



PRINCIPAIS MUDANÇAS NA NOVA INSTRUÇÃO NORMATIVA DA LEI ROUANET

*Passam a valer a partir da data da publicação no Diário Oficial da União (DOU).
Retroatividade benéfica: projetos que já estavam em execução também poderão se beneficiar das novas regras, se forem mais benéficas.

TÓPICO	ANTES	DEPOIS	MOTIVAÇÃO	RESULTADO ESPERADO
1 Redução dos Artigos	136 artigos	73 artigos: Supressão de informações que já estão definidas na Lei Rouanet e demais normativos. Foco nas regras e orientações complementares.	Melhorar a compreensão do texto. A IN anterior possuía detalhamento excessivo. Racionalização e objetividade na apresentação do conteúdo das regras da Instrução Normativa.	Melhoria da compreensão das regras e suas implicações. Redução da incidência de erros na elaboração e execução dos projetos. Desburocratização do processo.
2 Mais atratividade para os incentivadores de projetos	A prospecção da marca era equivocadamente compreendida como vantagem indevida.	Esclarece as situações em que o incentivador pode ativar sua marca, realizando ações de marketing e de reforço na promoção dos projetos apoiados.	Adicionar atratividade para o patrocinador de projetos culturais. Adequar a Lei às práticas de posicionamento de marca e reputação de empresas incentivadoras. Gerar contrapartida eficaz ao patrocinador de forma a ampliar o interesse das empresas em aportar em projetos culturais.	Ampliação da base de patrocinadores. Ampliação da oportunidade de captação de recursos para os projetos. Incremento dos valores patrocinados por projeto. Ampliação do número de projetos disponíveis. Aumento dos projetos com captação efetivada.
3 Admissão a empreendedores culturais iniciantes	Obrigatório comprovar atuação em área cultural relacionada ao projeto.	Admite o primeiro projeto de empreendedores recém inseridos no mercado.	Apoiar novos empreendedores com bons projetos para que se consolidem no mercado. Apoiar o jovem empreendedor gera maiores possibilidades de atuação no campo da inovação.	Estímulo do empreendedorismo jovem. Ampliação da oportunidade de empregabilidade. Fortalecimento da formação e da capacitação do empreendedor cultural iniciante. Ampliação do potencial criativo/inventivo.
4 Medição de impacto econômico gerado por projetos culturais	Não havia	Projetos de valor igual ou superior a R\$ 3 milhões devem apresentar estudo de impacto econômico.	Mudar a imagem do setor cultural, por meio de dados que afirmem o valor da economia criativa e as externalidades positivas: emprego, renda, PIB, etc.	Reconhecimento da cultura como geradora de valor econômico e social. Criação de indicadores e melhores práticas para a execução de projetos culturais, dentro do conceito da economia criativa.

O ESPETÁCULO:

Fotos: Gabriela Zambrozuski



Não tive palavras até agora, por isso o meu silêncio até então. Mas agora, "ALERTA DE TEXTÃO" - Enfim, que time fantástico! Que união maravilhosa e que Espetáculo Grandioso nós realizamos JUNTOS! Esse ano 2017 foi de muitas derrotas. O hiato do Cordas foi uma das decisões mais difíceis que já tomei. Além disso, as mudanças de cidade, a desvalorização do meu trabalho por outros músicos por questões pessoais, os problemas surgindo um a um, a agonia que me fez buscar ajuda. Isso tudo começou a mudar em segundas-feiras de julho e agosto. Patrick Hertzog, meu irmão, seu lindo, você nem sabe mas partiu de sua pessoa o salvamento da minha vida. Em meio a turbulentas semanas de trabalho e delicados finais de semana insanos, um projeto nasceu. Sem nome, sem forma, mas com pretensão: ser o que nos representaria. Quase que simultaneamente, recebo uma mensagem perguntando se havia algum lugar onde o remetente dela e sua arte se encaixariam: Ezequiel Antoni, até então um ex-aluno da Rima, apresentou-se de verdade para mim e para o Hert e encaixou-se como uma luva na nossa ideia (que já tinha um pouco mais de forma, mas ainda longe de qualquer definição) - e tornou-se um amigo valoroso. Que pessoa incrível! Ai vieram as gigs no saudoso Cultura de Boteco. A Yasmim Frufrek, menina fantástica que vinha trabalhando comigo e que contribuiu valorosamente para a nossa inserção no seio da cultura pop: ai estava a nossa voz! Depois disso veio a valorização da história e da trajetória: Hert e eu já tocamos juntos há seis anos, mas ainda antes disso, a primeira banda dele era com o grande baterista Tchago Camini. Chama para o time! Daí para "convocar" seu irmão e também grande guitarrista Djego Camini, foi um passo. Precisamos de percussão nesse show – que agora já tomava estrutura – "O Diego Hertzog faz! O guri é bom!", dizia o Hert sobre seu irmão. E, olha, com muita razão! Que musicalidade tem esse cara! E isso fez tão bem para ele, que começou a estudar teoria musical comigo, também, além de ter se aproximado e se tornou também um grande amigo. A Nathália Maciel, colega do Hert, veio de Porto Alegre e conquistou todo mundo com sua simpatia e parceria. Marcos Marcos Purin, um amigo de longa data, esteve ao meu lado na primeira vez que subi em um palco, quando eu tinha nove anos e era o cara certo que eu podia chamar para coordenar os sopros. Brilhante trompetista, ainda trouxe para o time o também brilhante e super amigável Leonardo Costa e o seu trombone. Foram quase quatro meses vivendo e respirando esse Espetáculo. Mais do que isso, convivendo com essa gente magnífica. E não parou por aí: o que seria de nós sem o Eric Colombo, pequeno grande homem que se tornou nesse período também um dos meus melhores amigos, que nesse dia atuou como assistente de palco, mas está sempre conosco seja no palco ou nos bastidores. Também a Gabriela Zambrozuski que fez um trabalho incrível com as imagens do show e também com as de divulgação (essa é uma das fotos dela), além da grande parceira e amiga que é. O Rodrigo Rodrigo Fangueiro e o Rafael Oliveira, dois dos maiores técnicos de som do estado, que fizeram milagre para nos ajudar naquele dia. A Tailla Coelho e o Junior Ávila, recepcionistas simpáticos, competentes e lindos que abrilhantaram o início do Espetáculo. A Giselle Frufrek que tem o poder da palavra e do olhar calmantes, que é um porto seguro para mim em todo esse processo da minha vida. Minha mãe Elaine, incansável, que foi a pessoa que mais trabalhou em torno desse Espetáculo e meu pai Paulo que, como sempre, tornou tudo possível. Foram essas pessoas que fizeram a FILARMÔNICA VINHOCASA acontecer. Fomos todos nós juntos que trabalhamos e fizemos (mesmo sem a merecida estrutura), o Espetáculo mais diferenciado (como dizia o slogan de divulgação) que essa cidade já viu. Agradeço demais os Conselheiros Estaduais de Cultura que estiveram presentes. Uma honra imensa! Além disso, eu posso dizer que admiro muito o trabalho e a pessoa de cada um de vocês, pois eu adoro ouvir o que meu pai me conta da convivência dele com vocês todas as semanas, e isso tem feito ele e nós também muito felizes: Elvivo Vargas, Erika Hanssen, Gilberto Herschdorfer, Marco Aurelio Alves e Marlise Nedel Machado. Enfim, a todos os que citei e também a todo o público presente, amigos, família, ou simplesmente espectadores: obrigado, pessoal! Obrigado por terem feito meu segundo semestre tão especial! Obrigado por me darem base e apontarem uma luzinha a qual eu podia seguir. Obrigado por serem tão incríveis e terem escrito comigo uma das páginas mais lindas da minha vida! E o que posso dizer mais? Esse foi só o começo! Esse Espetáculo foi o ponto inicial de um projeto que NOS REPRESENTA. O que eu sempre quis. Quero pedir que nós estejamos sempre juntos, mesmo que não fisicamente, mas que a lembrança desse Espetáculo e de toda a revolução que ele proporcionou seja eterna. FILARMÔNICA VINHOCASA é a ruptura. Ruptura para tornar-se o que se é. A arte é a arte, é a vida, é a essência e única e exclusivamente o que nos move. Somos artistas e lutamos todos os dias pela arte, ou seja, pela nossa própria existência. Amo o que somos, gente. Amo o que fizemos e o que vamos fazer. Amo ser nós. (Cattulo de Campos)







A DIVULGAÇÃO:

Fotos: Gabriela Zambrozski



FILARMÔNICA VINHOCASA

YASMIM FRUFRÉK
PATRICK HERTZOG
CATTULO DE CAMPOS
EZEQUIEL ANTONI
TCHAGO CAMINI
NATHÁLIA MACIEL
DIEGO CAMINI
DIEGO HERTZOG
MARCOS PUBLIK
LEONARDO COSTA

UM ESPETÁCULO DIFERENTE
DE TUDO QUE A CIDADE JÁ VIU!

16/12/2017

PLENÁRIO FRANCISCO MAINERI
CÂMARA DE VEREADORES DE OSÓRIO



21h

CONVITE

A ASSESSORIA DE CULTURA DE OSÓRIO E A
CENTRAL RIMA DE PRODUÇÕES CULTURAIS E ARTE-EDUCAÇÃO

FIÇARÃO HONRADAS COM SUA PRESENÇA
NO PLENÁRIO FRANCISCO MAINERI
AS 21 HORAS DO DIA 16 DE DEZEMBRO DE 2017,

PARA O ESPETÁCULO

FILARMÔNICA VINHOCASA

EM COMEMORAÇÃO AOS 160 ANOS
DE EMANCIPAÇÃO DO MUNICÍPIO.

160



FILARMÔNICA VINHOCASA

16/12/2017

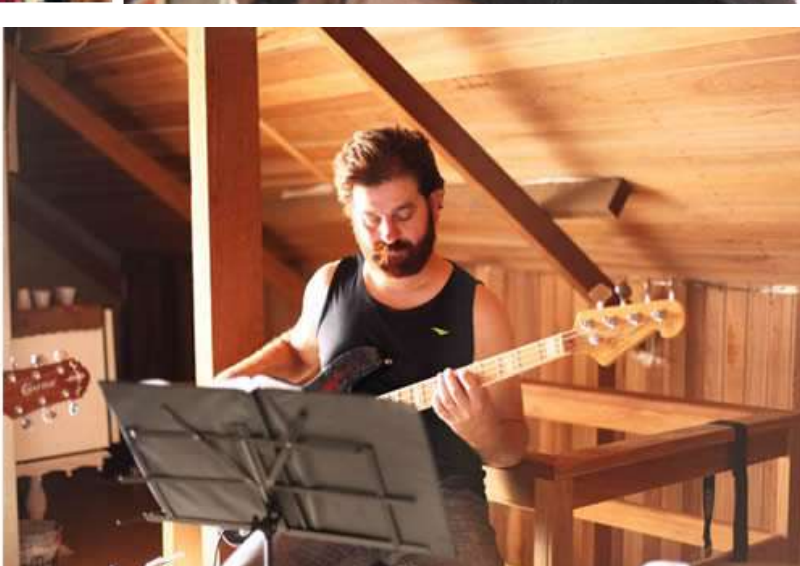
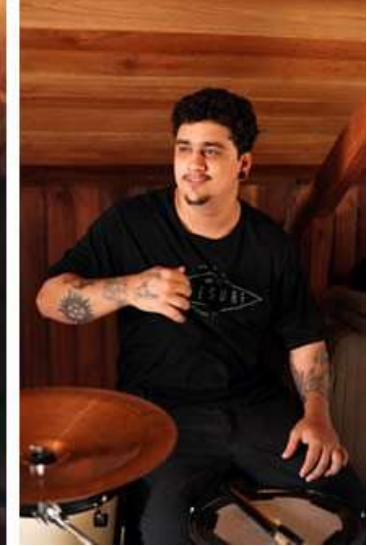
Plenário Francisco Maineri
Câmara de Vereadores de Osório

21h



O ENTROSAMENTO:

Fotos: Gabriela Zambrozski



Assumi como Conselheiro Estadual de Cultura no dia 10 de julho de 2017. Além de cumprir todas as atribuições de um conselheiro que foram propostas até agora, já submeti ao Pleno 16 pareceres. Experiência e aprendizado magníficos!

Feliz!!!

Meu primeiro parecer foi relatado no dia 7 de agosto e o décimo sexto foi hoje.

1-CantoSemFronteira-Pro1081Par198aprvm-R-P
 2-50AnosSgt. Peppers-Pro795Par200apr-R-P
 3-CidadeDaMusica-Pro833Par187R-vsts-Par211-aprvR-P
 4-Encantadas-Pro1012Par220apr-R-P
 5-SelecaoColibril-Pro1161Par22321aprvm-NR-NR
 6-BandaValente-Pro950Par226apr-R-P
 7-MisturaFina-Pro1224Par232aprovnm-R-P
 8-EspecialFinalAno-Pro1222Par241aprovnm-NR-recNR
 9-gramadInConcert-Pro1351Par244apr-R-P

10-quandoRiosSeAbracam-Pro1217Par255R-rprv-NR
 11-yangos-Pro1404Par261aprvm-R-P
 12-27musicanto-Pro1538Par301aprvm-R-P
 13-ConsPopNatCCanoa-Pro1581Par323-aprv-NR
 14-CantoCampeiroViamao-Pro1774Par351-aprv-R
 15-Catavento-Pro2060Par355-aprv-R
 16-ParteArtistCult28Expobento-Pro2205Par359-aprv-R
 (Os três últimos ainda aguardam a Avaliação Coletiva).

Pro = nº do processo
 Par = nº do parecer
 aprv = parecer aprovado pelo Pleno
 aprvm = parecer aprovado por unanimidade pelo Pleno
 rprv = parecer reprovado pelo Pleno
 vsts = pedido de vistas por um conselheiro
 rec = pedido de recurso do proponente
 R = projeto recomendado para avaliação coletiva
 NR = projeto não recomendado
 P = projeto considerado prioritário após avaliação coletiva



As Academias de Música Rima-Aperfeiçoamento e Assessoria de Cultura de Osório convidam para o

Recital de Piano de Patrick Hertzog
 Violinista convidada: Christine Haruka Tao

Dia 08 de dezembro de 2017, às 20 horas, na Catedral de Osório, durante as comemorações da Semana de Aniversário de 160 anos do Município.



CAETANO MORENO
ZECA
TOM **VELOSO**

19 DE DEZEMBRO

AUDITÓRIO
ARAÚJO
VIANNA

Opus

M A T E Música
Arte
Tecnologia
Educação

10, 11 e 12 de dezembro
Porto Alegre/RS
Brasil

**2º Encontro da Música
e Economia Criativa
da América do Sul**

AS AVENTURAS DO FUSCA A VELA

www.grupoeba.com.br

O Grupo Ueba apresenta "As Aventuras do Fusca a Vela" através da releitura do clássico Moby Dick. O espetáculo se passa em torno de um ferro velho, onde dois personagens se encontram em uma situação singular, confundindo realidade com fantasia.

BAILONGO
YAMANDU COSTA &
GUTO WIRTTI

ontheroadagain
proyecto ferraghesti II

Atilio Duncan Pérez da Cunha
Macunaima

Ediciones de la Banda Oriental

UM POETA URUGUAIO
NO FON FON

Raul Ellwanger, Nelson Coelho de Castro, Matheus Kleber, Bebeto Alves, Mario Falcao, Monica Tomasi, Daniel Wolff, Marcelo Delacroix, Bethy Krieger y Luizinho Santos. Luiz Heron da Silva e o poeta Atilio Perez da Cunha (Macunaima).

13 DE DEZEMBRO, 20:30 HORAS Entrada Franca
CAFÉ FON FON

RUA VIEIRA DE CASTRO 22 / FONE 99880-7689

Realização: **eba** Apoio: **Pro-cultura RS** Financiamento: **SOSC** **TQS**