença econômica é muito grande. Nunca fui materialista, embora goste de coisas glamourosas, artísticas, acho que isto fez ele gostar de mim. Eu vi nele a arte, a sensibilidade, não o luxo de apenas um carro objeto. Ninguém sabe por que com toda aquela beleza, carisma ele continua lá, paparicado por todos, em cima de um lindo tapete vermelho, com um cordão de isolamento em volta. Mas eu sei! Ele está me esperando, e sabe que vou fazer de tudo para buscá-lo. Hoje ele me passa tanta confiança que se um dia chegar lá e não encontrá-lo, ele está com certeza rodando atrás de mim, e um dia nos encontraremos... Quem sabe nós dois bem velhinhos, porque nosso amor embora platônico, é eterno.

### PÉROLA NEGRA

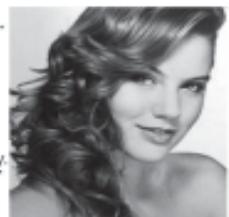
Todos os dias tenho a mania quase maníaca de olhar por aquela vidraça, e ir vê-lo, no começo sempre com medo dele não estar mais ali. A primeira vez que o vi meu coração disparou, minhas pernas bambearam, mas ele tão assediado não me viu.

À noite eu não o tirava da cabeça: lindo, maduro, forte, e tinha um quê de mistério, sentia que tinha pegada, mas era silencioso. A única coisa que sabia sobre ele que era filho de um rico estrangeiro, mas que tinha nascido no Brasil.

Uma celebridade...e talvez nunca conseguisse ter um contato mais próximo com ele. Mas eu muito ansiosa, sonhadora e romântica, no outro dia, me produzi toda linda. Quem sabe ele não me notava? Tomei

## Shirley Cabeleireira

No quesito beleza os cabelos vem em primeiro lugar.  
Valorize também os seus. Acompanhando as tendências da moda. Seja no corte, na coloração, química e etc...  
Deixe seus cabelos com a cara da estação e com o profissionalismo do Salão de Beleza Shirley.  
Av. Getúlio Vargas, 831(ao lado da Loja Clic Veículos)  
Fones:(51) 3663 7854 / (51) 99925181





## Paulo de Campos

paulodecampos@cantatoresdelitoral.com.br

**Açorianos:** Algumas informações sobre o arquipélago dos Açores e seu legado é o assunto que enfoco nesta semana na página de cultura deste jornal. Veja lá na pg 15.

**A Moenda da Canção** apresenta suas dezoito finalistas nesta sexta e sábado com o resultado das grandes vencedoras no domingo: A LEMBRANÇA de Fabiano Marques e Cícero Camargo; SÓ SE FOR AGORA - Instrumental de Yamandu Costa, Samuel Costa e Rafael Ferrari; DO AVESSE de João Correa; EM PAZ de Duca Duarte; AS MOÇAS DO TEMPO de Martin César e João Bosco Ayalla; O ESPELHO INVERTIDO Luciane Lopes e Marco Araújo; A PALAVRA TERRA de Jaime Vaz Brasil, Adriano e

Christian Sperandir; FLOR DO LÁCIO de José Carmargo e Fernando Cavaliere; e VIOLA DO SUL DO BRASIL de Mario Tressoldi e Chico Saga, são as músicas da primeira noite tem também o show de abertura "Três mestres do Acordeon" com Samuel Costa Depois o show "Tantos Carnavais com Fernando do O, Geraldo Flach e Victor Hugo. No sábado, A PEDRA QUE DESPENCOU de Diego Muller, Sérgio Sodré, Cristiano Barbosa, Robledo Martins e Mauricio Lopes; CABEÇA de Vinicius Brum e Tuny Brum; DE ARREPIAR A ALMA de Paulo Righi, Carlos Omar Villela Gomes e Piero Ereno; ELÉTRICA de Érlon Péricles; ESCRITOS DO MURO FLUTUANTE de Jaime Vaz Brasil, João Bosco Ayalla e Everson Maré; GEOGRAFIA DA INSÔNIA de Jaime Vaz Brasil, Adriano Sperandir e Christain Sperandir; MOLEQUE de João Correa; A LÁGRIMA DO PALHAÇO de Barbara Jacques e Tiago Lasserre; SATÉLITE de Léo Nogueira e Fernando Cavaliere; com shows de Cristiano Quevedo e "Exotique"

cim o Grupo Tholl. No domingo, a abertura será "Santo Antônio Canta Moenda" com músicos locais interpretando grandes clássicos de muitas Moendas, ainda uma homenagem a Paixão Cortes e por fim o show de Arison e Emerson Martins, "Com o Coração na Estrada".

**Paulinho DiCasa**, sábado, dia 21 no Baguta Bistrô. Não Perca!

**Anjo Urbano** de Chico Saga, Mário Tressoldi e Flávio Júnior; O Sul em Si de Juca Moraes, João Bosco Ayala e Nilton Jr; Feminina de Chico Saga e Mário Tressoldi; e Cada Vez Mais Vivo de Ivo Ladislau, Claudio Amaro, Edson Vieira e Dani DK são as representantes do Litoral Norte classificadas no festival de maior premiação e ajuda de custo do rio Grande do Sul, "O Rio Grande Canta o Cooperativismo".

A **Galera da Rima**, crianças de 9 a 11 anos que com talento e competência têm impressionado os espectadores por onde fazem shows, apresenta-

se no palco da FENACAN no domingo às 14 horas. A cantora Brenda Netto, Ramon Pelissoli na guitarra, Guilherme Ferri no contrabaixo, Julia Freitas no teclado, Laura Cardoso na guitarra e Matheus Agliardi na bateria, mostram um repertório variado que vai desde a valorização da música litorânea, passando pelo pop rock nacional, a música instrumental e o rock internacional.





### Torra-torra

**Descontos de 40% a 70% à vista ou 10% a prazo em todas as peças. Aproveite!**

\* Participante da Liquida Leva Mais Osório

Bolonários da Pátria, 391, Osório RS  
 (51) 3663. 6039 / (51) 9279.97.99



## TRANSFLOR

*Qualidade no transporte urbano de Osório*



**RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789**

# LEVA MAIS OSÓRIO 2010

**Empresas participantes:**

- A VIVANE LÃS
- ARESI CELULAR
- ARMAZÉM DA CASA
- AUTO MECÂNICA RAVALI
- AUTO-ESTIMA TAMANHOS NOBRES
- BAZAR CINDERELA
- BELLA CASA MÓVEIS
- BIG HOTEL
- BM PNEUS
- CASA DO COLONO
- CASA E COMPANHIA
- CASA E LAR
- CASA MARA
- CASA RAMOS BIKE
- CHILE PNEUS
- COMADEL
- COMERCIAL COLOMBO
- COTIDIANO
- DISTRIBUIDORA CAVALHADA
- DISTRIBUIDORA JULIANI
- DOMINIQUE AVIAMENTOS
- ECCO MODA MULHER
- ELÉTRISON GAMBA
- ESCOLA DE NATAÇÃO PEIXINHO AZUL
- EXCLUSIVA CASTOR
- FARMA-LIDER I
- FARMA-LIDER II
- FARMALIFE
- FEIRA DOS RETALHOS
- FUTURA VEÍCULOS
- GRÁFICA E LIVRARIA FREITAS
- INSTALADORA ELÉTRICA BARRUFI
- JORNAL BONS VENTOS
- JORNAL MOMENTO
- JORNAL REVISÃO
- JORNAL ROTA DO MAR
- JUVEL VEÍCULOS
- JUVESA VEÍCULOS
- K & Z
- KARAN DISCOS
- LARISSA MODAS
- LIVRARIA E PAPELARIA BAMBI
- LOJA A VIVIANE
- LOJA BENOIT
- LOJA COMETA
- LOJA FAGUNDES
- LOJA LALEST
- LOJA MARA
- LOJA NILZA
- LOJA SELENE
- LOJA SENSACÃO
- LOJAS ECONÔMICAS
- LOJAS PONTO ÚTIL
- LOJAS TAGI
- MADECON
- MYRANDA INFORMÁTICA
- NATURAL WEAR
- O BOTICÁRIO
- ODILA MODAS
- ON SITE INFORMÁTICA
- ÓPTICA DAS NEVES
- PINHO AUTOMÓVEIS
- POP JEANS
- POSTO CHIMARRÃO
- POSTO RENASCENÇA
- RÁDIO OSÓRIO
- REDE MUNDI
- REDLAR
- RELOJOARIA e ÓTICA REAL
- ROSTO E CORPO
- SERGIO MADALENA NEGÓCIOS IMOBILIÁRIOS
- SHEMIL MODAS
- SINTONIA CONFECÇÕES
- SOLUÇÃO FÁCIL
- STELA MARIS
- STILLUS VEÍCULOS
- SUPERMERCADOS DALPIAZ
- TLP CALÇADOS
- TOYS BABY
- VG INFORMÁTICA
- VIVANE LÃS E TECIDOS

De 14 a 29 de agosto.



# Cultura

Como é tempo de Moenda da Canção em Santo Antônio da Patrulha, cidade que respeita e preserva com ênfase e obstinação a cultura açoriana, e do XIII Festival Internacional de Folclore de Gravataí, nós, daqui de Osório, temos os mesmos traços culturais, mas nem todos sabemos muito a respeito desse importante legado cultural que deve ser motivo de orgulho de nosso povo e de nossas comunidades. Baseado em um trabalho escolar elaborado há alguns anos por alunas da Rima e da Escola Rural, conto um pouquinho sobre as influências culturais açorianas aqui no litoral e em todo o Rio Grande do Sul. (Paulo de Campos)

## AÇORES

Região autônoma de Portugal, é um arquipélago do Oceano Atlântico, a meio caminho entre Portugal e Estados Unidos da América. É formado por nove ilhas: Santa Maria (ilha vermelha), São Miguel (ilha verde), Terceira (ilha lilás), São Jorge (ilha Castanha), Graciosa (ilha branca), Pico (ilha cinzenta),



Faial (ilha azul), Flores (ilha cor-de-rosa) e Corvo (ilha preta).

Logo após seu descobrimento pelos navegadores portugueses, o arquipélago começou a ser povoado e a ser aproveitado como ponto de parada para as caravelas que navegavam pelo Atlântico. Devido ao seu desenvolvimento comercial, o arquipélago dos Açores atraía muitos portugueses que lá iam morar.

Contudo, pouco a pouco, o arquipélago começou a ficar superpovoado. Assim, muitos açorianos foram-se obrigados a imigrar, procurando novas terras onde pudessem se estabelecer e trabalhar, vindo principalmente para o Brasil.



Monumento aos açorianos

que por meio dela conseguiram atrair negros e índios para o seu credo. A Festa do Divino é a festa da fartura e da proclividade, e o seu maior motivo é que o Espírito Santo abençoe com seus dons e dádivas, e que proteja as terras com boa colheita, mas para isso é preciso que haja muito pão, carne e vinho. Outras manifestações de fé são os pagamentos de promessas e a Mesa dos inocentes.

São inúmeras e variadas as danças de base cultural açoriana que refletem influências culturais diversas luso-açoriana, africana, italiana, cigana, etc: O Fandango - dança de salão associada ao bailado de tamancos. Dança de São Gonçalo - conhecida por fandango de São Gonçalo, é uma dança religiosa que teve origem em Portugal e foi trazida pelos imigrantes. Chamarrita ou Chimarrita - é uma moda muito alegre e rapidinha, tipo um valsado na ponta dos pés. Quadrilha - é uma dança com movimentos coreográficos que lembram diversas danças açorianas. Ratoeira - dança típica de roda que embalava as comunidades. Pau-de-fita - é uma dança em homenagem à fertilidade da natureza, formada por dançarinos, tendo ao centro um pau-de-fita colorida que representava a árvore e seus frutos. O Pezinho: existem inúmeros tipos de danças do pezinho cultuadas nos Açores.

Os folguedos são manifestações folclóricas marcadas por coreografias livres, em que os movimentos dos praticantes, a musicalidade e as cantorias, quando existem, refletem a criatividade e a improvisação. Quase todos os folgue-

dos, de fundo profano ou religioso, são de origem açoriana ou resultaram de práticas dos descendentes açorianos: Terno de Reis - é uma manifestação folclórica e cultural, através da qual um grupo de pessoas, sai às vésperas do Natal, Ano-Novo e no Dia de Reis, nas portas das casas, cantando e anunciando o nascimento do Menino Jesus, exaltando a sua Divindade. Cantorias do Divino - são cantorias que homenageiam o Espírito Santo, saúdam e agradecem as ofertas à bandeira, quando se visitam as famílias de casa em casa. Um grupo de terno costume cantar nestas casas. Dança da Quadrilha - é uma dança alegre que apresenta várias evoluções comandadas por um marcador, ela aparece em várias regiões brasileiras.



Cantadores do litoral divulgam as folias do Divino de Osório

Casamento na Roça - é uma inicialização de um casamento do interior com todos os seus componentes, só que tem um tom brincalhão, onde geralmente os noivos são trazidos pela quadrilha.

Como já foi dito, a cultura açoriana está presente e manifesta-se permanentemente em nossas ações cotidianas. Por isso devemos cada vez mais tentar conhecê-la melhor preservá-la e perpetuá-la.

## AÇORIANOS NO BRASIL

A imigração de casais açorianos para o Brasil começou no séc. XVII. Em 1747 Portugal sentindo a necessidade de povoar as terras meridionais, lançou um edital convidando casais açorianos para virem para o sul do Brasil (Santa Catarina e Rio Grande do Sul), pois enquanto no sul o império português se defrontava com o problema de possuir muita terra para pouca gente, nas Ilhas dos Açores a situação era inversa: havia muita gente para pouca terra. Entraram no Rio Grande do Sul aproximadamente dois mil e trezentos açorianos (o que representava dois terços da população gaúcha). Localizaram-se ao longo do litoral e da depressão central. Veio com eles um enorme legado cultural.

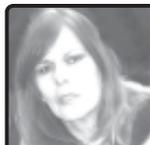
Os açorianos e seus descendentes sempre foram muito criativos no seu saber popular, eram hábeis na improvisação de versos, de onde surgiam verdadeiros poemas e mensagens de amor ou crítica. O pão-por-Deus, as quadras po-

pulares as trovas, os causos e os ditados populares são algumas das formas de expressão da literatura açoriana escrita e falada.

A gastronomia envolve produtos de origem agropecuária, frutos do mar e pescados, bem como bebidas. A maior parte das receitas agrícolas está relacionada à farinha de mandioca, milho e feijão, produtos básicos de sua alimentação: cuscuz, rosca de polvilho, beiju, pamonha e roupa-velha de carne no feijão são alguns exemplos.

Pode-se afirmar, com muita segurança, que uma das marcas mais expressivas que a cultura portuguesa levou ao Brasil é a religiosidade. O culto ao Divino Espírito Santo é a expressão religiosa desta cultura que está praticamente em todos os recantos do nosso país. Esta festa vem de épocas remotas instituída em Portugal, pela Rainha Isabel, no século XVI, para cá imigrou com os colonos portugueses, e também pelos jesuítas,

emergência, para observação tamanho era a importância do quadro. Observação esta que não houve. Fiquei sozinha, chapada, mijada, pois não conseguia me levantar. Passou uma, duas, três, quatro horas... até que fui descoberta por um menino de mais ou menos seis anos, curioso e esperto, que conduziu o pai dele até lá, acho que ele viu meu desespero nos olhos. Anjo da guarda existe, naquela noite eu tive esta certeza. O médico foi embora e esqueceu de mim. Ninguém tomou uma atitude, se olhavam... apenas se olhavam. Madrugada, debilitada, indignada pela primeira vez fui na polícia, narrar o ocorrido, e para meu espanto o escrivão relatou que era a segunda mulher que este mesmo médico tinha esquecido naquele dia. É muito triste e vergonhoso saber que cenas cruéis como estas acontecem nos hospitais, consultórios, Postos de Saúde. Penso que conforme o juramento médico o objetivo maior deve ser a vida do ser humano. As vezes me parece que **aqueles** que envergonham a classe médica tem disciplinas específicas como: ganhar dinheiro fácil, vender receitas, otimizar o tempo, cavalejar, distinguir num rápido olhar quem tem dinheiro ou não, e essas disciplinas me parecem que são pré-requisitos para as demais. Detesto os que insistem em habitar o subsolo, **adoro**, respeito, admiro os que estão nos andares intermediários, porque no andar de cima só Deus!



**Maria Inez Cronista**

Tu és médico !?  
Em primeiro lugar vamos deixar as coisas bem claras: reza a lenda que o diabo está no subterrâneo e Deus nas alturas. Analogicamente comparando com um edifício, por mais sofisticado que fosse, dois lugares já estariam ocupados: o subsolo e a cobertura. Resta a ti médico escolher os outros andares que poderia ocupar. Em segundo lugar meu desabafo será talvez um desagrado para **aqueles** que insistem em ocupar os dois lugares que já tem donos. Por que se querem ganhar tanto dinheiro não tomam um outro rumo na vida? Já que muitos querem ser empresários de sucesso antes de serem médicos. Um amigo meu deu uma surra bem merecida em um medicuzinho que se negava a fazer a cesariana de sua esposa antes do pagamento. Eu mesma fui motivo de chacota e caso de polícia. Esqueceram de mim! É isto mesmo, cheguei no hospital com uma crise de hipertensão, fui medicada e colocada em um quarto isolado, na



Dança do Pau-de-Fita, Estância da Serra

### Nova sede da 15ª Procuradoria Regional será inaugurada dia 24

A 15ª Procuradoria Regional da Procuradoria-Geral do Estado, em Osório, inaugura as novas instalações na próxima terça-feira (24), às 11h, na rua João Sarmento, nº 622, no Centro da cidade. A nova sede, localizada próxima aos principais órgãos públicos, com fácil acesso às rodovias que ligam a região litorânea, possui 500m². A sede antiga, com apenas 145m², já não comportava o número de processos, mais de dez mil, a maioria referente a execuções fiscais e matéria estatutária. Atuam na Procuradoria Regional cinco Procuradores do Estado, auxiliados por dez servidores. As novas instalações foram projetadas para atender as necessidades da Regional pelos próximos dez anos. Além de Osório, a 15ª PR atende também os municípios de Arroio do Sal, Balneário Pinhal, Capão da Canoa, Capivari do Sul, Caraá, Cidreira, Dom Pedro de Alcântara, Imbé, Itati, Mampituba, Maquiné, Morrinhos do Sul, Mostardas, Palmares do Sul, Santo Antônio da Patrulha, Tavares, Terra de Areia, Torres, Tramandaí, Três Cachoeiras, Três Forquilhas, Xangri-lá.



**Paulo de Campos**

goufodecompos@cartadoresdoforal.com.br

**Moenda da Canção:** os meus comentários e informações sobre a 24ª edição do festival é o assunto de cultura deste jornal. Veja lá na pg 15.

**Os encontros e reencontros na Moenda,** assim como em outros festivais, nos proporcionam prazerosos momentos com amigos músicos, jornalistas, fotógrafos, organizadores, produtores e empresários ligados a cultura de todo o país. Quero registrar aqui a alegria de ter convivido e confraternizado nestes dias de Moenda com os fotógrafos Laranja, que está radicado em Camboriú, mas é de Pedro Osório e o patrulhense

Ivan de Paula; os amigos jornalistas Tânia Goulart e Juarez Fonseca do Jornal NH, o grande e simpático engenheiro Egon Alscher, o produtor Airtton Patinetti dos Anjos, e os músicos e compositores Victor Hugo, Tunny e Vinícius Brum, Marco Araujo, Texo Cabral, Pirisca Grecco, Samuel Costa, Ivo Ladislau, Heleno Cardeal, o paulista Fernando Cavalieri, o violeiro carioca João Correa e o meu querido companheiro de "Bar dos Músicos" (que neste ano me deixou meio abandonado, pois era jurado) o mineiro Zebeto Correa.

**A boa Rádio Momento FM** transmitiu as três noites da Moenda. Marcelo Reck, Rodrigo Pecker, Índio Rufino e Gilmar Luz, Denis Nunes estão de parabéns pela primeira participação, já com destaque no mundo festivo. Como enfatizou o apresentador da Moenda, Arli Correia. Um bom trabalho também foi realizado pelas Rádios Itapui e Comunitária FM de Santo Antônio da Patrulha, durante todo o festival.

**Baguta Bistrô** apresenta no sábado dia 3 de setembro, a partir das 23 horas, o Pagode Só Balanço.



**A Galera da Rima** que junto com o grupo pernambucano **Biba Jaques e o Sicilianos** tiveram os maiores públicos do palco alternativo da FENACAN/Moenda, apresenta-se no próximo domingo, às 19 horas no Largo dos Estudantes. É a segunda vez que Brenda Netto, Laura Cardoso, Júlia Freitas, Guilherme Ferri, Matheus Agliardi e Ramon Pelissoli se apresentarão no Encontro de Músicos de Osório promovido pela Secretaria de Cultura.

FOTOS: LARANJA - CAMBURIÚ/SC



Brenda Netto



Emoção e aplausos de um grande público

**BAZAR DE VERÃO 2010**  
 VARIADAS PEÇAS COM PREÇOS IMPERDÍVEIS  
 MODELOS QUE VÃO DE R\$5,00 À R\$50,00 À VISTA  
 É SÓ NESTE SÁBADO E DOMINGO, 28 E 29 DE AGOSTO

NÃO PERCAM  
 SÃO APENAS 2 DIAS DE TORRA-TORRA

ESPERAMOS POR VOCÊ!

**stela maris**  
 você sempre na moda

Rua Voluntários da Pátria, 391, Osório RS  
 Fones: (51) 3663.6039 / (51) 9279.9799

**TRANSFLOR**

**Qualidade no transporte urbano de Osório**

RS 30 KM 85, nº 421 Fone: 3663.2789

**LEVA MAIS OSÓRIO 2010**

**Empresas participantes:**

- A VIVANE LÃS
- ARESI CELULAR
- ARMAZÉM DA CASA
- AUTO MECÂNICA RAVALI
- AUTO-ESTIMA TAMANHOS NOBRES
- BAZAR CINDERELA
- BELLA CASA MÓVEIS
- BIG HOTEL
- BM PNEUS
- CASA DO COLONO
- CASA E COMPANHIA
- CASA E LAR
- CASA MARA
- CASA RAMOS BIKE
- CHILE PNEUS
- COMADEL
- COMERCIAL COLOMBO
- COTIDIANO
- DISTRIBUIDORA CAVALHADA
- DISTRIBUIDORA JULIANI
- DOMINIQUE AVIAMENTOS
- ECCO MODA MULHER
- ELÉTRISON GAMBA
- ESCOLA DE NATAÇÃO PEIXINHO AZUL
- EXCLUSIVA CASTOR
- FARMA-LIDER I
- FARMA-LIDER II
- FARMALIFE
- FEIRA DOS RETALHOS
- FUTURA VEÍCULOS
- GRÁFICA E LIVRARIA FREITAS
- INSTALADORA ELÉTRICA BARRUFI
- JORNAL BONS VENTOS
- JORNAL MOMENTO
- JORNAL REVISÃO
- JORNAL ROTA DO MAR
- JUVEL VEÍCULOS
- JUVESA VEÍCULOS
- K & Z
- KARAN DISCOS
- LARISSA MODAS
- LIVRARIA E PAPELARIA BAMBI
- LOJA A VIVIANE
- LOJA BENOIT
- LOJA COMETA
- LOJA FAGUNDES
- LOJA LALEST
- LOJA MARA
- LOJA NILZA
- LOJA SELENE
- LOJA SENSACÃO
- LOJAS ECONÔMICAS
- LOJAS PONTO ÚTIL
- LOJAS TAQI
- MADECON
- MYRANDA INFORMÁTICA
- NATURAL WEAR
- O BOTICÁRIO
- ODILA MODAS
- ON SITE INFORMÁTICA
- ÓPTICA DAS NEVES
- PINHO AUTOMÓVEIS
- POP JEANS
- POSTO CHIMARRÃO
- POSTO RENASCENÇA
- RÁDIO OSÓRIO
- REDE MUNDI
- REDLAR
- RELOJOARIA e ÓTICA REAL
- ROSTO E CORPO
- SERGIO MADALENA NEGÓCIOS IMOBILIÁRIOS
- SHEMIL MODAS
- SINTONIA CONFECÇÕES
- SOLUÇÃO FÁCIL
- STELA MARIS
- STILLUS VEÍCULOS
- SUPERMERCADOS DALPIAZ
- TLP CALÇADOS
- TOYS BABY
- VG INFORMÁTICA
- PANTER CALÇADOS
- PARAÍSO DAS NOIVAS

De 14 a 29 de agosto.

REALIZAÇÃO: APOIO:

CEOs  
 PREFEITURA DE OSÓRIO

# Cultura

## Moenda, música e paixão!

Por Paulo de Campos

A Moenda reencontra o seu público

Depois de duas ou três edições muito fracas em termos de presença das pessoas de Santo Antonio da Patrulha, a 24ª edição, não só resgata o conceito de um dos maiores festivais nacionais de música regional brasileira, mas e principalmente, faz as pazes com o seu público. Através de uma ação muito simples: a valorização e o prestígio do artista local e também de espetáculos estaduais.

### Os shows

LARANJA - CAMBURIU/SC



Grupo Tholl Exotique - um espetáculo magnífico

Na primeira noite, já na abertura, tivemos o melhor show de todo o evento, o espetáculo "Três Mestres do Acordeon" do acordeonista patruhense **Samuel Costa** e Grupo. Uma apresentação instrumental simplesmente impecável de altíssimo nível, isto é, um show de nível internacional. No domingo, o espetáculo "Santo Antonio Canta Moenda" produzido, arranjado e dirigido por **Nilton Júnior da Silveira**, quando vários (creio que em torno de vinte) músicos locais interpretaram, todos

juntos, um repertório de "grandes clássicos de muitas Moendas" com extremo bom gosto. E ainda, na homenagem a **Paixão Cortes**, os CTGs Chico Borges e Patrulha do Rio Grande encantaram o público com uma bela e emocionante apresentação. Os outros dois shows que merecem destaque são "Tantos Carnavais", com **Victor Hugo, Geraldo Flach** e **Fernando do Ó**, e o maravilhoso "Exotique" do **Grupo Tholl** de Pelotas. Este, lotando a noite de sábado e deslumbrando a todos que o assistiram.

### O festival

Quanto às concorrentes, não foi um edição das mais ricas, mas também não decepcionou. Lamenta-se, porém, que a sonorização tenha prejudicado a todas na primeira noite, tendo alguns bons trabalhos, ficado de fora, como **Flor do Lácio** dos paulistas José Camargo e Fernando Cavaliere, que tinha sem dúvida uma grande letra. Apenas duas músicas foram selecionadas, pois, nem os jurados, nem o público conseguiam ouvir e entender o que era executado no palco. Já, na segunda noite, quando o problema foi sanado, classificaram-se oito das nove músicas concorrentes.

Melhor Instrumentista: **Texo Cabral**. Melhor Arranjo: **Escritos do Muro Flutuante** de Jaime Vaz Brasil, João Bosco Ayalla e Everson Maré. Além das premiadas, destacaram-se também na noite final **Moleque** de João Correa, uma embolada muito bem apresentada apenas por voz, viola e pandeiro; e **Geografia da Insônia** de Jaime Vaz Brasil, Adriano Sperandir e Christain Sperandir com melodia, harmonia e arranjos exuberantes e uma bela interpretação de Adriana Sperandir. Abrir parênteses: Aliás, esta foi uma edição em que os intérpretes saíram-se muito bem. Contava-me o Zebeto Correa, um dos jurados, que essa premiação foi a decisão mais discutida. Fechar parênteses.

Não sei... Fiquei com a sensação de que a "milonga rock" vencedora, Elétrica, é mais uma "invenção" do que uma inovação criativa. Apoio, portanto, a jornalista **Tânia Goulart** do **Jornal NH** que comenta em seu Blog **ABC do Gaúcho**, a respeito das ações dos jurados: "Se saíram muito bem, em todas as decisões. Talvez a única que não concordei plenamente foi Elétrica em primeiro... Quem sabe um segundo (inclusive comentei isso com o Erlon). Na minha humilde opinião, para primeiro caberia mais **Violas do Sul do Brasil** ou **Cabeça**, mas enfim...".

### Finalistas

IVAN DE PAULA - SAP



A milonga/rock ELÉTRICA venceu a Moenda

Primeiro lugar: **Elétrica** de Erlon Péricles. Segundo lugar e Melhor Letra: **Cabeça** de Vinicius Brum e Tyny Brum, um grande e consistente trabalho. Melhor música na Opinião do Público: **Viola do Sul do Brasil** de Chico Saga e Mário Tressoldi, a consolidação e respeito à pesquisa séria, merecia melhor sorte - "**Vox populi, vox Die**". Melhor Visual de Palco: **Babi Jaques** e os **Sicilianos**. Melhor Intérprete: A pernambucana **Babi Jaques**, que simplesmente arrasou!

LARANJA - CAMBURIU/SC



Violas do Sul do Brasil foi a melhor para o público

LARANJA - CAMBURIU/SC



### Moenda, música e paixão!

Como sempre, a apaixonada Moenda e Santo Antônio continuam sabendo receber os músicos, a imprensa e os convidados visitantes com generosa simpatia, cortesia e atenção.

**Shirley Cabeleireira**

No quesito beleza os cabelos vem em primeiro lugar. Valorize também os seus. Acompanhando as tendências da moda. Seja no corte, na coloração, química e etc... Deixe seus cabelos com a cara da estação e com o profissionalismo do Salão de Beleza Shirley.

Av. Getúlio Vargas, 831(ao lado da Loja Clic Veículos)  
Fones:(51) 3663 7854 / (51) 99925181

