

ARTE E BRILHO DOS SANTOS REIS

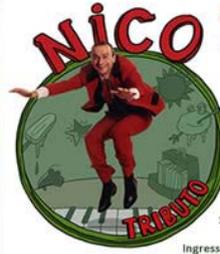
cantadores do litoral, chão de areia,
cordas & rimas e cia da baderna.
e ainda: adriano lima, analise severo, jean kirchoff
paulinho dicasa, ballet folclórico e show pirotécnico

dia 4 de janeiro, 21h, centro - tramandaí
Promoção: Prefeitura de Tramandaí



PALCO PRETINHO CONVIDA:

**FORFUNONZE20
SEU CUCASURICATO**
BIDÊ OU BALDETEQUILA BABY
ACÚSTICOS & VALVULADOS VERA LOCA
MC JEAN PAUL REI JOW MELODY VANE K
NALANDA FILHOS DE GAYA VITOR KLEY DR. HANK



Show em homenagem
ao Nico Nicolaiewsky:
o compositor,
o músico e o
intérprete.

Dias 8, 9, 10 e 11 de janeiro

Quinta e sexta - 21h
Sábado e domingo - 20h

Ingressos na Bilheteria do Theatro São Pedro
Telefone: 3227-5100

Foi formada uma banda com um grupo de artistas e amigos
que participaram de momentos
importantes da sua carreira e que interpretará suas diversas fases e obras.
Compõe-se de Hique Gomez (violino, bandolim, piano e voz),
Cláudio Levitan (banjo-bandolim e voz),
Arthur e Faria (acordeon, piano e voz), Fernando Pezão (piano, bateria e voz),
Marco Lopes (tuba), Silvio Marques (voz e violão) e Nina Nicolaiewsky (voz).
Participação especial: Fernanda Takai (voz) e John Ulhoa (guitarra e violão)

A Secretaria da Economia Criativa, do Ministério da Cultura, divulgou, nessa sexta-feira (26/12), a lista final dos selecionados no Edital Conexão Cultura Brasil Intercâmbios que receberão apoio para viagens ao exterior em Janeiro.

O edital integra o Programa Conexão Cultura Brasil, que tem como objetivo promover a presença de artistas e empreendedores brasileiros em eventos artísticos e de negócios culturais e em atividades de formação (cursos e estágios) no Brasil e no exterior.

O pianista osoriense Celso Barrufi Júnior é um dos selecionados. O Projeto elaborado por ele e pela Rima obteve a segunda maior nota de todo o Edital Conexão Cultura Brasil Intercâmbios. Celso Barrufi frequentará o curso Performer's Certificate (curso de pós-graduação em performance pianística), com duração de um ano, oferecido pela Montclair State University, localizada na cidade americana de Montclair/Nova Jersey.



MINISTÉRIO DA CULTURA
Secretaria da Economia Criativa

O Secretário da Economia Criativa, no uso das atribuições legais que lhe confere o Art. 17 do Decreto nº 7.743, de 31 de maio de 2012, bem como o disposto no artigo 21, §1º, da Portaria MinC 29/2009, bem como nos itens 11.17 e 11.18 do Edital Conexão Cultura Brasil Intercâmbios 01/2014, da Secretaria da Economia Criativa, publicado na Seção 3 do Diário Oficial da União de 31 de julho de 2014, resolve:

Art. 1º Tornar pública a relação dos requerimentos selecionados pela Comissão de Avaliação e Seleção do Edital Conexão Cultura Brasil Intercâmbios, para participação em eventos culturais cujas viagens estejam previstas para janeiro de 2015:

– Formação, Pesquisa e Capacitação – Requerimentos Individuais:

PRONAC	PROCESSO	REQUERENTE	TÍTULO DO PROJETO	TÍTULO DO EVENTO	ORIGEM (UF)	DESTINO	PONTUAÇÃO
14 13511	01400.08231 5/2014-21	Edinéa Alcântara de Barros e Silva	Participação no XII Congresso Luso-Afro-Brasileiro - Imaginar e Repensar o Social: desafio às ciências sociais em língua portuguesa, 25 anos depois	XII Congresso Luso-Afro-Brasileiro Imaginar e Repensar o Social	PE	Portugal	16,80
1413334	01400.08213 5/2014-49	Celso Luiz Barruffi dos Santos Junior	Curso de especialização do pianista Celso Barruffi em performance pianística na Montclair State University/EUA.	Performer's Certificate (Certificado em Performance Pianística)	RS	EUA	16,75
14 13144	01400.08191 6/2014-16	Elider de Paula Bento	Residência artística do pianista e compositor Elider DiPaula na James Madison University	Cultural Connections Artists-in-Residence	GO	EUA	16,50

Entre 1870 candidatos foram selecionados cerca de 400, para viajarem entre os meses de novembro/14 a março/15, cerca de 80 contemplados por mês.

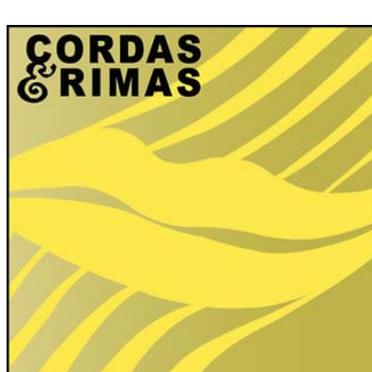
Celso viaja para os Estados Unidos na primeira quinzena de janeiro, pois deve estar na Montclair State University já no dia 12.



nº 116/2014 - 23.12

Saccatos

Ano XIII nº 1216



Chegou hoje o CD do Cordas&Rimas.

O primeiro CD do Cordas&Rimas, com obras assinadas por autores da região e grandes ícones da música do Rio Grande do Sul, brasileira e do pop rock, que foi lançado nacionalmente no programa "O sul em cima" apresentado por Kleiton Ramil na Rádio Roquette Pinto do Rio de Janeiro, já está disponível para ser adquirido pela internet. Basta [clique aqui](#) ou na figura e seguir os passos:

JUNTOS

O BOROGODÓ DOS CAFUNDO

**antonio villeroy
beбето alves
gelson oliveira
nelson coelho de castro**

Todas as quartas de janeiro
Dias 7,14,21 e 28
21:30hs

Sgt. Peppers
Rua Quintino Bocaiuva, 256 - Porto Alegre
Informações - 051 3331-3258



As classificadas na 2ª Salina:

No dia 22 de dezembro reuniram-se na Secretaria de Turismo do Baleário Pinhal os jurados, Pedro Guerra, Loma Pereira, Paulo de Campos, Chico Saga e Paulo Fleck, para realizarem a triagem da 2ª Salina da Canção. Ao total foram 352 audições e o resultado das classificadas da 2ª Salina da Canção é:

Tema Balneário Pinhal:

Canto de Mel e Sal
Letra: *Thiago Suman / Guilherme Suman*
Música: *Rodrigo Monteiro*
Cidades: *Porto Alegre / Pelotas*

Tema Balneário Pinhal:

Na Paisagem do Pinhal
Letra e Música: *Erlon Péricles*
Cidade: *Porto Alegre*

Tema Litorâneo:

Feitiço da Lua
Letra: *Anderson Rolin*
Música: *Jociel Lima*
Cidades: *Cidreira RS / Florianópolis SC*

Tema Campeiro:

As Águas do Rio Angá
Letra: *Gujo Teixeira*
Música: *Cristiano Quevedo*
Cidades: *Lavras do Sul / Piratini*

Fraco das Ideias
Letra: *Tulio Souza*
Música: *Piero Ereno*
Cidades: *Uruguaiiana / Santa Maria*

À Toa
Letra: *João Stimamillio Santos*
Música: *João Stimamillio Santos/André Gonçalves*
Cidade: *Porto Alegre*

Flor Negra
Letra: *Thiago Suman/Guilherme Suman*
Música: *Germano Reis*
Cidade: *Porto Alegre*

Completo
Letra: *Rodrigo Duarte*
Música: *Mateus Neves da Fontoura*
Cidades: *Cachoeira do Sul / Porto Alegre*

Tambores
Letra e Música: *Ivan Therra*
Cidade: *Cidreira*

No Campo das Mãos
Letra: *Rodrigo Duarte*
Música: *Mateus Neves da Fontoura*
Cidades: *Cachoeira do Sul / Porto Alegre*

Tambores do Litoral
Letra: *Mario Amara*
Música: *Carlos Catuipi*
Cidade: *Capão da Canoa*

Viva o Litoral Gaúcho
Letra e Música: *Neito Sarturi*
Cidade: *Santiago*

Saiba mais e acompanhe as notícias sobre a 2ª Salina da canção no "[Especial 2ª Salina](#)".





Grupos Chão de Areia, Cantadores do Litoral, Cordas&Rimas e Cia da Baderna.





Victor Hugo é o Secretário de Cultura! "A Cultura nas mãos de quem É cultura!"

O governador eleito, José Ivo Sartori anunciou nesta sexta-feira, dia 19 de dezembro, o nome do secretário de cultura de seu governo, o cantor e jornalista Victor Hugo. Contemplando a expectativa da classe cultural, Victor havia coordenado todo o setor cultural da campanha de Sartori e da transição da pasta da cultura. Ele já foi subsecretário, vindo assumir a secretaria nos últimos meses de governo Rigotto, quando o então secretário Roque Jacobi se licenciou para concorrer a cargo eletivo. Victor Hugo, filiado ao PMDB, é jornalista, formado pela PUC RS, tendo trabalhado no setor privado como jornalista e locutor e também foi coordenador da Rádio FM Cultura, da Fundação Piratini. Possui amplo conhecimento da área e já demonstrou ter bom trânsito nos mais diversos setores da cultura rio-grandense. (texto: Jornal do Nativismo) Clique na figura e relembre a página do *Personas Cultura* que publiquei no *Jornal Revisão* de 16 de agosto de 2012, sob o título: "Uma carreira coberta de êxitos".

O projeto "PRÊMIO BRASIL SUL DE MÚSICA 2ª EDIÇÃO 2015" é aprovado pelo Conselho Estadual de Cultura.

O projeto "PRÊMIO BRASIL SUL DE MÚSICA 2ª EDIÇÃO 2015" apresentado pelo proponente NOTAAZUL PROMOÇÕES MUSICAIS visa a valorizar, fomentar, profissionalizar e incentivar a cadeia produtiva musical da Mesorregião Metade Sul do Rio Grande do Sul. Os trabalhos serão recebidos por meio de inscrição e/ou indicação e selecionados pela comissão julgadora para concorrerem aos prêmios que serão entregues em cerimônia no Theatro Guarany – Pelotas (RS), com show de abertura do Maestro Juan Schelleberg e orquestra, grande vencedor da primeira edição. Durante a entrega dos prêmios, serão inseridas participações musicais com artistas convidados, dentre os quais Leandro Maia, Marco Gottinari, Aluisio Rockembach, Cardo Peixoto, Martin César e Ricardo Frago, todos concorrentes na primeira edição do Prêmio. A comissão julgadora será formada por músicos, compositores, arranjadores, jornalistas, radialistas e produtores culturais, dentre outros profissionais de destaque no cenário da cultura regional e/ou nacional. As categorias de gêneros indicadas são: Regional (folclore gaúcho); Música Popular Brasileira; Instrumental (Erudita ou Popular); Rock e Linha Livre. Haverá premiações aos destaques entre as categorias selecionadas no quesito: Compositor (a), Intérprete, Instrumentista, Melhor Disco e Letrista. Independente de gêneros, serão concedidos pela Comissão Organizadora os prêmios nas categorias: Homenageado do Ano (batizando os troféus com seu nome), Melhor Arranjador, Melhor Projeto Gráfico, Melhor Produtor Musical, Melhor Disco e Escolha Popular.

Abaixo, o relatório proferido por Loma Berenice Gomes Pereira, Conselheira Relatora.

O projeto PRÊMIO BRASIL SUL DE MÚSICA 2ª EDIÇÃO 2015 visa a valorizar, fomentar, profissionalizar e incentivar a cadeia produtiva musical da Mesorregião Metade Sul de nosso Estado. O Prêmio dará reconhecimento público a produções fonográficas que tenham obtido destaque nos últimos 03 anos e comprovadamente tenham sido produzidos, lançados ou divulgados naquela região. Este evento fomentará a cadeia produtiva e contribuirá para a circulação dos artistas na própria região, haja vista a ausência de ações que os promova, já que, à margem da grande mídia, a divulgação de seus trabalhos encontra espaço restrito. Outro fator a se considerar é o de a produção discográfica regionalizada não abranger a população gaúcha. Percebe-se ainda a importância que este evento trará para fomentar e incentivar a cultura e os artistas que tanto se empenham para manter suas carreiras. A música faz parte da vida de todas as pessoas, e a cada dia percebe-se o empenho dos artistas em fazer um trabalho de qualidade para suprir as expectativas do público e o seu próprio desenvolvimento artístico. O projeto prevê ainda o incentivo à participação de diversos gêneros de manifestação musical. Por isso é importante apoiar um projeto como este, porque foge da iniciativa do mercado fonográfico formalmente estabelecido pelas multinacionais, que apostam em ritmos de momento e não contribuem historicamente para o desenvolvimento das manifestações culturais, características de cada estado brasileiro. É dever do Estado, assim como dos Produtores, contribuir para que a cultura produzida "em casa" não desapareça com o passar do tempo. Para as próximas edições, a relatora sugere a participação com aporte financeiro das Prefeituras que tiverem representantes indicados ao Prêmio, com vistas na oferta de cachês que venham cobrir suas despesas de deslocamento. Para esta edição, sugere ainda o nome do lendário Giba Giba ao Troféu Homenageado do Ano. Em conclusão, o projeto "PRÊMIO BRASIL SUL DE MÚSICA 2ª EDIÇÃO 2015", por seu mérito relevância e oportunidade, é aprovado para receber incentivos do Sistema Estadual Unificado de Apoio e Fomento às Atividades Culturais – Pró-Cultura – RS.

Natal Ondas de Luz

O "Natal Ondas de Luz" acontece na Praça Leonel Pereira no centro de Tramandaí. O evento - organizado pela Prefeitura Municipal de Tramandaí, através da Secretaria de Turismo e Desporto - oferece no sábado, 20, o espetáculo "A Magia de Natal" às 20 horas; logo depois, às 20h40min os Grupos Cantadores do Litoral, Chão de Areia e Cordas & Rimas apresentam o Espetáculo "Estrela Guia"; e, às 22 horas o Show "Especial de Natal" com Elton Saldanha. Haverá ainda a Entrega da Chave da Cidade ao Papai Noel, e, às 24 horas o Show Pirotécnico. No domingo, às 20 horas, Show "Quando Som Canta e Conta o Natal"; e, às 21 horas, "Os Danadões no Especial de Natal".



nº 112/2014 - 12.12

Staccato

Ano XIII nº 1212



O pianista osoriense Celso Barruffi, Bacharel em música pela UFRGS, apresentou seu recital na Câmara Vereadores de Osório apresentando o município na semana de seu aniversário de emancipação e, consequentemente, aos apreciadores da arte no estado puro. Preparando as malas para a pós graduação em Montclair - New Jersey, o jovem talento, discípulo de Paulo de Campos pretende difundir os recitais em outras salas do município quando retornar à terrinha. Sucesso e luz nos palcos pelo mundo afora! (Texto e fotos de Maria Sirlei Do Amaral)



Homenagem ao Mestre



Ontem um grupo de amigos, parceiros, familiares de Carlos Cattupe realizou uma singela homenagem a esse músico que tanto enalteceu a cultura litorânea. Seu trabalho, reconhecido nos "quatro cantos do Rio Grande", também teve muitos admiradores em outros estados e nas terras de além-mar. Sob forma de agradecimento, muitos músicos, amigos e empresários da cidade contribuíram para que a sua última morada fosse digna dos seus trabalhos em prol da cultura açoriana. (Texto de Aloisio Adib)

Hoje a programação da manhã foi prejudicada pela chuva, mas nesta tarde, veio a compensação com a belíssima e encantadora apresentação de Piano com Cristian Sperandir, no rol de entrada da Prefeitura.

O jovem esbanjou talento e muita sabedoria, e, o público em contrapartida, teve a oportunidade de assistir a uma apresentação ímpar. É a comemoração do aniversário, integrando os osorienses. A programação da Prefeitura de Osório, foi idealizada e organizada pela Secretaria da Cultura. (Texto e fotos de Gabriela Prestes)



nº 110/2014 - 08.12

Sucessos

Ano XIII nº 1210

Espetáculo "LiToRal de Sul A NoRte"











(fotos de Antão Sampaio, Gabriela Prestes, Eliana Izaias e Régia Campos)



JunTos, ouTra Vez!

No espetáculo "LiToRal de Sul A NoRTe"

com CanTadoRes do LiToRal, ChãO de AREia, CoRDas&RiMas e KleiTon & KleDir, JunTos!

Desde os tempos de adolescência em Pelotas, e também a partir do convívio na turma dos "Almôndegas" em Porto Alegre, que existe esse forte vínculo.

Em 2001, o pessoal da Rima de Osório foi apresentado a Kleiton e Kledir numa confraternização. Ali, surgiu a ideia de se montar um espetáculo juntos.

Em 2005, os Cantadores do Litoral convidaram os amigos Kleiton & Kledir para estarem em Osório e Santo Antônio, mais especificamente nos festivais Tafona e Moenda com o espetáculo chamado "CanTadoRes do LiToRal e KleiTon & KleDir, JunTos".

A partir do espetáculo natalino "Estrela Guia" que os três grupos do Litoral Norte apresentaram no ano passado nos distritos de Osório e em Tramandaí, surge novamente o desejo de se juntar os litorais do sul e do norte, através das semelhanças culturais e dos vínculos de amizade.

Agora então, a turminha cresceu e agregam-se àqueles de 2005, o grupo Chão de Areia e o Cordas&Rimas.

São três gerações que se unem para interagirem num mesmo palco. E, como diz o Kledir, a partir daí "é só alegria!".

Com aproximadamente duas horas de duração o público osoriense e da região terá a oportunidade de curtir Cattulo de Campos, Brenda Netto, Patrick Hertzog e Yuri Correa do Cordas&Rimas; o Grupo Chão de Areia com Chico Saga, Flávio Júnior e Mário Tressoldi com Loma Pereira, Paulo de Campos e Nilton Júnior dos Cantadores do Litoral e Kleiton & Kledir e ainda a participação na bateria de Marco Michelin, na percussão de Rodrigo Reis, no acordeão de Anderson Oliveira e no contrabaixo Cri Ramos.

Entre as músicas estão: Disparada, Noite de São João, O Que é Música?, Terra de Gigantes, Cantigas de Mar, Trem das Sete, Maré Baixa, Capaz, Canção da Meia Noite, Vira Virou, Um Canto a Terra, Vento Negro, Mágico Estrambólico, Nem Pensar, Fonte da Saudade, Viva, Deu Pra ti e Maria Fumaça.

"LiToRal de Sul A NoRTe" será o show de abertura da programação do Natal dos Bons Ventos promovido pela Prefeitura Municipal de Osório através da Secretaria de Desenvolvimento e Turismo. Dia 7 de dezembro, às 21 horas, no Largo dos Estudantes Sonia Chemale, centro de Osório/RS.



LITORAL de SUL A NORTE



nº 108/2014 - 04.12

Staccatos

Ano XIII nº 1208

Enquanto se prepara para realizar o curso Performer's Certificate (curso de pós-graduação em performance pianística) oferecido pela Montclair State University, localizada na cidade americana de Montclair/Nova Jersey, o pianista osoriense Celso Barrufi, Bacharel em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, apresenta seu recital, dia 11 de dezembro, às 21 horas, no Plenário Francisco Maineri da Câmara de Osório. Esse evento, faz parte da Semana de Comemoração do aniversário do Município de Osório.



A Prefeitura de Osório apresenta:

**RECITAL DO PIANISTA
CELSO BARRUFI**

Dia 11 de dezembro, às 21h
no Plenário Francisco Maineri
da Câmara Municipal

Realização:  Produção: 

nº 107/2014 - 01.12

Staccatos

Ano XIII nº 1207

AGENDA K&K - dezembro 2014

04 dezembro - 5a feira - VIAMÃO

KLEITON & KLEDIR
part especial ZÉ FLÁVIO (ex-Almôndegas)

Local: Praça da Igreja Matriz

Endereço: Praça Cônego Bernardo Machado dos Santos, 53 - Centro - Viamão/RS

Horário: 21h

05 dezembro - 6a feira - PELOTAS

KLEITON & KLEDIR
part especial ZÉ FLÁVIO (ex-Almôndegas)

Local: Teatro Guarany

Endereço: Rua Lobo da Costa 849 - Centro - Pelotas/RS

Horário: 21h

07 dezembro - domingo - PORTO ALEGRE

"CONCERTO NO PARQUE"

KLEITON & KLEDIR com a Orquestra de Câmara do Teatro São Pedro

Local: Parque da Redenção

Horário: 16h30

07 dezembro - domingo - OSÓRIO

"NATAL DOS BONS VENTOS"

KLEITON & KLEDIR com os grupos CanTadoRes do LiToRal, CorDas & RiMas e ChãO de AREia, JunTos.

Local: Largo dos Estudantes - Centro

Horário: 21h

08 e 09 dezembro - 2a e 3a feira - PORTO ALEGRE

gravação documentário do novo disco

10 dezembro - CAXIAS DO SUL

SHOW PAR OU IMPAR

KLEITON & KLEDIR + GRUPO THOLL

Local: Parque Getúlio Vargas - Caxias do Sul/RS

Horário: 20h

12 dezembro - SANTA MARIA

KLEITON & KLEDIR

part especial ZÉ FLÁVIO (ex-Almôndegas)

Local: Praça Saldanha Marinho

Endereço: Rua do Acampamento s/n - Santa Maria/RS

Horário: 21:30h

O Natal dos Bons Ventos, promovido pela Prefeitura Municipal de Osório tem sua abertura no dia 7 de dezembro com o show coletivo LiToRal de SuL A NoRte, quando os grupos do litoral norte, CanTadoRes do LiToRal, CorDas & RiMas e ChãO de AREia convidam e recebem a dupla do litoral sul, KleiTon & KleDir para um espetáculo único onde todos interagem cantando juntos as suas músicas de maior sucesso e repercussão. Dia 7 de dezembro, 21h no Largo dos Estudantes Sônia Chemale.



Clique na figura e acompanhe este evento pela página especial deste portal !

Veja também as publicações de [janeiro](#), [fevereiro](#), [março](#), [abril](#), [maio](#), [junho](#), [julho](#), [agosto](#), [setembro](#), [outubro](#) e [novembro](#)

STACCATOS - PAULO DE CAMPOS ©2001-2014

www.cantadoresdolitoral.com.br - Todos os Direitos Reservados - Rima Edições Literomusicais - rima.art.br - rima@rima.art.br

 Curtir 846 pessoas curtiram isso.

831659, 12339

Desde 23.08.2001 - 2014



CULTURA

PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@rima.art.br

Juntos, outra vez!

No espetáculo "LiToRal de Sul A NoRTe" com CanTadoRes do LiToRal, ChãO de AREia, CoRDas&RiMas e KleiTon&KleDir, JunTos!



FOTOS: DIVULGAÇÃO



Desde os tempos de adolescência em Pelotas, e também a partir do convívio na turma dos "Almôndegas" em Porto Alegre, que existe esse forte vínculo.

Em 2001, o pessoal da Rima de Osório foi apresentado a Kleiton e Kledir numa confraternização. Ali, surgiu a ideia de se montar um espetáculo juntos.

Em 2005, os Cantadores do Litoral convidaram os amigos Kleiton & Kledir para estarem em Osório e Santo Antônio, mais especificamente nos festivais Tafona e Moenda com o espetáculo chamado "CanTadoRes do LiToRal e KleiTon&KleDir, JunTos".

A partir do espetáculo natalino "Estrela Guia" que os três grupos do Litoral Norte apresentaram no ano passado nos distritos de Osório e em Tramandaí, surge novamente o desejo de se juntar os litorais do Sul e do Norte, através das semelhanças culturais e dos vínculos de amizade.

Agora então, a turminha cresceu e agregam-se àqueles

de 2005, o grupo Chão de Areia e o Cordas&Rimas.

São três gerações que se unem para interagirem num mesmo palco. E, como diz o Kledir, a partir daí "é só alegria!".

Com aproximadamente duas horas de duração o público osoriense e da região terá a oportunidade de curtir Cattulo de Campos, Brenda Netto, Patrick Hertzog e Yuri Correa do Cordas&Rimas; o Grupo Chão de Areia com Chico Saga, Flávio Júnior e Mário Tressoldi com Loma Pereira, Paulo de Campos e Nilton Júnior dos Cantadores do Litoral e Kleiton & Kledir e ainda a participação na bateria de Marco Michelon, na percussão de Rodrigo Reis, no acordeão de Anderson Oliveira e no contrabaixo Cri Ramos.

Entre as músicas estão: Disparada, Noite de São João, O Que é Música?, Terra de Gigantes, Cantigas de Mar, Trem das Sete, Maré Baixa, Capaz, Canção da Meia Noite, Vira Virou, Um Canto a Terra,

Vento Negro, Mágico Estrambólico, Nem Pensar, Fonte da Saudade, Viva, Deu Pra ti e Maria Fumaça.

"LiToRal de Sul A NoRTe" será o show de abertura da programação do Natal dos Bons Ventos promovido pela Prefeitura Municipal de Osório através da Secretaria de Desenvolvimento e Turismo. Dia 7 de dezembro, às 21 horas, no Largo dos Estudantes Sônia Chemale, centro de Osório/RS.

Evento: Natal dos Bons Ventos

Espectáculo: "LiToRal de Sul A NoRTe"

Com: CanTadoRes do LiToRal, ChãO de AREia, CoRDas&RiMas e KleiTon&KleDir, JunTos

Dia: 7 de dezembro de 2014

Hora: 21 horas

Local: Largo dos Estudantes Sônia Chemale (Centro de Osório/RS)

Realização: Prefeitura Municipal de Osório, Secretaria de Desenvolvimento e Turismo

Entrada Franca.





CULTURA

PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@rima.art.br

“Dandô” é o vencedor do Prêmio Brasil Criativo

O circuito “Dandô” foi eleito como melhor projeto na categoria Música. Promovido pelo Ministério da Cultura, pelo Projeto Hub e pela 3M, o “Prêmio Brasil Criativo” contemplou 22 categorias. O “Dandô – Circuito de Música Dércio Marques” foi escolhido como melhor projeto na categoria Música. O anúncio dos vencedores aconteceu em 3 de dezembro, em cerimônia realizada no Auditório Ibirapuera, em São Paulo. Esta premiação foi criada para revelar, difundir, fomentar e apoiar iniciativas empreendedoras no segmento da Economia Criativa. Ao todo, foram 1.029 inscrições provenientes de 25 estados brasileiros. A escolha dos melhores projetos foi dividida em três etapas. Na pré-seleção, os curadores indicaram os seis projetos semifinalistas. Na votação online e aberta, o público definiu os três finalistas de cada categoria. Na fase final, o conselho de curadores escolheu o vencedor. “O Dandô é fruto do envolvimento de muitos artistas e colaboradores que juntos estamos promovendo essa caravana musical pelo país, com mais de 100 shows em 2014 valorizando e incentivando a cultura e a arte do nosso país. Com imensa alegria, recebemos

esse prêmio que é um selo de qualidade, um reconhecimento do Ministério da Cultura pela importância da nossa iniciativa”, explica a cantora Kátya Teixeira, idealizadora e gestora do projeto. Além do troféu “Prêmio Brasil Criativo”, todos os vencedores irão receber capacitação personalizada em sua área de atuação, com o objetivo de aprimorar e fortalecer os seus projetos. O projeto leva o nome de Dércio Marques, falecido em 2012, para homenagear um dos cantadores que mais fez pela arte nos “Brasis” que estão fora do eixo de mídia de massa, ele uniu cantadores de toda parte, de várias gerações, estilos, culturas... O ‘Dandô’ traz um formato especial de interação entre os artistas participantes e também com o público. Cada show conta com a presença de um artista local, que é o anfitrião do evento, e do músico em circulação. Com isso, a plateia sempre tem a chance de ver no mesmo palco uma boa cantoria em dose dupla. Com o intuito de ampliar o acesso à arte e incentivar a formação de novas audiências, todos os shows do ‘Dandô’ têm ingresso com preço acessível. “A ideia é levar música de qualidade, que tenham bases e fundamento



na cultura popular por todo o Brasil, criando um intercâmbio entre artistas que tem carreira consagrada, mas não estão na mídia de massa, proporcionando interação com o seu público, além de formar nova plateia”, explica a cantora Kátya Teixeira, idealizadora do projeto. O ‘Dandô’ já conta com mais de 70 pontos

de apresentação cadastrados em várias cidades brasileiras nos quais os próximos shows serão realizados. Esta iniciativa musical já despertou interesse de países vizinhos, como a Argentina e o Chile, com convites para que o circuito atravessasse as fronteiras do Brasil. Este ano, o projeto já passou por Campinas,

São João da Boa Vista, Poços de Caldas, Guarulhos, Betim, Uberlândia, Araguari, Caxias do Sul, Pedro Osório, Rio Grande, Penha, Pelotas, São Marcos, Terra de Areia, Joinville, Belo Horizonte, Porto Belo, Ouro Preto, Recife e Caruaru. Nos próximos meses, mais cidades se juntarão ao projeto.

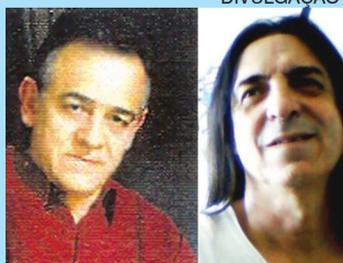
Hino de Osório completa 15 anos

Com base no decreto 094/99, de 02 de agosto de 1999, foi criado o concurso para a escolha do Hino de Osório. No dia 29 de novembro do mesmo ano foi escolhido, pela comissão avaliadora, o hino com letra de Osvaldo Vieira de Aguiar, e melodia de Lorenzo José dos Santos. De acordo com os termos do artigo 8º da Lei Orgânica Municipal, foi sancionada a Lei nº 3.120, de 14 de dezembro de 1999, instituindo oficialmente o Hino de Osório. Que tem também já regulamentado o seu uso em atos solenes e eventos públicos municipais. Foi então, gravado um CD oficial pela Banda do 3º Batalhão de Polícia Militar de Novo Hamburgo e Coral da Associação dos Estudos Culturais. A solenidade de lançamento aconteceu no dia 18 de setembro de 2001, no plenário Francisco

Maineri da Câmara Municipal, com apresentação ao vivo da mesma Banda e do mesmo Coral que gravaram o disco. Portanto, no próximo dia 14 de dezembro de 2014, registra-se e comemoram-se os 15 anos de implantação do Hino de Osório. Seria interessante se os educadores e as próprias autoridades incentivassem o conhecimento e a execução do Hino de Osório nas escolas municipais, em atos solenes e eventos públicos.

“Braços abertos aos pontos cardeais / E tendo o Sul à esquerda do peito. Na encosta da serra, margeando o mar / Está aqui o lugar que é perfeito. Ao sopro suave da brisa nordeste / Conceição Do Arroio, o princípio da Vila, na Estância da Serra / Que a Osório passou a município. Mesmo que mudem divisas / Será conservada a memória / Ainda

que mais se divida / OSÓRIO é marco da história. Alto dos morros com visão natural / Pairando qual pássaros no voo à vela / Espelham lagoas e seu manancial / Geografia divina, repleta e bela. Esta cidade é mesmo um encanto / Que integra a nação brasileira / Cintilam verde, vermelho e branco / No tremular de nossa bandeira. Onde a paz combate a guerra / Se conserva em harmonia / Lembrando ilustre filho da terra, / Osório, o patrono da cavalaria.”



DIVULGAÇÃO

Recital de Celso Barrufi

Enquanto se prepara para realizar o curso Performer's Certificate (curso de pós-graduação em performance pianística) oferecido pela Montclair State University, localizada na cidade americana de Montclair/Nova Jersey, o pianista osoriense Celso Barrufi, Bacharel em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, apresenta, dia 11 de dezembro, às 21 horas, no Plenário Francisco Maineri da Câmara de vereadores de Osório. Com obras de Heitor Villa-Lobos e Modest Mussorgsky, entre outros compositores. Esse recital, promovido pela Prefeitura Municipal, através da Secretaria de Cultura, faz parte da Semana de Comemoração do aniversário do Município de Osório.



DIVULGAÇÃO



CULTURA

PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@rima.art.br

Os Ternos de Reis em Osório

Resumo: A cultura popular dos Ternos de Reis foi semeada em Osório pelo colonizador açoriano. Assim, o município é considerado pelos estudiosos um importante pólo, manifestando em suas comunidades, rural e urbana. Esta prática cultural ancestral, permeada de sociabilidade e dádivas entre os que comungam este costume. Affonso Furtado, estudioso e pesquisador dos Reisados brasileiros, conquistou parceria com a Associação de Estudos Culturais, e os historiadores Pascoalino Ribeiro e Marina Raymundo, assumem a tarefa de resgatar a trajetória dos Ternos de Reis em Osório. Foi apurada a existência de dez Ternos de Reis em atividade, enraizados em suas comunidades. Mestres e pessoas ligadas a esta tradição demonstraram as motivações que as levam a participar de um Terno de Reis, apontando claramente o exercício da religiosidade e da espontaneidade no convívio, durante o período natalino, entre a família que recebe o Terno e os vizinhos. Eles ressaltam lembranças da infância, que os fizeram dar continuidade aos ternos de seus parentes.

Os primeiros tempos de Osório: A antiga Estância da Serra, depois Conceição do Arroio e após 1934, oficialmente denominada Osório, era um território que pertencia a Santo Antônio da Patrulha até 16 de dezembro de 1857, quando passa a ser município, compreendendo de Sul para o Norte, Palmares do Sul a Torres; de Leste para Oeste, do Oceano Atlântico à "Serra Geral". Os açorianos, em 1773, ocuparam principalmente a zona litorânea do Rio Grande do Sul. Trouxeram consigo sua cultura. Formas de viver se mesclaram para enfrentar as dificuldades frente àquela nova realidade, em um meio que não era o seu até então. E um bom começo interagiu através da religiosidade cristã, muito forte entre portugueses e açorianos, influenciando a forma de viver litorânea. Cantadores dos Ternos de Reis já encantavam naqueles ranchos, cujas famílias eram, certamente, carentes do convívio social e religioso. Seguiu-se a busca destas memórias, a maioria identificada por atos voluntários de pessoas apaixonadas pelo que fazem, qualificando a cultura do lugar.

A Tradição: O nascimento do menino Jesus e a vinda dos Reis Magos, guiados por uma estrela, é cantado em versos pelo Terno de Reis, como mensageiros da paz, assim como foram os

três Reis Magos, espalhando a boa notícia. A encenação tem por palco um lar que recebe o grupo de cantadores, chamado de Terno de Reis. Constituído por um pequeno coro, identificado hierarquicamente por Mestre, Ajudante de Mestre, Contramestre, Ajudante de Contramestre e o Tipe, Tiple ou Triple. Durante o tempo da recepção o grupo entoia e canta em versos a história do nascimento do menino Jesus, em Belém, na Judéia. Os instrumentos musicais que os acompanham variam conforme a habilidade dos integrantes de um Terno de Reis e que podem se constituir pelos acordes da viola, cavaquinho, violão, gaita, tambor, chocalho ou argê e a rabeca ou violino, que pode fazer, no lugar do Tipe, o som correspondente. Apresentam-se nas casas de família e nas Igrejas, durante o Ciclo Natalino que é de 24 de dezembro a 06 de janeiro. Conforme o lugar em que acontece a apresentação do Terno, poderá aquela família ter o costume de armar o presépio que caracteriza, através de imagens, o ambiente em que os reis magos presenciaram, ao chegar naquele lugar simples, guiados por uma estrela. Na visita feita, os Reis Magos presentearam Maria e José. Uma forma de agradecimento pelo grande bem que a humanidade receberia através de Maria. Os reis magos eram Gaspar, Baltazar e Melchior. Cada um trazendo nas mãos um presente, uma oferta: ouro, incenso e mirra. "Eram riquezas e perfumes conhecidos na Arábia". A mirra representa as angústias do homem, seu sofrimento e suas tristezas. O incenso é símbolo que representa a elevação da alma até Deus. É usada nos atos religiosos da Igreja Católica.

Nesta peregrinação, em busca das memórias deste costume, encontramos na obra do historiador do Século XIX, Antônio Stenzel Filho, A Vila da Serra, uma partitura musical, acompanhada de versos natalinos, que se reporta ao ano de 1862. Os pesquisadores consideram um "achado arqueológico", uma vez que ao fazer sua leitura, pelos maestros e compositores, Paulo de Campos e Mário Tressoldi, encanta por diferenciar-se da atual melodia usada pelos Ternos de Reis, em Osório.

A maioria dos Ternos iniciam a cantar a partir de 06 de Dezembro, com versos "anunciando" o nascimento de Jesus Cristo. É a Anunciação, que vai até o dia 24 de Dezembro. Do dia 25 ao dia 31, cantam versos do "nascimento" de Jesus. Do dia 1º ao dia 06 de Janeiro, cantam os Santos Reis noticiando



FOTOS: DIVULGAÇÃO

que nasceu o Salvador do mundo.

Conclusão: A recepção por parte da família é uma oferta ou dádiva. Para alguns, como se assim estivessem se redimindo de todas as faltas cometidas e, para outros, por agradecimento a tudo de bom que aconteceu naquele ano. Por sua vez, a cantoria e o agradecimento por parte do Terno também é uma oferta. De ambas as partes acontecem trocas. Neste momento, humildemente, o grupo se curva em agradecimentos. Missão cumprida por serem os mensageiros da paz. Um costume em que o ritual transforma-se numa constante troca e devoção sobre o que crêem. Momentos em que a espiritualidade reina, trazendo paz e alegria a todos os envolvidos nesta tradição cultural popular, trazida pelo colonizador açoriano, e que se perpetua, independente de etnias, por gerações. Acredita-se que a continuidade do costume, em Osório, tem por motivação a criação dos Encontros, e depois dos Festivais, em âmbito estadual, através do Mestre do "Terno de Reis Antoninho Silva". A maioria dos entrevistados é unânime em dizer que a falta de interesse dos jovens, na atualidade, em participar de um Terno, levará ao fim esta tradição, tão carinhosamente preservada pelos "cantadores de reis".

Este é um resumo do Trabalho dos historiadores Pascoalino Ribeiro e Marina Raymundo, registrado nos Anais Eletrônicos do XVI Congresso Brasileiro de Folclore da Universidade Federal de Santa Catarina, em Florianópolis, de 14 a 18 de outubro de 2013.





CULTURA

PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@rima.art.br

Um catálogo completo da música feita aqui!

Rogério Ratner presta um serviço de registro inestimável à cultura musical do Rio Grande do Sul. Mantém já há muitos anos blogs que contam a história das bandas de rock, bem como cataloga todos os artistas e grupos musicais que atuam e atuaram tanto na capital como no interior do Estado e também fora dele. Apresentador de programas musicais em rádios, ele não se preocupou apenas com a sua própria carreira de músico e advogado, mas com a de todos nós, os seus colegas, pois as páginas, os sites e blogs do Rogério são uma fonte de pesquisa das mais importantes e completas sobre a música feita aqui. Acesse www.bandadorockgauchoforever.musicblog.com.br/ e dali parta para todos os outros artigos. Mas, quem é Rogério?

Rogério Ratner é gaúcho, nasceu em Porto Alegre. É cantor, compositor e escritor. Começou a sua carreira musical em 1984, apresentando-se em bares, festivais estudantis, shows coletivos, acompanhando-se ao violão, cantando músicas próprias e também MPB. Merecem destaque, neste período, a participação no show coletivo "7 na 6ª", no Araújo Vianna, a premiação no Festival do Colégio Champagnat, realizado no Salão de Atos da PUC, e o show em dupla com Auriulrigoite, no bar da Terra da Tribo. Na condição de vice-presidente do turno da tarde e diretor cultural do Centro Acadêmico André da Rocha (CAAR), da Faculdade de Direito da UFRGS, na qual se formou em 1988, foi responsável pela realização de duas mostras de música (1985 e 1986), na sede do Centro Acadêmico, contando com a participação de estudantes da faculdade, tais como Rodrigo Piva, Roberto Ochoa, André Bertuol, entre outros, e de artistas de fora da faculdade, como a então iniciante Adriana Calcanhoto. Também criou e organizou o projeto "Jus Sonorum", realizado

em uma sala da Faculdade de Direito, em que uma vez por semana artistas da cena independente de Porto Alegre se apresentavam. A partir do projeto, o então repórter da Rádio da Universidade Roberto Kovalick, hoje correspondente da Rede Globo, levou os músicos que ali se apresentavam para entrevistas no programa que produzia.

A partir de 1993, acompanhado de banda composta por alguns dos melhores instrumentistas de Porto Alegre (Ricardo Arenhaldt, Michel Dorfman, New, Luisinho Santos, BethyKrieger, Nico Bueno, Marcelo Delacroix, Clóvis Boca Freire, Toti Lima, dentre outros), Rogério Ratner apresentou um repertório centrado nos grandes clássicos da música norte-americana do início do século passado (Gershwin, Irving Berlin, Cole Porter, Jerome Kern, etc.). Este trabalho foi apresentado no Foyer do Theatro São Pedro, no auditório do Instituto Cultural Norte-Americano, na Sala Radamés Gnattali do Auditório Araújo Viana, no Sarau do Solar dos Câmara, no Teatro Renascença (Show Rubi Violeta, que teve a direção cênica de Eduardo Fachel, com participação especial do Ballet Phoenix), no Salão Mourisco da Biblioteca Pública e no Café Concerto da CCMQ. No mesmo período, apresentou o show intitulado "O Blues na MPB", com músicas de Caetano Veloso, Nei Lisboa, Luis Melodia, etc., acompanhado dos músicos Totti Lima (guitarra) e Clóvis Boca Freire (contrabaixo) na Usina do Gasômetro e nas Salas Radamés Gnattali (Araújo Viana) e Luis Cosme (Casa de Cultura Mário Quintana).

O primeiro CD, contendo 13 músicas de sua autoria, foi lançado no ano de 1997. Contou com um time de músicos de primeira linha em Porto Alegre: Ciro Moreau (guitarra), Michel Dorfman, New (teclados), Ricardo Arenhaldt (bateria), Edson Jr. (baixo),



Divulgação

Jorginho do Truquete, Serginho do Trombone e Cláudio Sander (sax). Foram realizados diversos shows, em formato elétrico ou acústico. A destacar os shows no Foyer do Theatro São Pedro, no Auditório Araújo Viana (no Show coletivo "Os emergentes"), na Feira do Livro, no DC Navegantes, no Mix Bazar (Usina do Gasômetro), na Cia. de Arte, etc. A banda que acompanhou Rogério nos shows de lançamento do CD foi composta por Ricardo Arenhaldt (Boogaloo/Geraldo Flach)/Roni Martinez (Bandaliera/Fernando Noronha), bateria; Ciro Moreau (Open Station), guitarra; Edson Jr. (Jah Mai)/Mário Carvalho (Boogaloo/Osvaldos e a Aranha), baixo; Michel Dorfman (Hique Gomes, Bebeto Alves)/New (Venerável Lama) teclados.

O segundo disco foi lançado com show no Bar Zelig, em 2005, no qual Rogério, além de acompanhar-

se ao violão, contou com a participação de sua banda formada por Ciro Moreau (guitarra), Edson Jr. (baixo) e Rodrigo Lopes (bateria). Também foi realizado show acústico na Livraria Cultura, no qual Rogério foi acompanhado pelo guitarrista Gambona. Participou também do Encontro das artes promovido pelo Jornal Fala Brasil no Nacional do Shopping Rua da Praia. Em 2006, apresentou-se, ao lado do guitarrista Gambona, no Sarau do Solar dos Câmara e no Teatro Bruno Kiefer, da Casa de Cultura Mário Quintana.

Está sendo finalizada a gravação do terceiro CD deste cantor e compositor. O disco "Canções para leitores" reúne parcerias que Rogério fez com grandes escritores da cena literária gaúcha contemporânea, musicando seus poemas e letras. Os escritores em questão são Martha Medeiros, Leticia Wierzchowski, Ronald

Augusto, Emilio Pacheco, Cintia Moscovich, Paula Taitelbaum, Celso Gutfreind, Ricardo Silvestrin, Fabrício Carpi Nejar, Arnaldo Sisson, O disco, com produção e direção musical de Ciro Moreau e participação de Michel Dorfman em uma faixa, conta com a participação especial dos cantores e cantoras Dudu Sperb, Lúcia Severo, Monica Tomasi, Adriana Marques, Rafael Brasil, Ana Krüger, Karine da Cunha. O CD será lançado no início de 2015.

Rogério também está escrevendo um livro abordando a música urbana e o rock feitos em Porto Alegre nos anos 70. Além disso, está colaborando em diversos sites que vêm publicando seus textos sobre a música feita no RS, tais como Bandas de Garagem, Rock press, Simplíssimo, Território da Música, Lágrima Psicodélica, Contramão, Dissonância, dentre outros.